

eman la zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea
Vicerrectorado de Innovación Educativa Ikasketa Berrikuntzako Errektoreordetza

Servicio de Asesoramiento Educativo
Hezkuntzarako Laguntza Zerbitzua

**Protocolo para la propuesta del plan docente resumido, programa,
según las normas ECTS. Versión II**

**Carmen Arocena
junio de 2006**

INDICE:

1/ DATOS MATERIA.

2/ DATOS DOCENTE.

3/ COMPETENCIAS.

3.1 Competencias transversales

3.2 Competencias del perfil de la titulación.

3.3 Competencias específicas de la asignatura.

4/ TEMARIO.

5/ METODOLOGIA: Competencias, tareas, tiempos, espacios, recursos y gestión de la clase

6/ EVALUACIÓN: Competencias, instrumentos de evaluación, criterios de evaluación, ponderación.

7/ BIBLIOGRAFIA.

8/ ANEXOS.

1/ DATOS MATERIA:

CENTRO: ...Facultad de Ciencias Sociales y de la IComunciación.....
.....

TITULACIÓN : Periodismo

NOMBRE:lenguaje audiovisual.....

CÓDIGO de la asignatura: 13308

GRADO/POSTGRADO: Grado

CURSO: PRIMERO..... CÓDIGO : PERIO202

TIPO : obligatoria

Nº DE CREDITOS de la actual titulación:6

Nº DE CRÉDITOS para adaptarse a las normas ECTS:5

2/ DATOS DOCENTE:

NOMBRE y APELLIDOS: Carmen Arocena

DNI: 11904984T

CENTRO EN LA QUE SE IMPARTE LA MATERIA: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

DEPARTAMENTO: Comunicación Audiovisual y Publicidad

TELEFONO: 94-6012408

E-MAIL: carmen.arocena@ehu.es

PÁGINA WEB:

3/ COMPETENCIAS:

3/ COMPETENCIAS:

3-1/ Competencias transversales.

- Conocimiento de las capacidades expresivas y de los lenguajes de los medios y formatos de la comunicación audiovisual

3-2/ Competencias generales elegidas del perfil de la titulación.

- Conocimiento de hábitos y técnicas de estudio y de trabajo
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Capacidad crítica, analítica y reflexiva
- Capacidad para exponer resultados

3-3 /Competencias específicas de la materia

1. Reflexionar sobre las particularidades del concepto de lenguaje audiovisual y valorar el papel de la imagen en la sociedad actual
- 2 Valorar los diferentes procesos psicológicos que actúan en la percepción de lo audiovisual
3. Reconocer los valores simbólicos y culturales que nos ayuden a comprender e interpretar la naturaleza de las representaciones visuales
4. Identificar e interpretar los diferentes recursos expresivos y narrativos del lenguaje audiovisual
5. Analizar e interpretar textos audiovisuales

4.- TEMARIO

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

1. Introducción

- a. La sociedad del espectáculo
- b. En torno al lenguaje audiovisual.

2. La Percepción visual

- a. Teorías sobre la percepción visual
- b. Diferentes fenómenos perceptuales: ilusiones e inversiones visuales.
- c. La percepción y el espectador: condicionamientos culturales y emocionales.
- d. La percepción subliminal

3. La Percepción del audio

- a. La percepción sonora
- b. El valor añadido del sonido y su reciprocidad.
- c. La influencia del sonido sobre la percepción del tiempo en la imagen.

4. La naturaleza de la imagen y el sonido

- a. Naturalismo /convencionalidad
- b. La perspectiva
- c. El concepto de verosimilitud en la imagen y el sonido
- d. Funciones de la imagen en la comunicación .

5. Hacia una gramática audiovisual

- a. Componentes de la imagen
 - a.1. El plano y la composición
 - a.2. El encuadre
 - a.3. El movimiento en la imagen
 - a.4. Campo/fuera de campo
- b. La expresión sonora y sus componentes
 - b.1. La voz
 - b.2. Los ruidos
 - b.3. La música
 - a.4. El silencio

6. La narración audiovisual

- a. Tipos de montaje
- b. Signos de puntuación
 - c. La función narrativa del montaje: Relato y diégesis
- 4. El punto de vista

5.- METODOLOGIA. Nº de créditos actuales:...6...; Nº de créditos para adaptarse a las normas ECTS: ...5.....

Número de alumnos:

Te: Tiempo destinado por el estudiante a realizar las tareas./Td: Tiempo destinado por el docente para atender a las tareas que realiza el estudiante

P: presencial; SP: semi-presencial; NP: no presencial

Nº de Competencia específica	Tipo de tarea	P/SP/NP.	Te	Td	Tipo de aula / recursos materiales.	Tipo de grupo	Trabajo individual/cooperativo
1	Asistencia y toma de notas al análisis y disertación sobre la trascendencia de los medios audiovisuales en la sociedad actual y las características del lenguaje audiovisual	p	4	4	1.Aula para clase expositiva 2.Ordenador 3. Cañón de Proyección 4.Grabador –reproductor para CD, DVD y VTR	Todo el grupo	individual
1	Aprendizaje y reflexión sobre los contenidos anteriores	NP	6	0	Domicilio o sala de estudio, libros y/o apuntes de la asignatura	Individual o pequeños grupos	individual
2	Asistencia y toma de notas a la exposición y disertación en torno a la percepción audiovisual. Conceptos, condicionamientos, teorías, etc.	P	6	6	1.Aula para clase expositiva 2.Ordenador 3. Cañón de Proyección 4.Grabador –reproductor para CD, DVD y VTR	Todo el grupo	individual
2	Aprender los contenidos expuestos anteriormente	NP	9	0	Domicilio o sala de estudio, libros y/o apuntes de la asignatura	Individual o pequeños grupos	individual

N° de Competencia específica	Tipo de tarea	P/SP/NP.	Te	Td	Tipo de aula / recursos materiales.	Tipo de grupo	Trabajo individual/cooperativo
3	Asistencia a la disertación y reflexión sobre el concepto de representación y como éste se ve afectado por la historia, los prejuicios, convencionalismos, etc. La exposición incluye el visioando de múltiples ejemplos.	p	8	8	1.Aula para clase expositiva 2.Ordenador 3. Cañón de Proyección 4.Grabador –reproductor para CD, DVD y VTR	Todo el grupo	individual
3	Aprender y reflexionar sobre los contenidos anteriormente expuestos	Np	12	0	Domicilio o sala de estudio, libros y/o apuntes de la asignatura	Individual o colectivo	individual
2 y 3	Práctica: Realizar un comentario y reflexión. personal de un libro previamente seleccionado de una lista de títulos aportados por la profesora. El trabajo estará encaminado a desarrollar las competencias 2y 3.	NP	12	30	Domicilio o sala de estudio, libros y/o apuntes de la asignatura	individual	individual

N° de Competencia específica	Tipo de tarea	P/SP/NP.	Te	Td	Tipo de aula / recursos materiales.	Tipo de grupo	Trabajo individual/cooperativo
4	Asistencia y toma de notas sobre las exposiciones de los diferentes recursos expresivos y narrativos del lenguaje audiovisual.	P	12	22	1.Aula para clase expositiva 2.Ordenador 3. Cañón de Proyección 4.Grabador –reproductor para CD, DVD y VTR Aula con videoprojector	Todo el grupo	Individual
4	Aprender los contenidos anteriormente expuestos.	NP	18	0	Domicilio o sala de estudio, libros y/o apuntes de la asignatura	Individual o pequeños grupos	individual
5	Práctica: analizar y comentar en clase diferentes fragmentos audiovisuales	P	15	15	1.Aula para clase expositiva 2.Ordenador 3. Cañón de Proyección 4.Grabador –reproductor para CD, DVD y VTR	Todo el grupo	Individual
5	Estudiar y reflexionar sobre los aspectos trabajados en las clases prácticas	NP	6	0	Domicilio o sala de estudio, libros y/o apuntes de la asignatura	Individual o pequeños grupos	Individual

4 y 5	Práctica: realizar un análisis detallado, interpretando todos los recursos expresivos visuales y sonoros de un fragmento audiovisual elegido por el alumno previa aceptación de la profesora.	NP	17	30	Domicilio o sala de estudios con DVD o magnetoscopio.	Individual	individual
-------	---	----	----	----	---	------------	------------

6/ EVALUACIÓN

¿Se pide un mínimo de calificación en una competencia para ponderar según el porcentaje indicado?.....

¿Cuál es ese mínimo?

Nº de competencia específica	Instrumento de evaluación	Criterios de evaluación	Porcentaje de la nota final
2 y 3	Trabajo escrito Comentario sobre un libro	Comprensión del texto Capacidad para sintetizar y destacar los aspectos más importantes Aportación personal Claridad en la exposición	5%
5	Trabajo práctico de análisis y reflexión sobre un fragmento audiovisual	Capacidad para reconocer y aplicar conceptos Reflexión y profundización	25%
1,2,3,4	Examen teórico sobre las reflexiones y disertaciones realizadas por la profesora en el aula.	Comprensión y conocimiento de los saberes adquiridos Claridad de ideas y capacidad para comunicarlas	70%

7/ BIBLIOGRAFÍA.

7-1: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

7-2: BIBLIOGRAFÍA DE PROFUNDIZACIÓN.

7-3: DIRECCIONES DE INTERNET DE INTERÉS.

7-4/ REVISTAS RELACIONADAS CON LA MATERIA.

7-1/ BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Libros	Documentos electrónicos
FERNANDEZ DIEZ, Federico & MARTINEZ ABADIA, José: <i>Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual</i> , Barcelona, Paidós, 1999. PALAZON, Alfonso: <i>Lenguaje audiovisual</i> , Madrid, CESMA, 1999.	

7-2/ BIBLIOGRAFÍA DE PROFUNDIZACIÓN.

Libros	Documentos electrónicos
AUMONT, Jacques: <i>La imagen</i> , Barcelona, Paidós, 1992. BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin: <i>El arte cinematográfico</i> , Barcelona, Paidós, 1995. BURCH, Noël (1991): "EL TRAGALUZ DEL INFINITO". Madrid. Cátedra. LACK, Russell (1999): "LA MÚSICA EN EL CINE". Madrid. Cátedra. RODRÍGUEZ, Ángel (1998): "LA DIMENSIÓN SONORA DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL". Barcelona. Paidós. VILLAIN, Dominique (1997): "EL ENCUADRE CINEMATográfico". Barcelona. Paidós	http://www.irabia.org/proyectos/futura06/webquestlenguafilm.pdf http://tonicues2.eresmas.net/Comunicacion/lectura.htm http://tonicues.eresmas.net/Documentos/AnunciosTV.PDF

7-3 / **DIRECCIONES DE INTERNET DE INTERÉS**

<http://www.yorku.ca/eye/thejoy.htm>
<http://www.utadeo.edu.co/programas/humanidades/apoyo1/inicio/index1.htm>
<http://victorian.fortunecity.com/muses/116/cinedidactico.html>
<http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/tecn1.asp>
<http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/teoria-de-la-representacion/fundamentos-composicion.htm>
<http://aliso.cnice.mecd.es/~fcoco/marcos.htm>

7-4/ **REVISTAS RELACIONADAS CON LA MATERIA.**

Revistas	Documentos electrónicos
<i>Cuadernos de Información y Comunicación.</i> Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid	
<i>Cuadernos de Documentación Multimedia.</i> Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid	
<i>ZER.</i> Revista de Estudios de Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. UPV/EHU	

8.- ANEXOS