

OHOREZKO KONGRESUBURUA / PRESIDENTE DE HONOR DEL CONGRESO

Santos Zunzunegui Diez. Catedrático de la Universidad del País Vasco/
Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)-ko katedraduna.

ANTOLAKUNTZA-BATZORDEA / COMITÉ ORGANIZADOR

Julio Pérez Perucha, Coordinador General. Presidente de la AEHC / Koordinatzaile nagusia. AEHC elkartearen burua.

Carmen Arcocena Badillos, Coordinadora General/Koordinatzaile nagusia. UPV/EHU

Esperanza Álvarez Castillo, Secretaria de la AEHC / AEHC-ko idazkaria.

Nekane Zubiaur Gorozika, Secretaria / Idazkaria. UPV/EHU.

Imanol Zumalde Arregi. UPV/EHU

Íñigo Marzabal. UPV/EHU

Aída Vallejo. UPV/EHU

Ainhoa Fernández de Arroyabe. UPV/EHU

Ainara Miguel. UPV/EHU

Aitor Eneriz Pérez. Cineasta / Zinemagilea.

Anton Merikaetxebarria Zuinaga. Cineasta y Crítico Cinematográfico / Zinemagilea eta zinema-kritikaria.

Iratxe Fresneda. UPV/EHU

Silvia Colmenero Salgado. Crítica Cinematográfica y Ensayista / Zinema-kritikaria eta saiakera-idazlea.

BATZORDE ZIENTIFIKOA / COMITÉ CIENTÍFICO

Joaquín Cánovas Belchí. Catedrático de la Universidad de Murcia/Murtziako Unibertsitateko katedraduna.

José M^a Caparrós Lera. Catedrático de la Universidad de Barcelona y Editor de la Revista "Film Historia" / Bartzelonako Unibertsitateko katedraduna eta "Film Historia" aldizkariaren editorea.

Agustín Rubio Alcover. Universidad Jaume I de Castellón y Redactor Jefe de la Revista "Archivos de la Filmoteca" / Castellóko Jaume I.a Unibertsitatea eta "Archivos de la Filmoteca" aldizkariaren erredaktore nagusia.

Begoña Soto Vázquez. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) e Investigadora-colaboradora de Filmoteca Española / Juan Carlos Erregea Unibertsitatea (Madrid) eta Espainiako Filmotekako ikertzaile-laguntzailea.

Nekane Zubiaur Gorozika. Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

José Vte. García Santamaría. Universidad Carlos III (Madrid) / Madrilgo Carlos III.a Unibertsitatea.

Antonio José Navarro. Universitat Ramon Llull-Blanquerna (Barcelona) y Crítico e Historiador Cinematográfico / Blanquerna-Ramon Llull Unibertsitatea (Bartzelona) eta zinema-kritikaria eta -historialaria.

Ángel A. Pérez Gómez. Editor del Anuario "Cine para Leer" y Director de la Colección "Cine-

reseña" (Bilbao) / "Cine para Leer" urtekariaren editorea eta "Cine-reseña" bildumaren zuzendaria (Bilbo)

José Manuel Sande García. Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI, Coruña) y cineasta / eta zinemagilea.

ORGANIZADORES / ANTOLATZAILEAK



PATROCINADORES / BABESLEAK



Puede pensarse en la existencia de cierto acuerdo que postularía la realidad industrial y cultural de un cine nacional (esto es, suficiente volumen de producción y público consumidor) apoyándose en una segmentación de la oferta organizada en torno a lo que se viene a entender por "géneros cinematográficos". Pero, en el caso del cine español, ¿podría considerarse que hay géneros españoles?; ¿u ocurriría que lo que podríamos tomar por tales quizás no sean más que proposiciones parasitarias de experiencias escénicas o posibles ilustraciones de literatura popular de amplio consumo? Por tanto, y aceptando, aunque sea provisionalmente, la pertinencia u operatividad, en el caso de nuestro cinema, de la noción "cine nacional", sus posibles géneros ¿serían aclimataciones, asimilaciones, construcciones genuinas o sucedáneos? Laberinto en que sugerimos adentrarse, reflexionando, de paso, en conceptos tan escurridizos como género cinematográfico.

Julio Pérez Perucha
Presidente de la AEHC

Pentsa daiteke nolabaiteko akordioaren bat egon daitekeela zinema nazionalaren industria- eta kultura-errealitatea defendatzeko (hau da, ekoizpen eta publiko kontsumitzailearen kopuru nahikoa), "genero zinematografikoak" deritzenen inguruan antolatutako eskaintzaren segmentazioa oinarri hartuta. Dena den, espainiar zinemaren kasuan, kontsideratu daiteke espainiar generoak daudela? Edo, litekeena da halakotzat hartzen ditugunak esperientzia eszenikoen parasito-proposizioak izatea edo kontsumo handiko literatura ezagunaren balizko ilustrazioak izatea? Hortaz, eta, gure zinemaren kasuan, "zinema nazionalaren" kontzeptuaren egokitasuna edo eraginkortasuna onartuta, behin-behinean izanda ere, balizko generoak zer izango liriteke, aklimatazioak, asimilazioak, benetako eratzek edo ordezkoak? Labirinto honetan murgiltzea iradoki nahi dugu, gogoeta eginez, bide batez, kontzeptu labainkorrei buruz, hala nola genero zinematografikoei buruz.

Julio Pérez Perucha
AEHC-ko presidentea

ZIMENDUAK ETA KONTRAHORMAK

GENEROEN EGINKIZUNA ESPAINIAR ZINEMAN

DE CIMIENTOS Y CONTRAFUERTES

EL PAPEL DE LOS GENEROS EN EL CINE ESPAÑOL



IKUS-ENTZUNEZKO KOMUNIKAZIOA ETA PUBLIZTATEA SALAREN (UPV/EHU) NAZIOARTEKO III. KONGRESUA - III CONGRESO INTERNACIONAL DEL
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD (UPV/EHU) ZINEMAREN HISTORIALARIEN ESPAINIAR ELKARTEAREN (A.E.H.C.) NAZIOARTEKO
XIV. KONGRESUA - XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (A.E.H.C.)

Bilbo, Bizkaia Aretoa, UPV/EHU
2013.azaroa/noviembre.28-30

12:00 – Kongresuko materiala jasotzea / Recogida de material congresual**13:30 – Kongresuari hasiera emateko ekitaldi ofiziala / Inauguración oficial**

Carmelo Garitaonandia (UPV/EHU-ko Bizkaiko Campuseko Errektoreordea/ Vicerrector del Campus de Bizkaia de la UPV/EHU), **Simón Peña** (UPV/EHU-ko Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultateko Dekanoa/Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU), **Santos Zunuznegui** (Kongresuko Ohorezko Presidentea/Presidente de Honor del Congreso), Julio Pérez Perucha (Kongresuko Koordinatzaile Nagusia eta AEHC-eko Presidente/Coordinador General del Congreso y Presidente de la AEHC), **Josu Amezaga** (UPV/EHU-ko Ikusentzunezko Komunikazioa eta Publizitate Saileko Zuzendaria/Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU) y **Carmen Arocena** (Kongresuko Koordinatzaile Nagusia/Coordinadora General del Congreso).

14:30 – Bazkarirako etaldia / Pausa para el almuerzo**16:00 – Inaugurazio hitzaldia / Conferencia Inaugural:**

“La invención de la española y el cine social en España”. **JEAN-CLAUDE SEGUIN** (Lyon-go Unibertsitateko Katedraduna/Catedrático de la Universidad de Lyon).

17:15 – Saio Zientifikoa I / Sesión Científica I: Gai Monografikoa / Sección Monográfica.

Mahaiburua/Presidente de Mesa: **JOAQUÍN CÁNOVAS BELCHÍ** (Murtziako Unibertsitateko Katedraduna/Catedrático de la Universidad de Murcia)
 – ALEJANDRO MONTIEL MUES – “Algo sobre E. García Álvarez y el cine español”.
 – HÉCTOR PAZ OTERO – “Aportaciones melodramáticas de Wenceslao Fernández Flórez a la definición de un Modelo de estilización obsesivo-delirante en el cine español posbélico”.
 – FERNANDO GÓMEZ BECEIRO – “Deconstrucción y ocaso del ‘género de cruzada’ desde las ruinas de un legendario santuario castrense: *iEl Santuario no se rinde!* (Arturo Ruiz-Castillo, 1949)”.
 – EVA PARRONDO COPPEL – “El papel de los géneros en la interpretación: *Pa Negra* (Agustí Villaronga, 2010)”.
 – INIGO LARRAURI GARATE – “Lo verde, ¿termina en los Pirineos? Una aproximación al cine del destape a través de *Sex o no sex*”.
 – FERNANDO CAMARERO RIOJA – “Primeros años del cine médico en España”.
 – CARLOS GÓMEZ MÉNDEZ – “De *Perros callejeros* a *Volando voy*: dimensión política y evolución histórica del subgénero quinquí”.
 – Sonia García Lópezek eta Aintzane Rincón Díezek aurkezturiko komunikazioen laburpena / Resumen de las comunicaciones presentadas por Sonia García López y Aintzane Rincón Díez.

20:00 – Zinemaren Historialarien Espainiako Elkartearen 2012ko Ohorezko Dominak emateko ekitaldi/ Entrega de las Medallas de Honor de la Asociación Española de Historiadores del Cine en su edición de 2012

Víctor Erice zinegileari (Laudatioa **Santos Zunuznegui**en kargu, Euskal Herriko Unibertsitateko Katedraduna) eta **Cristóbal Halffter** musikagileari (Laudatioa **José Luis Téllez**-en kargu, Musikografoa) / al cineasta **Víctor Erice** (Laudatio a cargo de **Santos Zunuznegui**, Catedrático de la Universidad del País Vasco) y al compositor **Cristóbal Halffter** (Laudatio a cargo de **José Luis Téllez**, Musicógrafo)

OSTIRALA 29 / VIERNES 29

9:30 – Saio Zientifikoa II / Sesión Científica II: Gai Anitzak / Sección Miscelánea.

Mahaiburua/Presidente de Mesa: **JOSÉ VICENTE GARCÍA SANTAMARÍA** (Madrilgo Carlos III Unibertsitatea/Universidad Carlos III de Madrid)
 – VANESA FERNÁNDEZ GUERRA & ESTIBALIZ ALONSO RUIZ DE ERENTZUN – “El género errante del cine español: archipiélagos en el documental contemporáneo”.
 – FRANCISCO J. GÓMEZ TARÍN & PABLO FERRANDO GARCÍA – “El huevo de la serpiente. La Historia atrapada en *La cinta blanca*”.
 – NATALIA MARTÍNEZ PÉREZ – “Entre el compromiso político y la experimentación: la autoría televisiva de Josefina Molina durante los 60-70”.
 – ALBINA L. ALBUQUERQUE PEREIRA – “Actualidades y noticiario cinematográfico: los conceptos de NO-DO a partir de la década de 1950”.
 – MARTA FERNÁNDEZ PENAS – “Juicio al diferente. El tratamiento de la alteridad en el cine de Pedro Olea”.
 – Gonzalo Moisés Pavés Borgesek, Rocío de las Muñecas San Segundok eta Ana Labaila Sanchok aurkezturiko komunikazioen laburpena / Resumen de las comunicaciones presentadas por Gonzalo Moisés Pavés Borges, Rocío de las Muñecas San Segundo y Ana Labaila Sancho.

12:00 – Mahai-ingurua/Mesa Redonda:**“25 años de desarrollo historiográfico sobre Cine Español: Evaluación y Perspectivas”.**

Hizlari/Ponentes:

– **ROMÁN GUBERN**, Bartzelonako Unibertsitate Autonomoko Katedradun Emeritua eta AEHC-eko presidente ohia / Catedrático Emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona, y expresidente de la AEHC.
 – **SANTOS ZUNUZNEGUI**, Euskal Herriko Unibertsitateko Katedraduna eta AEHC-eko presidente ohia / Catedrático de la Universidad del País Vasco y exvicepresidente de la AEHC.
 – **MANUEL PALACIO**, Madrilgo Carlos III Unibertsitateko Katedraduna eta AEHC-eko kidea / Catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid y miembro de la AEHC.
 – **JUAN M. COMPANYY**, Valentziako Unibertsitateko Irakasle Titularra eta AEHC-eko kidea / Profesor Titular de la Universidad de Valencia y miembro de la AEHC.
 – **JOSÉ VICENTE GARCÍA SANTAMARÍA**, Madrilgo Carlos III Unibertsitateko Irakaslea, ekonomialaria eta AEHC-eko Zuzendaritza-Batzordeko kidea / Profesor de la Universidad Carlos III de Madrid, Economista y vocal de la Junta Directiva de la AEHC.

Aurkezle eta moderatzaile / Modera y presenta: **Julio Pérez Perucha**, AEHC-eko Presidente / Presidente de la AEHC.

14:30 – Bazkarirako etaldia / Pausa para el almuerzo**16:00 – Ikerketa Proiektuen Aurkezpena/ Presentación de Proyectos de Investigación**

José L. Castro de Paz: “Impronta de Wenceslao Fernández Flórez en el Cine Español” (MEC, 2013-2015).

Manuel Palacio / Concepción Cascajosa: “El Cine y la Televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)”.
 TECMERÍN koaderno bildumaren 3. alea ematea / Entrega del número 3 de la colección cuadernos TECMERÍN: *La noche inmensa. La palabra de Gonzalo Goicoechea* (Alejandro Melero).

16:30 – Saio Zientifikoa III / Sesión Científica III: Gai Monografikoa / Sección Monográfica

Mahaiburua/Presidente de Mesa: **JOSÉ MARÍA CAPARRÓS LERA** (Bartzelonako Unibertsitateko Katedraduna/Catedrático de la Universidad de Barcelona)
 – FERNANDO CANET CENTELLAS – “La reflexividad como género cinematográfico: el cine de José Luis Guerín como caso de estudio”.
 – FÉLIX MONGUILOT BENZAL – “*Sin novedad en el Alcázar*: historia, imagen y propaganda de un hito del cine bélico franquista”.
 – AITOR ENERIZ PÉREZ – “El padre y la sangre: el terror y sus formas en el díptico de Ladislao Vajda *Marcelino Pan y Vino* y *El cebo* o ¿Quién quiere matar a un niño?”.
 – ALBERTO & GEMA FERNÁNDEZ HOYA – “Del atraco imperfecto al cercano Oeste. El subgénero cómico-paródico (1960-1965): deconstrucción y referencialidad”.
 – PAULA ARANTZAZU RUIZ RODRÍGUEZ – “*De Diamond Flash*, de Carlos Vermut, a *Gente en sitios*, de Juan Cavestany: una propuesta metodológica de estudio del cine *low cost*”.
 – DANIEL TORRAS i SEGURA – “Tendencias genéricas propias del cine musical español”.

19:00 – Saio Zientifikoa IV / Sesión Científica IV: Gai Anitzak / Sección Miscelánea

Mahaiburua/Presidenta de Mesa: **BEGOÑA SOTO VÁZQUEZ** (Madrilgo Rey Juan Carlos Unibertsitatea/Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)
 – AARÓN RODRÍGUEZ SERRANO – “El preludio del Holocausto. La configuración del espectador en *El judío eterno* (*Der Ewige Jude*, Fritz Hippler, 1940)”.
 – JORGE OTER GONZÁLEZ – “Imagen cinematográfica inmóvil y carrusel de diapositivas: Entre lo continuo y lo discontinuo. Algunas características de la imagen (con el ejemplo de *Untitled: Philippe VACHER* (James Coleman, 1990)”.
 – CONCEPCIÓN CASCAJOSA VIRINO – “Una antena para Eva: Creación televisiva y mujeres de la dictadura a la post-Transición española”.
 – JOSÉ MARÍA GALINDO PÉREZ – “La praxis fílmica frente al concepto de canon”.
 – Pedro Nogales/Antonio Pérez-Portabella/José Carlos Suárezek eta Juan Ignacio Toro Escudero aurkezturiko komunikazioen laburpena / Resumen de las comunicaciones presentadas por Pedro Nogales/Antonio Pérez-Portabella/José Carlos Suárez y Juan Ignacio Toro Escudero.

9:30 – Saio Zientifikoa V / Sesión Científica V: Gai Monografikoa / Sección Monográfica.

Mahaiburua/Presidente de Mesa: **AGUSTÍN RUBIO ALCOVER** (Castelló-ko Jaume I Unibertsitatea/Universitat Jaume I de Castellón)
 – IMANOL ZUMALDE ARREGI – “Ditirambos policiales. El cine negro en la Barcelona de 1950”.
 – NURIA PÉREZ MATE SANZ – “Paisajismo existencial o cómo desmembrar el concepto *género*”.
 – MARIA SOLIÑA BARREIRO GONZÁLEZ – “Representaciones de Galicia en el cine documental de viaje (1929-1958)”.
 – DÉBORA MADRID BRITO – “Lo que los robots te hacen sentir: *Eva* y el cine de ciencia ficción en España”.
 – ANDONI ITURBE TOLOSA – “Deslizamientos docudramáticos en el género documental. El caso de *Món petit*”.
 – MIREN GABANTXO URIAGEREKA – “*Ceremonia sangrienta* (Jordi Grau, 1972). Sobre vampiras, poetas y cineastas”.

12:00 – Mahai-ingurua/Mesa Redonda: “Desafíos culturales e industriales del cine de género desde la perspectiva de los profesionales del cine español”.

Hizlari/Ponentes:

– **JAVIER AGUIRRE**, Zinegilea/Cineasta
 – **BORJA COBEAGA**, Zinegilea/Cineasta
 – **EUGENIO MARTÍN**, Zinegilea/Cineasta
 – **ENRIQUE URBIZU**, Zinegilea/Cineasta

Aurkezle eta Moderatzaile / Modera y presenta: **José Carlos Suárez Fernández**, AEHC-eko diruzaina/Tesorero de la AEHC.

14:30 – Bazkarirako etaldia / Pausa para el almuerzo**16:30 – Saio Zientifikoa VI / Sesión Científica VI: Gai Monografikoa / Sección Monográfica.**

Mahaiburua/Presidente de Mesa: **JOSÉ MANUEL SANDE GARCÍA** (Centro Galego de Artes da Imaxe, Zinegilea/Cineasta)
 – LUIS ALONSO GARCÍA – “Género y Praxis: un juego de expectativas y sorpresas”.
 – PAULA IGLESIAS GARCÍA – “El reflejo de los cambios sociales y culturales de la Transición en la ‘nueva comedia sentimental’”.
 – LUDOVICO LONGHI – “Se escribía Western y se leía ‘Sur de Europa’”.
 – AIDA VALLEJO VALLEJO – “Festivales temáticos y géneros cinematográficos. Del cine fantástico al documental contemporáneo”.

18:30 – Zinemaren Historialarien Espainiako Elkartearen 2013ko Ohorezko Dominak emateko ekitaldi/ Entrega de las Medallas de Honor de la Asociación Española de Historiadores del Cine en su Edición de 2013

Javier Aguirre zinegileari (Laudatioa **Javier Moralen** kargu, Valentziako Nazioarteko Unibertsitateko Irakaslea) eta **Eugenio Martín** zinegileari (Laudatioa **Julio Pérez Perucharen** kargu, AEHC-eko Presidente).
 A los cineastas **Javier Aguirre** (Laudatio a cargo de **Javier Moral**, Profesor de la Universidad Internacional Valenciana) y **Eugenio Martín** (Laudatio a cargo de **Julio Pérez Perucha**, Presidente de la AEHC)

19:45 – Amaierako hitzaldia/ Conferencia de Clausura:

“Desolación de la quimera. La historiografía del cine español”.

SANTOS ZUNUZNEGUI, Euskal Herriko Unibertsitateko Katedraduna eta Kongresuko Ohorezko Presidente/Catedrático de la Universidad del País Vasco y Presidente de Honor del Congreso.