



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea



Viceconsejería de Innovación Docente

Ikasketa Berrikuntzako Errektoreordetza

Protocolo para la propuesta de currículo siguiendo las normas ECTS

Versión II del protocolo. Es una versión que introduce algunos cambios con respecto a la versión I, consecuencia de las mejoras sugeridas en el uso de esta primera versión en el programa AICRE 2004-5

INDICE

1/ DATOS MATERIA.

2/ DATOS DOCENTE.

3/ COMPETENCIAS.

3.1 Competencias transversales

3.2 Competencias del perfil de la titulación.

3.3 Competencias específicas de la asignatura.

4/ TEMARIO.

5/ METODOLOGIA: Tareas, competencias, tiempos, espacios, recursos y gestión de la clase

6/ EVALUACIÓN: Instrumentos de evaluación, competencias, criterios de evaluación, ponderación.

7/ BIBLIOGRAFIA.

8/ ANEXOS.

1/ DATOS MATERIA:

CENTRO: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACION

TITULACIÓN : LICENCIADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

NOMBRE: TECNOLOGIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

CÓDIGO: 13062

GRADO/POSTGRADO: grado

CURSO: primero

CÓDIGO : COMUN202

TIPO : troncal

Nº DE CREDITOS: 6

IDIOMA EN EL QUE SE IMPARTE: castellano

AÑO ACADÉMICO: 2006-2007

2/ DATOS DOCENTE:

NOMBRE y APELLIDOS: ENEKO LORENTE BILBAO

DNI: 14573309

CENTRO EN LA QUE SE IMPARTE LA MATERIA:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACION

DEPARTAMENTO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

TELEFONO: 946015258

E-MAIL: eneko.lorente@ehu.es

PÁGINA WEB:

3/ COMPETENCIAS:

COMPETENCIAS ESPECIFICAS

1. *Interpretar* de forma crítica las tecnologías audiovisuales como una forma de pensamiento aplicado a procesos técnicos, característicos de la creación audiovisual, *valorando* diferentes alternativas y *elaborando* propuestas –teorías, modelos, proyectos, etc.- de carácter comunicativo y/o experimental.
2. *Relacionar* la innovación tecnológica con la transformación de los procesos productivos en el entorno audiovisual y *valorar* su impacto en los materiales, recursos y lenguajes expresivos
3. *Discriminar* técnicas y procesos característicos de los diferentes medios y formatos audiovisuales, con el fin de *planificar* el desarrollo de obras audiovisuales en sus fases de preproducción, producción y realización, *adecuando* la propuesta al modelo de gestión de los recursos, infraestructuras y organización del laboratorio audiovisual.
4. *Manipular* materiales, recursos y lenguajes expresivos con el fin de *producir* propuestas narrativas y creativas que indaguen en el contexto de los actuales sistemas de producción y difusión audiovisual.
5. *Desarrollar* habilidades para el trabajo en equipo orientado al desarrollo de proyectos audiovisuales, *aplicando* destrezas comunicativas relativas a la exposición y defensa de proyectos audiovisuales
6. *Adoptar* criterios de valoración y crítica de obra audiovisual tomando en consideración los procedimientos técnicos implicados en su realización

4.- TEMARIO

Esta asignatura cuatrimestral tiene como objetivo introducir una reflexión acerca de los principios tecnológicos implicados en los procesos de producción y realización audiovisual.

En su enfoque cognoscitivo se abordarán tales procesos desde el análisis de la lógica que orienta la participación de las tecnologías y técnicas visuales y sonoras en el desarrollo de proyectos audiovisuales. En su vertiente práctica se experimentarán técnicas y procedimientos de realización audiovisual, en equipos de trabajo y en entorno de laboratorio y prácticas de campo.

La evaluación consta de un seguimiento individual, a lo largo del cuatrimestre, de las actividades desarrolladas, el cual quedará registrado en un cuaderno de campo y en la cinta de prácticas; junto con una recensión crítica de una obra audiovisual, donde se comentarán y evaluarán aspectos tecnológicos relacionados con su realización y tratamiento narrativo, abordados en el temario.

1. Características de la imagen cinematográfica y videográfica: de lo analógico a lo digital
 - a. Características de la imagen videográfica: aspecto, fotograma, *frame*, campo, *pixel*, resolución, RGB, HD, HDV, DVI, HDMI y formatos videográficos *broadcast*
 - b. La imagen óptica: luminosidad, distancia focal, diafragma y profundidad de campo
 - c. Práctica: técnicas y procesos ópticos de la imagen/cámara videográfica
2. La construcción del espacio audiovisual: cuadro, plano, campo/fuera de campo, perspectiva
 - a. El aspecto y “tamaño” del plano, formato y composición
 - b. Perspectiva y punto de vista: visual, focal y cognoscitivo
 - c. Práctica: planificación, plano *master* y desglose visual y sonoro
3. La representación del tiempo en el plano
 - a. Plano y marco temporal: movimiento, duración del plano, descripción y narración
 - b. La secuencia: *raccord* y continuidad, sucesión, elipsis y simultaneidad. Eje-sentido.
 - c. Práctica: rodaje de una entrevista en *raccord* plano/contraplano
4. El lenguaje de la luz
 - a. Características de la luz: matiz, brillo, saturación, luminancia y cromaticidad.
 - b. Los esquemas básicos de iluminación. Técnicas y recursos de iluminación.
 - c. Práctica: filtraje/balance de blanco, *raccord* de iluminación en exteriores e interiores
5. El sonido en el audiovisual
 - a. Características y componentes expresivos del sonido: voz, música, ruido
 - b. La planificación sonora y registro audiovisual. Dinámica del sonido y microfónica.
 - c. Práctica: registro de ambientes sonoros, sonido directo y recursos de sonido
6. El proceso del proyecto audiovisual: radio, video y multimedia
 - a. Sinopsis y tratamiento
 - b. Guión, desglose y planificación
 - c. Práctica: planificación de una secuencia narrativa (audiovisual/radiofónica)
7. El proceso de rodaje
 - a. Técnicas y procedimientos ENG
 - b. Planificación del rodaje en exteriores/interiores
 - c. Práctica: rodaje/grabación de la secuencia (audiovisual/radiofónica)
8. El montaje y la edición digital
 - a. Montaje narrativo, montaje expresivo y efectos de sentido
 - b. Contraste, asociación, transparencia y continuidad
 - c. Práctica: técnicas y procesos de la edición videográfica (lineal, no lineal, off line)
9. La postproducción audiovisual
 - a. Edición no lineal
 - b. Técnicas y procesos de sonorización y sincronización
 - c. Práctica: postproducción del proyecto
10. Presentación de proyectos

5.- METODOLOGIA. Número de créditos ECTS: 6

Número estimado de alumnos: 60

Te: Tiempo destinado, en horas, por el estudiante a realizar las tareas./Td: Tiempo destinado por el docente, en horas, para llevar a cabo las tareas que realiza con el estudiante

P: presencial; SP: semi-presencial; NP: no presencial

Tipo de tarea.	Comp.esp	P/SP/NP.	Te	Td	Tipo aula	Tipo grupo	Trab I/C
1. Análisis de las determinaciones tecnológicas del medio en los procesos productivos audiovisuales <i>Comparar</i> la realización del capítulo de la serie de TV Alfred Hitchcock Presenta y del filme “La ventana indiscreta”, <i>extrayendo hipótesis</i> de trabajo acerca de las determinaciones del medio en los procesos productivos y expresivos de la televisión y el cine respectivamente, <i>aportando criterios informados</i> para su valoración crítica y para la elaboración de proyectos audiovisuales.	1; 2; 3; 6	P NP	25	3	Aula dotada con display de video Videoteca		I
2. Elaboración y defensa de proyecto audiovisual en equipo <i>Elaborar</i> en equipo una propuesta de desarrollo de proyecto audiovisual y <i>organizar su defensa</i> en sesión de “ <i>pitching</i> ” ante otros compañeros y profesores del área.	3; 4; 5	P SP NP	25	3	Aula dotada con Display de video	Grupo de 5/6 alumnos	C
3. Planificación de proyecto y tecnologías audiovisuales <i>Planificar</i> la grabación de una entrevista de campo, <i>interviniendo</i> en la organización de la puesta en escena <i>adoptando criterios</i> de iluminación, planificación visual y sonora y de construcción del personaje a través de las técnicas de realización audiovisual	3; 5; 6	SP NP	25	3	Aula y Sala con ordenadores e impresora	Grupo 5/6 alumnos	C
4. Aplicación de técnicas y procesos tecnológicos en el desarrollo de proyectos <i>Realizar</i> en equipo un breve proyecto audiovisual de carácter narrativo/expresivo, <i>siguiendo las fases</i> de preproducción, producción y realización, <i>dando cuenta</i> mediante informe del proceso seguido y de la implicación individual en la toma de decisiones en cada una de las fases con respecto a la manipulación técnica de los elementos de la expresión audiovisual, a la puesta en escena y al montaje y su postproducción. Presentación pública del proyecto con apoyo de un <i>making off</i> del proceso seguido para su realización.	3; 4; 5	SP NP	50	30 Una hora por cada tema del temario	Laboratorios audiovisuales y salas de edición digital de material audiovisual y multimedia	Grupo 5/6 alumnos	C
5. Valoración y crítica de procesos tecnológicos <i>Recensión crítica</i> individual del sentido de los procesos técnicos y expresivos apreciables en una obra audiovisual en el contexto de las determinaciones del medio y del contexto histórico, social y de pensamiento en que se ha realizado.	3; 5; 6	P	25	3	Aula dotada con display video		I

6/ EVALUACIÓN

Calificaciones y sus valores numéricos:

Tipo de tarea a evaluar	Instrumento de evaluación	Competencias a evaluar	Criterios de evaluación por Competencia	Porcentaje de la nota final
1. Análisis de las determinaciones tecnológicas del medio en los procesos productivos audiovisuales	Informe escrito	1; 2; 3; 6	1. Grado de identificación y valoración de determinaciones tecnológicas del medio audiovisual	2,5%
			2. Nivel de apreciación del impacto de la innovación tecnológica en la transformación de los procesos productivos	2,5%
			3. Grado de discriminación de técnicas y procesos implicados en la realización audiovisual en diferentes entornos productivos	2,5%
			6. Nivel de elaboración crítica en relación con el contexto de las industrias y mercados del audiovisual	2,5%
2. Elaboración y defensa de proyecto audiovisual en equipo	Presentación y defensa de proyecto audiovisual	3; 5	3. Grado de adecuación y coherencia de los recursos tecnológicos implicados en el proyecto a las infraestructuras disponibles en los laboratorios	5%
			5. Grado de implicación, aportación y corresponsabilización en el trabajo en equipo y en la defensa del proyecto	5%
3. Planificación de proyecto y tecnologías audiovisuales	Presentación y justificación del plan de producción	3; 5; 6	3. Grado de coherencia y concreción de recursos en el plan de producción (presentación gráficos Gant y Pert)	5%
			5. Grado de participación y calidad de las aportaciones al trabajo en equipo	5%
4. Aplicación de técnicas y procesos tecnológicos en el desarrollo de proyectos	Aplicación de técnicas y procesos de realización audiovisual	4; 5	3. Grado de discriminación de recursos, técnicas y procesos implicados en la realización de obra audiovisual	10%
			4. Nivel de destreza y creatividad en la aplicación y manipulación de recursos tecnológicos y adecuación de las mismas al carácter expresivo/narrativo del proyecto.	20%
			5. Grado de implicación en el debate y consenso en la consecución de los objetivos propuestos por el equipo, así	10%

			como el grado de creatividad, justificación y coherencia de las aportaciones individuales realizadas.	
5. Valoración y crítica de procesos tecnológicos	Informe escrito	3; 5; 6	<p>3. Grado de concreción en la descripción, análisis y valoración de los procesos productivos característicos de la obra audiovisual</p> <p>5. Valoración del trabajo en equipo a través del grado de discriminación y apreciación de las aportaciones creativas, técnicas y expresivas de los diferentes <i>oficios</i> del audiovisual (<i>dirección de actores y artística, dirección de fotografía, montaje, sonido y composición musical, producción, etc.</i>)</p> <p>6. Repertorio y calidad de los criterios de valoración de la obra audiovisual objeto de análisis, tomando en consideración los diferentes aspectos creativos, tecnológicos y productivos abordados a lo largo del curso.</p>	<p>10%</p> <p>5%</p> <p>10%</p>

7/ BIBLIOGRAFÍA.

7-1/ BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Libros	Documentos electrónicos
<p>Millerson, Gerald. Técnicas de realización y producción en televisión. Madrid, IORTV Focal Press,</p> <p>Katz, Steven. Plano a plano. Madrid, Plot Ediciones, 2000</p> <p>Francis Rumsey y Tim McCormick. Sonido y grabación; introducción a las técnicas sonoras, Madrid, IORTV 2004</p> <p>Manuel Recuero López, Técnicas de grabación sonora, Madrid, IORTV</p> <p>Gerald Millerson. Iluminación para televisión y cine, Madrid, IORTV</p> <p>Thomas A. Ohanian. Edición digital no lineal, Madrid, IORTV</p> <p>Steven E. Browne. Edición de video, Madrid, IORTV</p> <p>Martínez Abadía, J., Manual básico de tecnología audiovisual, Barcelona, Paidós, 2004</p> <p>Fernández Díez, F. Martínez Abadía, J. La dirección de producción para cine y televisión, Paidós Comunicación, 1996</p> <p>SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (1996): <i>El Montaje cinematográfico</i>. Barcelona, Paidós.</p>	<p>http://www.us.es/sav/</p> <p>http://www.ascusc.org/jcmc/</p> <p>http://www.helsinki.fi/science/optek</p> <p>http://www.eib.org/Attachments/pj/pjaudio_en.pdf</p>

7-2/ BIBLIOGRAFIA DE PROFUNDIZACION.

Libros	Documentos electrónicos
<p>Quintanilla, Miguel Angel. Tecnología, un enfoque tecnológico, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 2005</p> <p>Aumont, J; Bergala, A., Marie, M., Vernet, M. Estética del cine, espacio filmico, montaje, narración, lenguaje, Paidós Comunicación, Barcelona 1996</p> <p>Rancière, J. Lá fábula cinematográfica, Paidós Cine, 2005</p> <p>Carmona, R. Cómo se comenta un texto filmico, Cátedra, Madrid, 1991</p> <p>Chion, M. Cómo se escribe un guión, Cátedra, Madrid, 1988</p> <p>Cabezón, L.A. Gómez-Urdá, F.G. La producción cinematográfica, Cátedra, Madrid 1999</p> <p>Casetti, F. Di Chio, F. Cómo analizar un film, Paidós 1996</p> <p>Casetti, F. Di Chio, F. Análisis de la televisión, Paidós 1999</p>	

7-3 /DIRECCIONES DE INTERNET DE INTERÉS

<http://europa.eu/scadplus/leg/es/lvb/l24223.htm>

<http://observatorio.cnice.mec.es/>

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2710>

<http://www.imdb.com/>

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/cinent.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque7/index.html>

<http://www.w3.org/TR/2006/WD-swbp-image-annotation-20060322/>

<http://www.ilt.columbia.edu/publications/papers/construct.html>

7-4/ REVISTAS RELACIONADAS CON LA MATERIA.

Revistas	Documentos electrónicos

8.- ANEXOS