

eman la zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Vicerrectorado de Innovación Educativa
Servicio de Asesoramiento Educativo

Ikasketa Berrikuntzako Errektoreordetza
Hezkuntzarako Laguntza Zerbitzua

**Protocolo para la propuesta del plan docente resumido, programa,
según las normas ECTS. Versión II**

**José Larrañaga Zubizarreta
junio 2006**

INDICE:

1/ DATOS MATERIA.

2/ DATOS DOCENTE.

3/ COMPETENCIAS.

3.1 Competencias transversales

3.2 Competencias del perfil de la titulación.

3.3 Competencias específicas de la asignatura.

4/ TEMARIO.

5/ METODOLOGIA: Competencias, tareas, tiempos, espacios, recursos y gestión de la clase

6/ EVALUACIÓN: Competencias, instrumentos de evaluación, criterios de evaluación, ponderación.

7/ BIBLIOGRAFIA.

8/ ANEXOS.

1/ DATOS MATERIA:

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

TITULACIÓN : Periodismo

NOMBRE: Redacción en Radio y Televisión/ Idazketa Irrati-telebistan

CÓDIGO: 13330

GRADO/POSTGRADO: Grado

CURSO: Tercero

CÓDIGO : PERIO202

TIPO : troncal

Nº DE CREDITOS de la actual titulación: 6

Nº DE CRÉDITOS para adaptarse a las normas ECTS: 5

2/ DATOS DOCENTE:

NOMBRE y APELLIDOS: José Larrañaga Zubizarreta

DNI: 15892620B

CENTRO EN LA QUE SE IMPARTE LA MATERIA:

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

DEPARTAMENTO: Periodismo/ Kazetaritza

TELEFONO: 94601 2318

E-MAIL: jose.larranaga@ehu.es

PÁGINA WEB:

3/ COMPETENCIAS:

1. LENGUAJE AUDIOVISUAL. Características generales
2. Contexto técnico de percepción audiovisual
3. Proceso de comprensión de un texto sonoro
4. Imagen sonora, redundancia y oralidad informativa

5. REDACCIÓN. Escribir para oír
6. Diferentes géneros informativos
7. Estructura de la noticia en radio y televisión
8. Escribir con la imagen. Desterrando equívocos
9. Presentación del texto informativo. La puntuación, las cifras y las siglas

10. LOCUCIÓN
11. Vocalización
12. Entonación
13. Ritmo
14. El silencio, las pausas
15. La respiración

* Las competencias marcadas con “*” corresponden a competencias a definir en la guía de la titulación y no son obligatorias en este trabajo, se pueden escribir, si se desea, como aportación para los que deban hacer el trabajo

5.- METODOLOGIA. N° de créditos actuales: 6 Número de alumnos: 60 – 80

6 créditos (6 X 25 = 150 horas) Horas de clase: 48 (teóricas y prácticas de laboratorio). Horas no presenciales, 102 (tutorías y en casa)

Duración: un cuatrimestre (16 semanas). Aprox. 65 alumnos

Te: Tiempo destinado por el estudiante a realizar las tareas./Td: Tiempo destinado por el docente para atender a las tareas que realiza el estudiante

P: presencial; SP: semi-presencial; NP: no presencial

Nº de Competencia específica	Tipo de tarea	P/ SP/ NP	Te	Td	Tipo de aula / recursos materiales.	Tipo de grupo	Trabajo individual/ cooperativo
COMPETENCIA 1 Analizar las características generales del lenguaje informativo en Radio y Televisión, distinguiendo las diferencias comunicativas respecto a las de la prensa escrita	TAREA A El alumnado, por grupos o de forma individual, analizará un programa informativo de radio grabado anteriormente y entregará un trabajo escrito con la valoración de los elementos generales del lenguaje radiofónico. Exposición en clase.	P/ NP	19	24	Aula con cañón Reproductor de CD, DVD y VTR Laboratorio radio Sala de ordenadores Domicilio	En grupos de cinco aprox.	Individual y cooperativo
COMPETENCIA 1 Analizar las características generales del lenguaje informativo en Radio y Televisión, distinguiendo las diferencias comunicativas respecto a las de la prensa escrita	TAREA B El alumnado, por grupos o de forma individual, analizará un programa informativo de televisión grabado anteriormente y entregará un trabajo escrito con la valoración de los elementos generales del lenguaje televisivo. Exposición en clase.	P/ NP	19	24	Aula con cañón Reproductor de CD, DVD y VTR Laboratorio televisión Sala de ordenadores Domicilio	En grupos de cinco aprox.	Individual y cooperativo
COMPETENCIA 2 Identificar los parámetros básicos de la redacción y de la locución audiovisual	TAREA C El alumnado, por grupo o de forma individual, deberá identificar de forma específica los elementos distintivos de la redacción y de la locución audiovisual. Los alumnos utilizarán el mismo material grabado para las tareas de la primera competencia.	P/ NP	19	24	Aula con cañón Reproductor de CD, DVD y VTR Sala de ordenadores Domicilio	En grupos o de forma individual	Individual y cooperativo
COMPETENCIA 3 Valorar y analizar distintos géneros informativos	TAREA D Distribuidos en grupos, los alumnos realizarán, mediante un debate, el análisis de los diferentes géneros informativos de radio y tv. El profesor coordinará la puesta en escena de las diferentes opiniones de los grupos una vez haya expuesto las líneas generales de los géneros mediante la escucha y la visión de un muestreo de diferentes programas de radio y televisión.	P	15	27	Aula con cañón Reproductor de CD, DVD y VTR	En grupos de tres	cooperativo

N° de Competencia específica	Tipo de tarea	P/ SP NP	Te	Td	Tipo de aula / recursos materiales.	Tipo de grupo	Trabajo individual/ cooperativo
COMPETENCIA 3 Valorar y analizar distintos géneros informativos	TAREA D Distribuidos en grupos, los alumnos realizarán, mediante un debate, el análisis de los diferentes géneros informativos de radio y tv. El profesor coordinará la puesta en escena de las diferentes opiniones de los grupos una vez haya expuesto las líneas generales de los géneros mediante la escucha y la visión de un muestreo de diferentes programas de radio y televisión	P	15	27	Aula con cañón Reproductor de CD, DVD y VTR	En grupos de cinco	Cooperativo
COMPETENCIA 4 Desarrollar habilidades de técnicas de redacción informativa	TAREA E El alumnado deberá redactar de forma individual textos de diferentes géneros: - dos crónicas de radio - una noticia de tv, incluido el “stayman” - un reportaje radiofónico	P/ Np	55	38	Sala de ordenadores Domicilio Aula con cañón reproductor de CD, DVD y VTR	Individual	Individual
COMPETENCIA 5 Desarrollar habilidades de técnicas de locución informativa	TAREA F El alumno grabará los textos redactados correspondiente a la Tarea E.	P/ NP	23	13	Laboratorio radio Laboratorio tv. Domicilio	individual	individual

6/ EVALUACIÓN

N° de competencia específica	Instrumento de evaluación	Criterios de evaluación	Porcentaje de la nota final
1	Trabajo escrito y exposición oral Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad expositiva - Capacidad de selección y síntesis - Nivel de comprensión conceptual y analítico del lenguaje radiofónico informativo expresado en términos de <ul style="list-style-type: none"> a) imagen sonora b) oralidad c) redundancia e d) inferencia ambiental 	10
1	Trabajo escrito y exposición oral Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad expositiva - Capacidad de selección y síntesis - Nivel de comprensión conceptual y analítico del lenguaje informativo de la televisión expresado en términos de <ul style="list-style-type: none"> a) complementariedad entre el texto y la imagen b) oralidad e d) inferencia ambiental 	10
2	Trabajo escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la estructura sintáctica del periodismo escrito y el audiovisual - Subrayar el uso de la redundancia en la radio - Discernir la fuerza bruta de la imagen y la necesidad del anclaje del texto en la noticia televisiva - Visualizar los tres diferentes contextos de percepción de la noticia, según sea el sujeto <ul style="list-style-type: none"> a) lector b) oyente ó c) telespectador 	10
3	Debate y Exposición oral	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la dinámica del grupo - Capacidad expositiva y comunicativa - Razonamiento conceptual - Dialéctica de las posiciones adquiridas - Síntesis y conclusiones del debate 	10
4	Redacción de textos Informativos	<ul style="list-style-type: none"> - Atenerse al tiempo de una noticia - Capacidad de síntesis y rapidez de transmisión comunicativa 	30

		<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la oralidad escrita en base a a) frases cortas y redundantes b) estructura de entrada y cierre c) uso de figuras semánticas 	
5	Grabación de voz de los textos redactados	<ul style="list-style-type: none"> - Consciencia de la importancia de la respiración y su uso adecuado para la fonación - Utilización de los recursos fónicos de <ul style="list-style-type: none"> a) vocalización b) entonación c) ritmo y d) pausa 	30

7/ BIBLIOGRAFÍA.

7-1: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

Libros	Documentos electrónicos
<p>LENGUAJE AUDIOVISUAL. Temas 1, 2, 3 y 4</p> <ul style="list-style-type: none">- Balsebre, A. (1996) <i>El lenguaje radiofónico</i>. Madrid: Catedra.- Cebrián, Mariano (1995) <i>Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones</i>. Madrid: Síntesis- Santos, T. (2003) <i>El periodismo radiofónico</i>. Bilbao: Servicio editorial UPV <p>REDACCIÓN. Temas 5, 6, 7, 8 y 9</p> <ul style="list-style-type: none">- Huertas A. y Perona J. J. (1999) <i>Redaccion y Locucion en medios audiovisuales: la radio</i>. Barcelona: Bosch Comunicacion- Larrañaga, J. (2004) <i>Nola esan albisteak ikus-entzuleari</i>. Bilbo: UEU- Mayeux, E. P. (1996) <i>Broadcast News. Writing and Reporting</i>. Ohio: Mc Graw Hill Education.- Oliva, LLucia y Sitja, Xavier (1992) <i>Las noticias en televisión</i>. Madrid: IORTV.- Prado, E. (1981) <i>Estructura de la información radiofónica</i>. Ed ATE. Barcelona <p>LOCUCIÓN. Temas 10,11,12,13,14 y 15</p> <ul style="list-style-type: none">- Huertas A. y Perona J. J. (1999) <i>Redaccion y Locucion en medios audiovisuales: la radio</i>. Barcelona: Bosch Comunicacion- Larrañaga, J. (2004) <i>Nola esan albisteak ikus-entzuleari</i>. Bilbo- Rodero Antón, Enma (2003) <i>Locución radiofónica</i>. Madrid: IORTV y Universidad Pontificia de Salamanca.	

7-2/ **BIBLIOGRAFÍA DE PROFUNDIZACIÓN.**

Libros	Docu- mentos electróni- cos
<ul style="list-style-type: none"> - Findhal, O. y Höijer, B. (1985) "Some characteristics of news memory and comprehension". En: Journal of broadcasting & Electronic media n. 29 pp 379-396 - Gonzalez Requena, Jesus (1989) <i>El espectáculo informativo</i> Madrid: Akal Comunicación - Gutierrez, Arantza (2000) <i>Irratirako idazketa eta gidoigintza</i> Bilbo: UEU - Hills, G. (1987) <i>Los informativos en radiotelevision.</i> Madrid: IORTV 3. ed. - Lewis Dennis. (1999) <i>El tao de la respiración natural.</i> Madrid: Gaia - Palazio, G. (2000) <i>Irratibidearen barrunbean zehar.</i> Bilbo: UEU - Pereira, Manuel (1991) "La percepción auditiva de la noticia radiofónica. Una investigación experimental." En: Telos, nº 28 pp 120-125 - Santiago Gervós de, J. (2001) "Retórica, sociedad y comunicación". En: Logo. Revista de Retórica y comunicación, n. 2 - Tubau, Ivan (1998) <i>Periodismo oral</i> Barcelona: Paidós - Papeles de comunicación - Tuggle, C.A. (2001) "Writing radio news". En: <i>Broadcasting News Handbook: Writing, Reporting and Producing.</i> Boston: Mc Graw Hill 	

7-3 / **DIRECCIONES DE INTERNET DE INTERÉS**

www.bbc.co.uk
www.eitb.com
www.eitb24.com
www.herri-irratia.com
www.rtve.es
www.mre.es
www.herri-irratia.com
www.cadenaser.com

7-4/ **REVISTAS RELACIONADAS CON LA MATERIA.**

Revistas	Documentos electrónicos
<ul style="list-style-type: none">- Análisi http://kane.uab.es/revistaanalisi- Journal of Broadcasting & Electronic media http://www.beaweb.org/jobem/info.html- Comunicación y Sociedad www.unav.es/cys/- Logo www.revista-logo.org- Uztaro http://www.uztaro.com/berria/index.cfm- Zer www.ehu.es/zer/- Journal of Communication http://joc.oxfordjournals.org/- Formats www.pdf.edu/materials/depeca/formats	

8.- ANEXOS