

1813-2013

**GASTEIZKO
BATAILAREN BIGARREN
MENDEURRENEAN.**
Historia, literatura eta oroimena

**EN EL BICENTENARIO
DE LA BATALLA
DE VITORIA.**
Historia, literatura y memoria

2013.ko ekainaren 18-20ean • 18-20 de junio de 2013
Casa de Cultura Ignacio Aldecoa kultura etxea (Paseo de La Florida, 9)
VITORIA-GASTEIZ



ORGANIZA / ANTOLATZAILEA:



Valentín de Foronda



UPV EHU

Comité organizador/Antolatzaile batzordea:

Jose María Ortiz de Orruño

José María Portillo Valdés

Rafael Ruzafa Ortega

Irene Moreno Bibiloni (Secretaria/Idazkaria)

COLABORAN / LAGUNTZAILEAK:



Hezkuntza, Hizkuntza Politika
eta Kultura Saila
Departamento de Educación,
Política Lingüística y Cultura



Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Álava

Vicerrectorado del Campus de Álava
Arabako Campuseko Errektoreordetza
UPV/EHU



Casa de Cultura
IGNACIO ALDECOA
Kultura Etxea



BATALLA DE VITORIA
1813-2013

Desde su creación en 1994, el Instituto Valentín de Foronda celebra en los meses de verano y con periodicidad anual un encuentro de alto nivel científico

En esta cita se abordan temas de marcado interés historiográfico con la ayuda de prestigiosos especialistas y la asistencia de profesores y alumnos procedentes de universidades españolas y europeas

En este año 2013, coincidiendo con la celebración en Vitoria-Gasteiz del Bicentenario de la *Batalla de Vitoria* que en junio de 1813 supuso el principio del fin de la aventura napoleónica en España, se organizó un ciclo de conferencias en el que se repasó -desde diferentes ópticas- cómo se llegó a ese momento crítico, en que formas se ha recordado la batalla y qué papel jugó el General Álava tanto en la guerra como en la batalla propiamente dicha.

El Simposio ha contado con la colaboración de las entidades patronas del Instituto: **Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea** (a través del Vicerrectorado del Campus de Álava), **Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz** y **Diputación Foral de Álava**. Además, han colaborado el **Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco**, y la **Asociación Bicentenario de la Batalla de Vitoria**.

Hay que agradecer también la colaboración de la **Caja Vital Kutxa** para la realización de la publicidad del encuentro, así como la prestada por la **Casa de Cultura Ignacio Aldecoa Kultur Etxea**, sede de las sesiones del encuentro

En la presente **MEMORIA** se recogen los diferentes aspectos de este 19º SIMPOSIO del INSTITUTO VALENTÍN DE FORONDA, titulado

EN EL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE VITORIA

Historia, literatura y memoria

1813-2013

GASTEIZKO BATAILAREN BIGARREN MENDEURRENEAN

Historia, literatura eta oroimena



En palabras

del historiador francés Jean Sarramon, la Batalla de Vitoria que tuvo lugar el 21 de junio de 1813, supuso el principio del fin de la aventura napoleónica en España y en Europa.

Teniendo en cuenta que en 2013 se ha cumplido el bicentenario de una batalla tan decisiva, desde el Instituto de Historia Social “Valentín de Foronda” se propuso realizar una reflexión sobre aquel acontecimiento en relación con la ciudad de Vitoria y en especial del papel del General Álava tanto en la Batalla como en el conjunto de las Guerras Napoleónicas. Un acercamiento en el que se abordaría lo relacionado con las claves militares de la contienda, los costes económicos y sociales, el papel de la guerrilla y las tropas regulares de ambos ejércitos, el arranque del constitucionalismo moderno, o el peso simbólico de la misma en el imaginario del nacionalismo español y en la población de Vitoria-Gasteiz. De una manera más específica, se trató de ofrecer a los alumnos de la Facultad de Letras la posibilidad de ampliar y profundizar el conocimiento de la Guerra de la Independencia con ayuda de especialistas de reconocido prestigio y debatir con ellos.

Y, destacadamente, se pretendía llegar a los vitorianos/as interesados en su propia historia. Porque tanto la guerra de la Independencia como la batalla de Vitoria han estado muy presentes en el imaginario local. Para comprobarlo basta acudir a las hemerotecas, repasar las estatuas y monumentos más emblemáticos de la ciudad o echar un vistazo al callejero (los nombres de las calles). Sirvan dos botones como muestra. Si Miguel Ricardo de Álava —el célebre general Álava, que participó en la batalla al lado de Wellington— figura entre los alaveses ilustres como el personaje más biografiado, el Museo de Armería se creó a partir del conjunto de objetos de época napoleónica recopilados con motivo del 150 aniversario de la batalla (1963).





PROGRAMA DEL ENCUENTRO

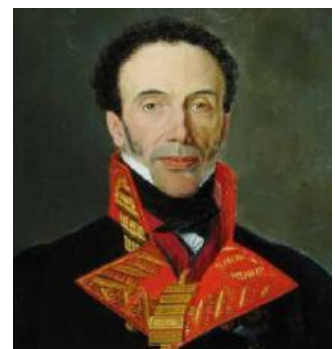
Este 19º simposio

se estructuró en tres sesiones vespertinas, cada una de las cuales estuvo compuesta de tres ponencias y un debate conjunto final.

La primera (martes 18 de junio), con el título genérico de LA BATALLA DE VITORIA, abordó los antecedentes militares y el enfrentamiento propiamente dicho. Se analizaron sucesivamente: los diferentes movimientos de la guerra en la península de los ejércitos francés y aliado (Gran Bretaña-Portugal-España); cómo se preparó un choque decisivo en el devenir de la guerra; y la Batalla en sus diferentes fases.

La segunda sesión (miércoles 19) titulada MEMORIA E IDENTIDAD, analizó el recuerdo de la Batalla en el imaginario colectivo. Partiendo de un acercamiento a cómo se han celebrado los centenarios de la Guerra, se analizó la impronta que esta dejó en la ciudad de Vitoria, y se finalizó con el estudio del símbolo más representativo de éste recuerdo (y de la imagen turística de la ciudad): el monumento conmemorativo de la Plaza de la Virgen Blanca.

Por último, en la tercera sesión (jueves 20), se trató la figura de uno de los personajes claves de la Batalla. En EL GENERAL ÁLAVA: ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA se repasó en primer lugar la vida del militar alavés durante la Guerra de Independencia, posteriormente su faceta político civil, y, como cierre de la jornada, el importante papel que desempeñó en la Batalla de Waterloo (1815).



Programa

MIÉRCOLES, 19 DE JUNIO – ASTEAKZEMA, EKAINAK 19

MIÉRCOLES, 19 DE JUNIO – ASTEAKZEMA, EKAINAK 19

17:00 LA BATALLA DE VITORIA

17:00 MEMORIA E IDENTIDAD

• Charles Esdaile (U. Liverpool)

Profesor de Historia de la Universidad del Liverpool (UK). Es experto en la Europa liberal y en las guerras napoleónicas. Entre sus libros más recientes cabe citar **Wellington en España**, **La Guerra de la Independencia** (Madrid, 2009) y **The Spanish Army in the Peninsular War** (Nottingham, 2012). Actualmente se halla investigando sobre el reinado de José Bonaparte (1808-1813).

La Guerra de la Independencia: un comentario militar

Análisis del enfrentamiento en suelo peninsular de las tropas de Napoleón y Wellesley, más tarde nombrado duque de Wellington, hasta culminar en la decisiva batalla librada el 21 de junio de 1813 en las inmediaciones de la capital alavesa.

• José Pardo de Santayana y Gómez de Olea (CET)

Coronel de Artillería diplomado de estado mayor, es historiador militar y autor del **Libro Francés de Longa de quemillero a general en la Guerra de la Independencia**. Es descendiente por línea directa de Francisco de Longa, uno de los protagonistas de la batalla de Vitoria.

En vísperas de la batalla: estrategias y planes operativos

Tras la vuelta de Napoleón a París, derrotado en Rusia, se presentó un inesperado escenario estratégico en la Península. Gran Bretaña, que quería a toda costa continuar la guerra contra el Emperador, pasó a la ofensiva. Los franceses, que todavía conservaban una fuerza militar respetable pero dispersa por gran parte de España para oponerse a los esfuerzos patrióticos, necesitaban concentrar el máximo de sus divisiones para oponerse a Wellington. Los esfuerzos de unos y otros llevaron a sus ejércitos hasta la Llanada alavesa con clara ventaja de los aliados frente a los imperiales.

• Emilio Larrea (AHV/2013)

Maestro Industrial y Delinante Proyectista, especializado en Automatismos y enamorado de la Historia, experto en armas antiguas (siglos XVII al XXI), maquettista, coordinador de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas y Presidente de la Asociación Histórica VITORIA 2013.

El fin de la aventura

Preámbulo. Escenario: la Llanada en 1813, pueblos y caminos. Protagonistas: Ejércitos tropas y jefes. Vísperas: plan de batalla, el 19 y 20 de junio. Desarrollo: la batalla en sus horas. El convoy: saqueo y huida, horror civil y alivio militar. Consecuencias: sobre el campo, en España y en Europa. Huelias en Vitoria hasta la Llanada alavesa con clara ventaja de los aliados frente a los imperiales.

19:00

DEBATE

Programa

MIÉRCOLES, 19 DE JUNIO – ASTEAKZEMA, EKAINAK 19

17:00 MEMORIA E IDENTIDAD

• Ignacio Peiró Martín (U. Zaragoza)

Profesor de Historia Contemporánea en la U. de Zaragoza. Centrado en el estudio de la historia de la historiografía española, el desarrollo internacional de la ciencia histórica y la profesión de historiador, actualmente dirige como investigador principal el proyecto "Representaciones de la historia en la España contemporánea: políticas del pasado y narrativas de la nación (1808-2012)". Entre sus publicaciones destacamos **La Guerra de la Independencia y sus conmemoraciones (1908, 1958, 2008)**, **Un estudio sobre las políticas del pasado** (Zaragoza, 2008) y, más recientemente, **Historiadores en España. Historia de la historia y memoria de la profesión** (Zaragoza, 2013).

Celebrar la nación: los centenarios de la Guerra de la Independencia

Análisis del enfrentamiento en suelo peninsular de las tropas de Napoleón y Wellesley, más tarde nombrado duque de Wellington, hasta culminar en la decisiva batalla librada el 21 de junio de 1813 en las inmediaciones de la capital alavesa.

• José María Ortiz de Uruñeo Legarda (UPV/EHU)

Profesor de Historia de la Universidad del País Vasco y director del Instituto de Historia Social 'Valentín de Foronda' (UPV-EHU). Es autor de "Entre la colaboración y la resistencia: el País Vasco durante la ocupación napoleónica", incluido en el libro **Vascos en 1808-1813. Años de Guerra y Constitución** (Madrid, 2010).

La memoria de la batalla en el imaginario colectivo vitoriano

A partir del análisis de la prensa local, de los nombres de las calles y de los monumentos urbanos, se pasará revista a la constante actualización del recuerdo de la batalla de Vitoria en el imaginario de la ciudad a lo largo de siglo y medio.

• Francisca Vives Casas (UPV/EHU)

Profesora de Historia de Arte de la Universidad del País Vasco, es autora de **La Academia de Bellas Artes de Vitoria (1818-1889)** (Vitoria-Gasteiz, 2001) **Patrimonio histórico artístico en el término municipal de Vitoria-Gasteiz** (con Susana Alschaga, Vitoria-Gasteiz, 2005) o **La vida cotidiana de las mujeres en la Vitoria de los siglos XVIII y XIX** (con Paloma Manzanos, Vitoria-Gasteiz 2005).

El monumento conmemorativo a la batalla de Vitoria

Lectura histórica e iconográfica del monumento que Gonzalo Borrás realizó a partir de 1915 para conmemorar el centenario de la batalla de Vitoria. Situado en el centro de la Plaza de la Virgen Blanca de la ciudad, es una de las imágenes más características de Vitoria-Gasteiz; es una obra escultórica realista que se decanta por la narración descriptiva de los hechos, al mismo tiempo que armoniza la plástica con la iconografía.

19:00

DEBATE

Programa

JUEVES, 20 DE JUNIO – OSTEGUNA, EKAINAK 20

17:00 EL GENERAL ÁLAVA: ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA

• Gonzalo Serrras Urrecha (AHV/2013)

Consultor de empresas, familiar, descendiente del General e historiador, lleva trabajando el archivo del General Álava y allí donde llegan sus huellas, desde el año 2004. Ha divulgado su figura en numerosas conferencias y escritos. Ha escrito una obra inédita sobre "su" guerra de la independencia, la de Wellington y la de Álava, cuya publicación será a finales de 2013.

Álava y Wellington durante la Guerra de la Independencia

La presencia de un ejército extranjero para luchar contra una dinastía impuesta, hizo que recalara en la península el ejército británico comandado por el duque de Wellington. La necesaria colaboración con el bloque anglo-portugués junto a la energía de una España sublevada, permitió la reconquista de un país que había caído bajo las garras del imperio. El General Álava fue el engranaje necesario para que esta alianza fructificara y cumpliera el objetivo, recabando el beneplácito del pueblo y la amistad del Generalísimo. ¿Dónde estuvieron las claves?

Juan Antonio Zárate Pérez de Arriñaca (RSBAP)

Auditor - Censor, Jurado de Cuentas. Ha desarrollado su vida profesional en esta área, junto con la de Asesor tributario. De 1999 a 2007 ha sido Diputado Foral de Hacienda, Finanzas y Presupuestos y desde 2007 es Presidente de las Juntas Generales de Álava. Ha sido Director de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Un militar en la vida civil

Miguel Ricardo de Álava es conocido en la historiografía como el "General Álava". Sin embargo, sus cargos civiles y políticos, tanto a escala foral alavesa como de la nación española, su capacidad de representación y negociación y su vida diplomática hacen necesario su estudio, más allá de su carrera militar. Estos aspectos nos llevarán a disponer de un perfil distinto al de General.

Idilfonso Arenas (Escritor)

Es consultor informático de profesión y escritor de vocación. Ha publicado varias obras de corte profesional y tres de ficción, casi todas ellas firmadas con pseudónimo. **Álava en Waterloo** es la primera de sus obras literarias que firma con su nombre, es un texto donde dos tercios son ensayo histórico y un tercio es 'historia novelada'.

Álava en Waterloo

El General Álava participó en la Campaña de Waterloo en su doble calidad de Embajador de España y de Comisionado (Agregado) del Rey Fernando VII en el ejército del Duque de Wellington. Participó en toda la campaña, y no solo en la Batalla de Waterloo. Tras la muerte del Intendente General del Duque de Wellington (equivalente a su Jefe de Estado Mayor), su función pasó a ser ocupada por el General Álava, el cual, además de su gran amigo y hombre de su mayor confianza personal y profesional, era el general de más alto rango de todos los a sus órdenes, británicos o no británicos.

19:00

DEBATE



DESARROLLO DEL SIMPOSIO

La inauguración

del encuentro por parte de las autoridades fue presentada por el Director del Instituto de Historia Social “Valentín de Foronda” D. **José María ORTIZ DE ORRUÑO LEGARDA**, que intervino también en calidad de codirector



(junto a José M^a Portillo y Rafael Ruzafa Ortega) del encuentro.

4

Participaron en el acto en representación de las instituciones patronas del Instituto: por la Diputación Foral de Álava, el Excmo. Sr. Diputado General D. **Javier DE ANDRÉS GUERRA**; por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, la Concejala Delegada del Área de Planificación Cultural Dña. **Encina SERRANO IGLESIAS**; y por la Universidad del País Vasco la Secretaria Académica del Campus de Álava de la UPV/EHU Dña. **Elisabete ARRESE ARRATIBEL**.

El acto de bienvenida e inauguración del encuentro, dio paso a la primera sesión.



MARTES 18 DE JUNIO - PRIMERA SESIÓN

LA BATALLA DE VITORIA

La primera mesa del Simposio, dedicada a los diferentes aspectos militares de la Guerra de la Independencia en suelo español a partir de comienzos de 1812 y, especialmente, a los relacionados con la Batalla de Vitoria, estuvo compuesta por Charles J. Esdale, José Pardo de Santayana y Emilio Larreina, siendo moderada por el profesor **José María ORTIZ DE ORRUÑO**.

La primera intervención, con el título **LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: UN COMENTARIO MILITAR**, estuvo a cargo del especialista británico **Charles J. ESDAILE**.

Ch. Esdale, profesor de Historia de la Universidad de Liverpool (Reino Unido), es experto en la Europa liberal y en las guerras napoleónicas. Entre sus libros más recientes cabe citar *Wellington en España. La Guerra de la Independencia* (Madrid, 2008) y *The Spanish Army in the Peninsular War* (Nottingham, 2012). Actualmente investiga el reinado de José Bonaparte (1808-13).



Su ponencia analizó el enfrentamiento en suelo peninsular de las tropas de Napoleón Bonaparte y el ejército hispano-luso-británico comandado por el General Wellesley, más conocido por el título de Duque de Wellington que le fue concedido por sus triunfos contra los franceses. Un enfrentamiento que discurrió desde la entrada en territorio español –tras liberar Portugal de los franceses- por Ciudad Rodrigo y la posterior toma de



Badajoz a comienzos de 1812, hasta culminar en la decisiva batalla librada el 21 de junio de 1813 en las inmediaciones de la capital alavesa, y la posterior Batalla de San Marcial (31 de agosto, Irún) que puso fin a la ocupación del territorio español.

Tras la intervención del profesor Esdaile, tomó la palabra **José PARDO DE SANTAYANA Y GÓMEZ DE OLEA** con la ponencia **EN VÍSPERAS DE LA BATALLA: ESTRATEGIAS Y PLANES OPERATIVOS.**

Coronel de Artillería diplomado de estado mayor, J. Pardo de Santayana es, además, historiador militar y autor del libro *Francisco de Longa de guerrillero a general en la Guerra de la Independencia* (Madrid, 2007). Desciende por línea directa de Francisco de Longa, uno de los protagonistas de la Batalla.

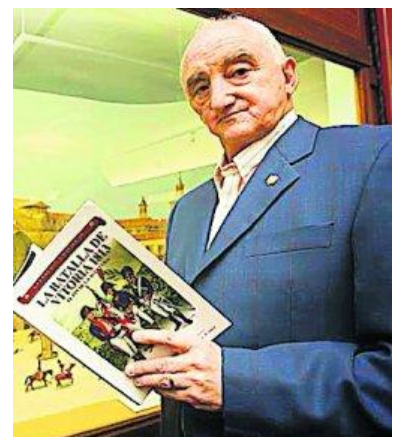


Su intervención partía de la tesis de que la derrota de Napoleón en Rusia había alterado de forma inesperada el escenario peninsular porque Gran Bretaña, que deseaba la derrota completa de Napoleón, pasó a la ofensiva. Para hacer frente a Wellington, los franceses, que aún conservaban una fuerza militar respetable, tuvieron que concentrar sus divisiones. Repasó en su ponencia los movimientos de unos y otros que les condujeron hasta la Llanada alavesa con clara ventaja de los aliados frente a los imperiales

6

La tercera y última intervención, **EL FIN DE LA AVENTURA**, estuvo a cargo de **Emilio LARREINA ESCUDERO.**

Historiador y autor del libro *La Batalla de Vitoria* (Madrid, 2009), Emilio Larreina es experto en armas antiguas y cofundador de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas. Además, es Presidente de la Asociación Histórica VITORIA 2013.





Su ponencia, centrada en la Batalla de Vitoria, se inició con una descripción de los diferentes aspectos geográficos de la zona del enfrentamiento en la Llanada con sus pueblos y caminos en 1813; posteriormente presentó los ejércitos, tropas y jefes protagonistas de la lucha, los planes de batalla previstos y desarrollo de la contienda, finalizando su intervención con un análisis del saqueo del convoy francés y la huida del resto del ejército francés superviviente.



MIÉRCOLES 19 DE JUNIO - SEGUNDA SESIÓN

MEMORIA E IDENTIDAD

La segunda jornada del 19º Simposio se centró en el tema de la memoria de la Batalla y la construcción de las identidades colectivas a partir de este acontecimiento. Moderada por el profesor **José María PORTILLO**, la mesa estuvo compuesta por Ignacio Peiró, José María Ortiz de Orruño y Francisca Vives.

Inició la sesión el profesor **Ignacio PEIRÓ MARTÍN** con la ponencia **CELEBRAR LA NACIÓN: LOS CENTENARIOS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.**

Profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, I. Peiró es experto en historia de la historiografía española, políticas del pasado y narrativas de la nación. Es autor de *La Guerra de la Independencia y sus conmemoraciones (1908, 1958, 2008)*. *Un estudio sobre las políticas del pasado (Zaragoza, 2008)*.

Desde 1908 hasta la celebración de éste bicentenario, el ponente trató de situar históricamente las celebraciones centenarias de los acontecimientos de la Guerra de la Independencia (el Dos de Mayo, los Sitios de Zaragoza o Gerona, las Cortes de Cádiz, la Constitución o la Batalla de Vitoria) y descubrir cómo fueron utilizadas para llenar de contenidos los distintos discursos del nacionalismo español. Y es que, en los dos últimos siglos, la cultura del recuerdo y de la conmemoración se ha constituido en una parte fundamental en la construcción histórica de las culturas nacionales y un elemento principal de la política.





El segundo interviniente fue **José María ORTIZ DE ORRUÑO LEGARDA** con la ponencia **LA MEMORIA DE LA BATALLA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO VITORIANO.**

J.M. Ortiz de Orruño, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco y Director del Instituto de Historia Social “Valentín de Foronda”. Es autor de “Entre la colaboración y la resistencia: el País Vasco durante la ocupación napoleónica”, capítulo incluido en el libro *Vascos en 1808-1813. Años de Guerra y Constitución* (Madrid, 2010).



En su exposición, y a partir del análisis de la prensa local, de los nombres de las calles y de los monumentos urbanos, pasó revista a la constante actualización del recuerdo de la Batalla en el imaginario de la ciudad a lo largo de siglo y medio.

Cerró ésta segunda jornada la profesora **Francisca VIVES CASAS** con la ponencia **EL MONUMENTO CONMEMORATIVO A LA BATALLA DE VITORIA.**

F. Vives es profesora de Historia del Arte de la UPV/EHU. Es también autora de *La Academia de Bellas Artes de Vitoria (1818-1889)* (Vitoria-Gasteiz, 2001) y coautora de *Patrimonio histórico artístico en el término municipal de Vitoria-Gasteiz* (Vitoria-Gasteiz, 2005) y de *La vida cotidiana de las mujeres en la Vitoria de los siglos XVIII y XIX* (Vitoria-Gasteiz 2005).

La ponencia sobre el Monumento a la Batalla de Vitoria se compuso de dos partes. En la primera de ellas se repasó la historia del Monumento desde la propuesta inicial de creación en julio de 1813 hasta la inauguración en 1917. Posteriormente, se analizó su estilo artístico, comparándolo e integrándolo en el panorama de la escultura monumental española.





JUEVES 20 DE JUNIO - TERCERA SESIÓN

EL GENERAL ÁLAVA: ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA


La tercera y última sesión del simposio se dedicó a la figura de Miguel Ricardo de Álava, más conocido como el General Álava. Moderada por el profesor **Javier UGARTE**, tomaron parte en ella Gonzalo Serrats, Juan Antonio Zárate e Ildfonso Arenas.

Abrió la jornada **Gonzalo SERRATS URRECHA** con la ponencia **ÁLAVA Y WELLINGTON DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.**

G. Serrats es biógrafo del General Álava y depositario de su archivo, en cuya ordenación viene trabajando desde hace tiempo. A través de numerosas conferencias ha divulgado la figura del insigne militar alavés. En la actualidad está escribiendo un libro sobre la relación de los generales Álava y Wellington durante Guerra de la Independencia.



El militar alavés Miguel Ricardo de Álava actuó durante gran parte de la contienda como agregado militar de las Cortes de Cádiz en el Estado Mayor del ejército expedicionario británico comandado por Arthur Wellesley, luego Duque de Wellington. Fue sin duda el engranaje necesario para que la alianza de los ejércitos británico-portugués y español fructificara y cumpliera el objetivo de derrotar y expulsar a los franceses. A través de la correspondencia cruzada entre ambos generales, la ponencia trató de reconstruir su actuación durante el conflicto bélico.



A continuación **Juan Antonio ZÁRATE PÉREZ DE ARRILUCEA** presentó la ponencia **UN MILITAR EN LA VIDA CIVIL.**

Auditor-Censor Jurado de Cuentas, J.A. Zárate ha desarrollado su vida profesional en esta área, junto con la de Asesor Tributario. De 1999 a 2007 fue Diputado Foral de Hacienda, Finanzas y Presupuestos, y desde 2007 es Presidente de las Juntas Generales de Álava. Ha sido también Director de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.



En su ponencia, Zárate expuso que, si bien Miguel Ricardo de Álava es conocido en la historiografía por su papel de "General Álava", sus cargos civiles y políticos, tanto a escala foral alavesa como de la nación española, su capacidad de representación y negociación y su vida diplomática hacen necesario un estudio más allá de su carrera militar. Y estos aspectos, los presentados en esta conferencia, nos habrán de llevar a disponer de un perfil distinto al de General.

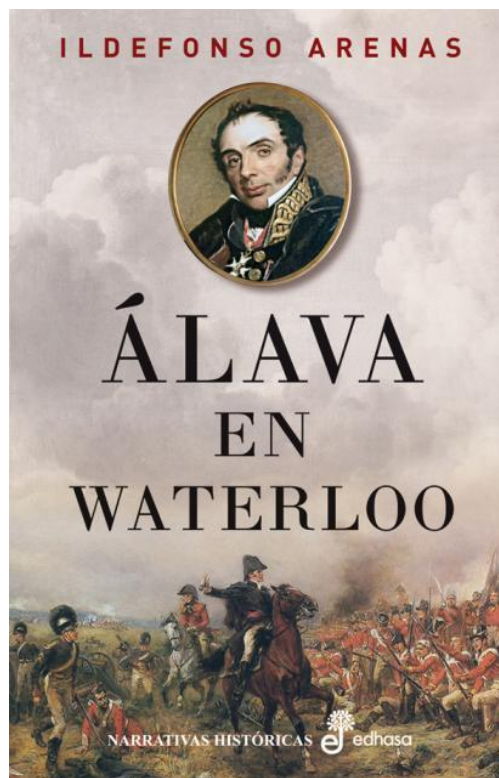
La última ponencia de la sesión y del encuentro fue la titulada **EL GENERAL** **ÁLAVA EN WATERLOO** impartida por el escritor **Ildefonso ARENAS ROMERO.**

Consultor informático de profesión y escritor vocacional, Ildefonso Arenas ha publicado varias obras de corte profesional y tres de ficción, casi todas ellas firmadas con pseudónimo. *Álava en Waterloo* (Barcelona, 2012) es la primera de sus obras literarias que firma con su nombre. Se trata de un libro donde combina el ensayo histórico riguroso y documentado, con la apariencia de historia novelada.





La ponencia fue un repaso de la participación del General Álava en la Campaña de Waterloo en su doble calidad de Embajador de España ante el Reino Unido de los Países Bajos y el Gobierno del Rey Louis XVIII de Francia (exiliado en Gante), y de Comisionado (Agregado) del Rey Fernando VII en el ejército del Duque de Wellington. Participó en toda la campaña, que comenzó el 15 de junio de 1815 y concluyó 18 días después, y no sólo en la Batalla de Waterloo. Su papel fue muy distinguido, tanto antes como durante la batalla, en la cual llegó a ser crucial. Permaneció junto al Duque de Wellington desde las seis de la mañana, hora en que éste se presentó en la línea de fuego, hasta la noche, cuando cenaron juntos ellos dos solos; tras la herida fatal que acabaría con el Intendente General del Duque de Wellington (el equivalente a su Jefe de Estado Mayor), su función pasó a ser ocupada por el General Álava, el cual, además de su gran amigo y hombre de su mayor confianza personal y profesional, era el general de más alto rango de todos los a sus órdenes, británicos o no británicos.



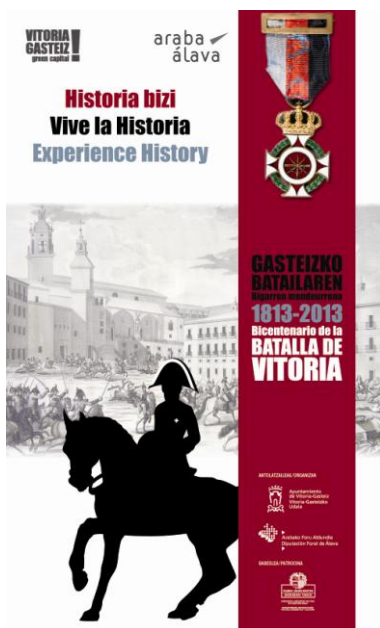


ASISTENCIA, PUBLICIDAD Y EDICIÓN

El acceso a las diferentes

sesiones del Simposio era libre, si bien existía la posibilidad de matricularse al mismo para recibir el certificado de asistencia a las jornadas convalidable por un crédito de grado según normativa de la UPV/EHU.

A las diferentes sesiones, cuya asistencia media fue de SETENTA personas, acudieron principalmente ciudadanos interesados en la temática, profesorado y alumnado universitario. Fue la sesión del día 18 la que más interés suscitó, acudiendo a las ponencias casi un centenar de personas. En conjunto, fueron algo más de doscientas las personas asistentes al 19º simposio del Instituto.



El Instituto universitario de Historia Social Valentín de Foronda (UPV-EHU) abordará en su simposio anual la Batalla de Vitoria

Categorías: [Notas de prensa](#) — [Komunikazio Zerbitzua / Servicio de Comunicación](#) — 13 junio 2013 13:43

La concejala de Planificación Cultural y Fiestas, Encina Serrano, ha puesto en valor la labor del Instituto de Historia Social Valentín de Foronda, "durante tres días historiadores y especialistas en este campo analizarán en unas jornadas abiertas a todos los públicos los aspectos más relevantes de este importante hecho histórico. Una ocasión inigualable de conocer y profundizar en la historia de nuestro territorio" ha destacado la edil.

Un año más, y ya son 19, el Instituto de Historia Social Valentín de Foronda (UPV/EHU) organiza su simposio anual de verano. Fiel a su compromiso con la sociedad vasca en general pero con la alavesa en particular, aborda en esta ocasión un tema crucial en la historia del territorio alavés, como fue la batalla de Vitoria, confrontación esta que se encuadra dentro de la guerra de la independencia (1808-1814).

La celebración del bicentenario de la batalla de Vitoria, es una ocasión excepcional en nuestro territorio para abordar desde varios enfoques lo que supuso esta guerra y en particular la batalla de Vitoria. Con este objetivo, el Instituto de Historia Social Valentín de Foronda organiza los próximos días 18, 19 y 20 de junio el Simposio titulado 1813-2013 EN EL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE VITORIA. HISTORIA, CULTURA Y MEMORIA.

Las tres jornadas de tarde estarán divididas de la siguiente manera, de 17 a 19 horas tendrán lugar las diferentes conferencias, y partir de las 19 horas se abrirá el debate si lo hubiera. A su vez, el simposio está organizado en tres grandes bloques. En el primero de ellos que coincide con la primera jornada, diferentes especialistas abordarán las cuestiones relacionadas con los aspectos bélicos, es decir, una historia de la guerra propiamente dicha. Ya en la segunda jornada, el segundo bloque se centrará en aquellos aspectos relacionados con la memoria y la identidad entorno a esta conflagración. Para finalizar con un último bloque, tercera y última jornada, que se centrará en el personaje del general Álava.

Para abordar estos tres enfoques el simposio cuenta con la presencia de historiadores e historiadoras del ámbito académico y de reconocido prestigio en los temas que abordan, así como con la participación de eruditos que se han convertido en verdaderos especialistas en la materia (véase programa adjunto)

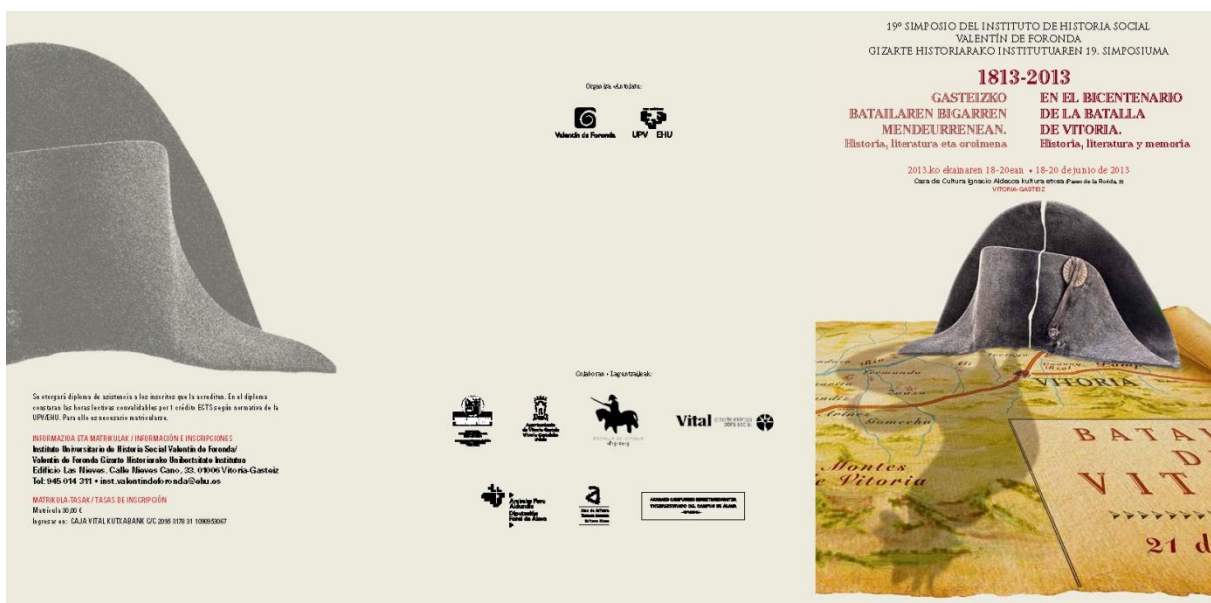
Por último, este XIX simposio se celebrará en las Casa de Cultura Ignacio Aldecoa kultura etxea y las sesiones serán abiertas para todo el público.



Incluida ésta actividad en el programa general de actividades que se organizaron en Álava con motivo del bicentenario, el Simposio se presentó en una rueda de prensa en la que participaron la concejala de cultura del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Encina Serrano, la diputada de cultura de la Diputación Foral de Álava Icíar Lamarain, y por el Instituto José María Ortiz de Orruño.



A partir de ese momento, se dio puntual cuenta de las diferentes sesiones a través de los medios de comunicación, quedando reflejo del mismo en noticias de radio y televisión, así como en la prensa escrita. Como resultado, fueron numerosas las entrevistas en los medios de comunicación a ponentes y coordinadores.



Además de la distribución de la información del encuentro en el ámbito académico-universitario mediante medios informáticos (correos electrónicos y página web del Instituto), con el fin de publicitar el encuentro se utilizaron dos soportes físicos: carteles del Simposio y trípticos. Tanto los carteles del Simposio como los trípticos, se distribuyeron en el ámbito académico (universidades de toda España) y en entre la ciudadanía (espacios públicos de la ciudad de Vitoria-Gasteiz y del resto de la Comunidad Autónoma).

Señalar por último que se encuentran en proceso de edición las actas del encuentro que se espera aparezcan publicadas en el primer semestre del año 2014. La doble edición prevista (electrónica y papel) se hará en colaboración con los servicios editoriales de la Universidad del País Vasco (en su versión en soporte electrónico) y con el de la Diputación Foral de Álava (versión en soporte papel).





COMO CONCLUSIÓN

Continuando con

su compromiso fundacional, el Instituto “Valentín de Foronda” ha organizado este verano un nuevo Simposio, en esta ocasión con el objeto central de analizar desde distintas perspectivas el impacto de la Batalla de Vitoria (1813).

Esta reunión científica de carácter pluridisciplinar ha contado con un plantel de destacados especialistas en historia, historia del arte y literatura, como Esdaile (U. de Liverpool), Peiró (U. de Zaragoza), Vives (UPV/EHU), Arenas (reputado novelista) o Pardo de Santayana (coronel del ejército, biógrafo de Longa y traductor de la obra de Jean Serramon). Entre los ponentes, también había varios fundadores de la Asociación Histórica Vitoria 2013 como Larreina, Serrats o Zárate.

La composición mixta de ponentes elegida, que combinaba perfiles netamente académicos con otros más amateurs, no fue en absoluto casual. Respondía a la intención de los organizadores de trasladar a la ciudad (o al menos a los ciudadanos vitorianos interesados en estos temas) tanto el impacto y el significado de la guerra de la Independencia, como la repercusión de este acontecimiento histórico en el imaginario local a través de la constante actualización/renovación de su memoria. Y para tratar esos últimos temas nadie era más indicado que los impulsores de una asociación civil creada hace ya unos años para conmemorar el bicentenario de una forma reflexiva y en clave de ciudad.





Índice de imágenes utilizadas en la memoria

- Página 1** Monumento a la Batalla de Vitoria, Plaza de la Virgen Blanca, Vitoria-Gasteiz
(Archivo de Wikimedia Commons -- Fundación Wikimedia)
- Página 2** Detalle del retrato de Miguel Ricardo de Álava y Esquivel realizado por Luis Baccia en 1815
(Museo de Bellas Artes de Vitoria-Gasteiz)
- Página 3** Tríptico oficial del Simposio, cara interna ©
- Página 4** Mesa inaugural del Simposio ©
- Página 5** **Sup.** Carles J Esdaile ©
Inf. Retrato del 1^{ER} Duque de Wellington pintado por Sir Thomas Lawrence, 1815
(Archivo de Wikimedia Commons -- Fundación Wikimedia)
- Página 6** **Sup.** José Pardo de Santayana
(Foto El Correo)
Inf. Emilio Larreina
(Foto El Correo)
- Página 7** Escena de la Batalla de Vitoria
(Cuadro no identificado)
- Página 8** **Sup.** Ignacio Peiró
Inf. Sello conmemorativo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia
(Sociedad Estatal Correos y Telégrafos S.A.)
- Página 9** **Sup.** José María Ortiz de Orruño
(Foto El Correo)
Inf. Francisca Vives
(Foto El Correo)
- Página 10** **Sup.** Gonzalo Serrats
(Foto El Correo)
Inf. General Álava. Detalle del Monumento a la Batalla de Vitoria. Plaza de la Virgen Blanca, Vitoria-Gasteiz
(Archivo de Wikimedia Commons -- Fundación Wikimedia)
- Página 11** **Sup.** J.A. Zárate
(Foto web ppvasco.com)
Inf. Ildefonso Arenas
(Foto El País)
- Página 12** Portada de *Álava en Waterloo* de I. Arenas
(Ed. Edhasa, Barcelona, 2012)
- Página 13** **Sup.** Nota de prensa del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
(Página web municipal)
Inf. Cartel genérico de las actividades organizadas con motivo del bicentenario de la Batalla de Vitoria
(Página web municipal)
- Página 14** Tríptico oficial del Simposio, cara externa ©
- Página 15** Logotipo de la Asociación Histórica Vitoria 2013
- 