



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea



Viceconsejería de Innovación Docente

Ikasketen Berrakuntzako Errektoreordea

Protocolo para la propuesta de currículo siguiendo las normas ECTS

Versión II del protocolo

**Iratxe Fresneda
2006**

INDICE

1/ DATOS MATERIA.

2/ DATOS DOCENTE.

3/ COMPETENCIAS.

3.1 Competencias transversales

3.2 Competencias del perfil de la titulación.

3.3 Competencias específicas de la asignatura.

4/ TEMARIO.

5/ METODOLOGIA: Tareas, competencias, tiempos, espacios, recursos y gestión de la clase

6/ EVALUACIÓN: Instrumentos de evaluación, competencias, criterios de evaluación, ponderación.

7/ BIBLIOGRAFIA.

8/ ANEXOS.

1/ DATOS MATERIA:

CENTRO: Facultad de CCSS y de la Comunicación

TITULACIÓN : Comunicación Audiovisual y Publicidad

NOMBRE: Historia del cine **CÓDIGO:** 13089

GRADO/POSTGRADO: grado

CURSO: 3º y 4º **CÓDIGO :** COMUN202

TIPO : Optativa

Nº DE CREDITOS: 6

IDIOMA EN EL QUE SE IMPARTE: castellano

AÑO ACADÉMICO: 2006-2007

2/ DATOS DOCENTE:

NOMBRE y APELLIDOS: Iratxe Fresneda Delgado

DNI: 29036390 v

CENTRO EN LA QUE SE IMPARTE LA MATERIA: Facultad de CCSS y de la Comunicación

DEPARTAMENTO: Comunicación audiovisual y Publicidad

TELEFONO: 946015230

E-MAIL: cypfrdei@ehu.es

PÁGINA WEB:

3/ COMPETENCIAS:

3-1/ Competencias transversales.

- Conocimiento de hábitos y técnicas de estudio y de trabajo
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Capacidad crítica, analítica y reflexiva
- Capacidad para exponer resultados

3-2/ Competencias generales elegidas del perfil de la titulación.

- Conocimiento de las capacidades expresivas y de los lenguajes de los medios y formatos de la comunicación audiovisual
- Conocimiento de metodologías y conceptos aplicables al campo de la comunicación audiovisual.
- Capacidad para el análisis de la producción audiovisual.

3-3 /Competencias específicas de la materia.

- Identificar, conocer, diferenciar y secuenciar los diferentes movimientos cinematográficos posteriores a la Segunda Guerra Mundial.
- Capacidad de analizar y explicar las características generales del hecho cinematográfico atendiendo a su origen y desarrollo histórico.
- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del cine.
- Capacidad para el entendimiento de la importancia de la imagen en movimiento como vehículo de transmisión de realidades históricas.

4.- TEMARIO

4. TEMARIO (Segundo cuatrimestre)

BLOQUE TEMÁTICO CUARTO

NEORREALISMO ITALIANO

15.-CARACTERÍSTICAS DEL CINE ITALIANO DE POSGUERRA. EL CINE COMO TESTIMONIO DE LA REALIDAD: LA SUPERACIÓN DEL TESTIMONIO.

16.- CINE CONTEMPORÁNEO AL NEORREALISMO.

17.- LA HERENCIA DEL NEORREALISMO EN LA NOUVELLE VAGUE, EN DOGMA 95, Y EN EL CINE DOCUMENTAL.

BLOQUE TEMÁTICO QUINTO

EL CINE “MODERNO”

18.- EL “CINE DE AUTOR”.

19.- LA NOUVELLE VAGUE.

20.- EL NEW AMERICAN CINEMA GROUP Y LA EXPERIENCIA UNDERGROUND.

21.- EL LLAMADO CINEMA VERITÉ

22.- BERGMAN. BRESSON.

BLOQUE TEMÁTICO SEXTO

EL CINE DE LOS 70s y 80s

23.- EL NUEVO HOLLYWOOD.

24.- EL NUEVO CINE ALEMÁN.

25.- CIERTA MIRADA AL *CINE DE TRANSICIÓN* EN EL ESTADO ESPAÑOL

BLOQUE TEMÁTICO SÉPTIMO

CINE PARA UN FIN DE SIGLO

26.- CINEASTAS AL MARGEN.

27.- CINE ASIÁTICO: LA HERENCIA DE OZU, KUROSAWA Y MIZOGUCHI.

28.- NUEVAS TECNOLOGÍAS Y CIENCIA FICCIÓN.

29.-¿FINAL O METAMORFOSIS DEL CINE?

5.- METODOLOGIA. Número de créditos ECTS: 5**Número estimado de alumnos: 30**

Te: Tiempo destinado, en horas, por el estudiante a realizar las tareas./Td: Tiempo destinado por el docente, en horas, para llevar a cabo las tareas que realiza con el estudiante

P: presencial; SP: semi-presencial; NP: no presencial

Tipo de tarea.	Competencia específica	P/SP/NP.	Te (en horas)	Td (Tipo de aula / recursos materiales.	Tipo de grupo.	Trabajo Individual (I) /Cooperativo (C)
Escuchar y participar en la clase presencial	Todas específica	P			Cañon, video-DVD, pantalla.	todos los alumnos a la vez en un único grupo	Trabajo cooperativo e individual
Visionado de películas y realización del correspondiente análisis filmico Escuchar y participar en la clase presencial	Todas específicas	P			Cañon, video-DVD, pantalla	todos los alumnos a la vez en un único grupo	Trabajo cooperativo e individual
Lectura y análisis de diferentes textos	Todas específicas	SP			Cañon, video- DVD, pantalla	Individual + exposición colectiva	Individual

6/ EVALUACIÓN

Calificaciones y sus valores numéricos:

Tipo de tarea	Instrumento de evaluación	Competencias a evaluar	Criterios de evaluación por Competencia	Porcentaje de la nota final
Escuchar y participar en la clase presencial (Teoría)	Examen: Preguntas concretas y de aplicación	Transversales	Se exige demostrar: Conocimientos de los conceptos teóricos. Argumentación adecuada. Responder adecuadamente.	60%
		1,2,3 (específicas)		
Visionado de películas y realización del correspondiente análisis filmico.	Examen escrito:	2,3,4 (específicas)	Capacidad para aplicar técnicas y conocimientos estudiados.	20%
Lectura y análisis de diferentes textos	Entrega de los trabajos teórico prácticos y de análisis	Todas transversales, generales, y 2 específicas.	Capacidad para entender y analizar los textos y responder con coherencia a las cuestiones planteadas. Capacidad para redactar con orden y coherencia Capacidad para elaborar conclusiones	20%

7/ BIBLIOGRAFÍA.

7-1/ BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Libros	Películas
<p><i>AAVV. Historia General del Cine. (XII Vols.).</i> Cátedra. Madrid.1995.</p> <p><i>Historia del cine.</i> Roman Gubern. Lumen. Barcelona. 1989.</p> <p><i>Hitoria del cine.</i> Mark Cousins. Blume. Barcelona. 2005.</p> <p><i>Textos y Manifiestos del cine.</i> Cátedra.</p> <p><i>Que es el cine.</i> Andre Bazin. Rialp. Madrid.2001.</p> <p><i>Saber ver el cine.</i> Antonio Costa. Paidos. Barcelona.1991</p> <p><i>Como analizar un film.</i> Casetti, Di Chio. Paidos. Barcelona.1991.</p> <p><i>La política de los autores.</i> Jean Renoir y otros. Paidos. Barcelona.2003.</p> <p><i>El cine según Hitchcock.</i> Francois Truffaut. Alianza Editorial.1998.</p>	<p>Filmografía básica recomendada</p> <p>Obsesión. Luchino Visconti. 1942.*</p> <p>Roma ciudad abierta. Roberto Rossellini. 1945.*</p> <p>El ladrón de bicicletas. Vittorio de Sica. 1948.*</p> <p>Milagro en Milán. (Fragmento) Vittorio de Sica. 1950.</p> <p>Al final de la escapada. Jean Luc Godard. 1960.*</p> <p>Los cuatrocientos golpes. François Truffaut. 1959.*</p> <p>Vertigo. Alfred Hitchcock. 1958.*</p> <p>El Diablo sobre ruedas. Steven Spielberg. 1971.*</p> <p>Paris Texas. Wim Wenders. 1984.*</p> <p>El cielo sobre Berlín. Wim Wenders. (Trabajo) 1987.</p> <p>Maridos. John Cassavetes. 1970.*</p> <p>El espíritu de la colmena. Víctor Erice. 1973.*</p> <p>Dersu Uzala. Akira Kurosawa. 1975.*</p> <p>Blade Runner. Ridley Scott. 1982.</p> <p>Terciopelo azul. David Lynch. 1986.</p> <p>Pulp Fiction. Quentin Tarantino. 1994.</p> <p>A través de los olivos. Abbas Kiarostami.1994.*</p> <p>Dolls. Takeshi Kitano. 2002.*</p> <p>Dogville. Lars Von Trier. 2003*</p>

7-2/ BIBLIOGRAFÍA DE PROFUNDIZACIÓN.

Libros	Documentos electrónicos
<p><i>Esculpir en el tiempo.</i> Andrei Tarkovski. Rialp.2000</p> <p><i>Robert Bresson.</i> Santos Zunzunegui. Cátedra. Madrid 2001</p> <p><i>El cine</i> Antonin, Artaud. Alianza Madrid, 2002</p> <p><i>El ojo interminable</i> Jaques Aumont. Barcelona, Paidos, 1997</p> <p><i>La imagen</i> Jacques Aumont. Barcelona, Paidós 1990.</p> <p><i>Modos de ver.</i> John Berger. Gustavo Gili . Barcelona 2006</p> <p><i>El guion..</i> Anne Huet. Paidós.2006</p> <p><i>El libro del guión</i> Syd Field. Plot. Madrid 2002</p>	

7-3 /DIRECCIONES DE INTERNET DE INTERÉS

www.cahiersducinema.com
www.positifcinema.com
<http://www.bfi.org.uk>
www.sansebastianfestival.com
www.imdb.com
www.filmotecavasca.com
www.epdlp.com
www.imdb.com (en inglés)
www.archivomonteuve.com
www.porlared.com
www.museudelcinema.com
www.objetif-cinema.com (en francés)
www.cinemastudio.com (en italiano)
www.cinehistoria.com
www.educahistoria.com/cine.php
www.paisvasco.com/filmoteca
www.mcu.es/cgi-bin
www.uofh.com/dfd (en inglés)
www.cinemathequefrancaise.com (en francés)
www.bfi.org.uk (en inglés)
www.ammi.org (en inglés)
www.mrqe.com (en inglés)
www.filmsite.org (en inglés)
www.filminstitut.de (en alemán)

7-4/ REVISTAS RELACIONADAS CON LA MATERIA.

Revistas	Documentos electrónicos
NOSFERATU	
ARCHIVOS DE LA FILMOTECA	
CAHIERS DU CINEMA	
CINE Y LITERATURA	
CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS	
DIRIGIDO	
POSITIF	
VÉRTIGO	

8.- ANEXOS