

A lo largo del ejercicio 2012, la Dirección del Instituto ha mantenido diferentes **ENCUENTROS CON LAS INSTITUCIONES** patronas con el fin de analizar el futuro del Instituto en el contexto de crisis económica actual y reducción de las aportaciones ordinarias. Como resultado de estos contactos, se alcanzó un acuerdo con el Rector de la UPV/EHU del que se derivaba el compromiso de un mayor apoyo de la Universidad al Instituto a través del Vicerrectorado de Investigación.

Por otro lado, el ejercicio 2012 se inició con el proceso de renovación de los **TEXTOS REGULADORES (CONVENIO Y REGLAMENTO)** suspendido desde el año anterior a instancias de los Servicios Jurídicos de la UPV/EHU a la espera de la aprobación del nuevo Reglamento Marco de los mismos. Finalmente, éste documento de referencia fue aprobado en Consejo de Gobierno de la UPV/EHU de 19 de julio y publicado en el BOPV nº 166 de 27 de agosto.

BOLETÍN OFICIAL DEL PAÍS VASCO N.º 166
lunes 27 de agosto de 2012

DISPOSICIONES GENERALES
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
3869

ACUERDO de 19 de julio de 2012, del Consejo de Gobierno de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, por el que se aprueba el Reglamento Marco de los Institutos Universitarios de Investigación de la UPV/EHU.

La disposición transitoria primera de los Estatutos preveía en su apartado tercero que tras la entrada en vigor de los mismos, el Consejo de Gobierno elaboraría en un plazo máximo de seis meses un calendario de revisión de la normativa de desarrollo.

En cumplimiento del calendario de revisión de la normativa de desarrollo que se aprobó en Consejo de Gobierno de 23 de junio de 2011 se eleva para su aprobación el Reglamento Marco de los Institutos Universitarios de Investigación de la UPV/EHU que fue presentado a este Consejo del pasado 21 de junio de 2012.

Las enmiendas al Reglamento Marco de Institutos han sido dictaminadas por la Comisión de Desarrollo Estatutario y Normativo dando como resultado el texto que se presenta para su aprobación a Consejo de Gobierno.

El presente Reglamento Marco, pese a que supone una notoria simplificación en cuanto a reducción en su articulado con respecto a su precedente, se configura como una normativa básica sobre la que los Institutos podrán disponer respecto de aquellas cuestiones expresamente llamados a regular, garantizándose así su autonomía organizativa.

En el **CONSEJO DE DIRECCIÓN** ordinario del Instituto, reunido el 24 de febrero de 2012, se incorporaron los nuevos miembros del mismo aprobados en Consejo de Dirección Extraordinario de 23 de junio de 2011. Igualmente se aceptaron las dimisiones de quienes lo han debido abandonar por las incompatibilidades derivadas del proceso de creación de las Unidades de Formación e Investigación (UFI's) en la UPV/EHU.

La **composición actual** del Consejo es:

VOCALES * BATZORDEKIDEAK

D. Víctor Manuel AMADO CASTRO j.
Dr. Mikel AIZPURU MURUA j.
D. Carlos CARNICERO HERREROS j.
Dr. Luis CASTELLS ARTECHE j.
Dr. Ander DELGADO CENDAGORTAGALARZA j.
Dr. Patxi GOENAGA MENDIZÁBAL j.
Dr. Juan GRACIA CÁRCAMO j.
Dr. Jon JUARISTI LINACERO j.
Dr. Félix LUENGO TEIXIDOR j.
Dr. Fernando MOLINA APARICIO j.
Dr. José Antonio PÉREZ PÉREZ j.
Dr. José M^a PORTILLO VALDÉS j.
Dr. Antonio RIVERA BLANCO j.
Dr. Javier UGARTE TELLERÍA j.
Dr. John K. WALTON j.

DIRECTOR * ZUZENDARIA

Dr. D. José María ORTIZ DE ORRUÑO LEGARDA j.

SECRETARIO * IDAZKARIA

Dr. D. Rafael RUZafa ORTEGA j.

El **DIRECTOR DEL INSTITUTO** comunicó en el citado Consejo, que teniendo en cuenta que la prórroga de su mandato (Consejo Extraordinario de 23/06/2011) estaba vinculada a la aprobación de los nuevos textos y que la elaboración de los mismos estaba en suspenso, entendía que debía iniciarse el proceso electoral para la renovación del cargo de Director y, consecuentemente, del Secretario del Instituto. Se designó una comisión encargada de la preparación y desarrollo del proceso. Conocedora esta comisión de la publicación del nuevo reglamento Marco de Institutos de la UPV/EHU, acordó dejar en suspenso el procedimiento a la espera de una nueva reunión del Consejo de Dirección que acuerde los pasos a seguir ante la nueva situación.

**2013.**

Como resultado de las conversaciones mantenidas con el rectorado de la UPV/EHU, se profundizará en la **ADECUACIÓN DEL INSTITUTO** a los esquemas de organización del Vicerrectorado de investigación.

El Instituto reanudará en este ejercicio los trabajos de **REDACCIÓN DE LOS NUEVOS TEXTOS REGULADORES** adaptadas al Reglamento Marco de la UPV/EHU aprobado en julio de 2012.

Una vez concluido el proceso y aprobados los textos que de él emanen, se procederá a la **RENOVACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO** del Instituto: Director, Secretario y Consejo.



La labor de investigación del Instituto en 2012 se ha desarrollado en torno a tres grandes ejes: el Grupo de Investigación, los contratos-programa de asesoramiento, y el Laboratorio de Fuentes Orales y Disperas con los proyectos que se desarrollan apoyados en sus medios.

El **GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL PAÍS VASCO CONTEMPORÁNEO –código IT429-10–**, financiado por el Gobierno Vasco en el marco del Sistema Universitario Vasco, ha finalizado en 2012 su segundo período de vigencia, presentándose la memoria 2010-12 y el proyecto de renovación para los años 2013-18.

The screenshot shows the website interface for 'Ikerketa Taldeak' (Research Groups of the Basque University System). The header includes the logo and the text 'GRUPOS DE INVESTIGACIÓN del sistema universitario vasco'. Navigation tabs are visible for the periods 2013-2018, 2010-2015, and 2007-2012. The user 'Luis Castells Arteche' is logged in, with links for 'todas las convocatorias', 'cambiar contraseña', and 'salir'. Language options for 'Castellano' and 'Euskera' are also present. A sidebar on the left lists 'Solicitud' and 'Informe técnico final'. The main content area displays 'Solicitud IT429-10: Informe técnico final 2010 – 2012'.

El Grupo ha estado formado por **veinticinco investigadores**. Veinte de ellos, diecisiete doctores y tres no doctores, vinculados como PDI fijo o temporal a la Universidad del País Vasco, y cinco investigadores-colaboradores procedentes de otros centros, dos doctores y tres no doctores.

Han sido tres las **líneas de investigación**, diferentes aunque complementarias entre sí, las desarrolladas por el Grupo. La primera de ellas abordaba "*La construcción de los discursos territoriales y de las identidades colectivas en el País Vasco contemporáneo*"; la segunda trataba el delicado tema de la "*Memoria y Víctimas en el País Vasco contemporáneo*" desde 1936 a la actualidad; en tanto que la tercera de las líneas se ha centrado, en estrecha conexión con las primeras, en "*La dimensión social del proceso histórico en el País Vasco contemporáneo*".

La **producción científica** acumulada del Grupo a lo largo de los tres años del período de vigencia de la convocatoria recién finalizada, ha sido de ciento cuarenta y dos publicaciones (entre libros, capítulos de libros, artículos y comunicaciones) de las cuales trece aparecieron en revistas ISI. Además, han sido treinta y una las tesis doctorales dirigidas y/o defendidas (seis de ellas internacionales), cinco los becarios y contratados predoctorales y postdoctorales incorporados, así como cuatro los contratos/convenios canalizados a través de OTRI. A estas cifras hay que añadir las numerosas participaciones en congresos, simposios y seminarios, así como las intervenciones en medios de comunicación (tanto especializados como generalistas) para dar a conocer tanto las investigaciones y su desarrollo, como las conclusiones de las mismas.

El Grupo ha contado en 2012 con un nuevo **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (antes MICINN).



Titulado **El proceso de nacionalización española en el País Vasco contemporáneo (1808-1980): giro local y conflicto nacional** –código **HAR2011-30399-** ha desarrollado en 2012 el primero de sus tres años de vigencia, desde el 1 de enero de 2012 hasta el 31 de diciembre de 2014.

Desarrollado por **veintisiete investigadores** (veinticuatro de ellos vinculados como PDI a la UPV/EHU y tres de otras entidades), y siendo su investigador principal –al igual que en el Grupo- el catedrático Luis Castells, al proyecto, que fue calificado como “A”, le ha sido concedida una beca de Formación de Personal Investigador (becario/a predoctoral).

El **objetivo del proyecto** aprobado es documentar el proceso de nacionalización en las provincias vascas durante la época contemporánea (ss. XIX y XX) en sus dimensiones cultural, social y política. Para ello, se tratará de proporcionar un modelo efectivo de análisis de los procesos nacionalizadores desde la esfera local, homologable al propuesto en países como Alemania, Italia o Francia. Posteriormente se tratará de establecer (y contextualizar) el lugar de la identidad española en la trama identitaria del País Vasco contemporáneo. En tercer lugar se participará en el debate internacional sobre los fenómenos de nacionalización autónomos respecto del Estado presentando el País Vasco como caso de estudio. Y en último lugar, aunque no por ello menos importante, la idea es coordinar un marco teórico homogéneo para la labor investigadora de los historiadores que participan -o participarán- en el análisis histórico de las identidades colectivas en el País Vasco.



El Grupo ha concretado en este año 2012 la **INTERNACIONALIZACIÓN** en una comisión encabezada por el profesor ikerbaske John K. Walton, con el doble objetivo de potenciar los intercambios con otras universidades (europeas –como el Seminario Intrenacional celebrado- y del resto del mundo), y fomentar la publicación y presentación de los resultados en revistas y encuentros internacionales.

Los encuentros destinados a desarrollar las **REDES ESTABLES DE INVESTIGACIÓN** con otros grupos que abordan temáticas afines han superado el espacio propio del Grupo y se comentarán en otro epígrafe.

La “asesoría en su especialidad a las instituciones y organismos tanto públicos como privados”, que se señala entre los objetivos fundacionales del Instituto, se concretó en este ejercicio 2012 en el desarrollo de dos **CONTRATOS-PROGRAMA**.

El primero de ellos consistió en la continuación por segundo (y último) año del proyecto **LA REPRESIÓN FRANQUISTA EN EL PAÍS VASCO** encargado y financiado por la Dirección de Derechos Humanos del Departamento de Justicia y Administración Pública del Gobierno Vasco. El estudio ha estado coordinado por el doctor José Antonio Pérez Pérez.

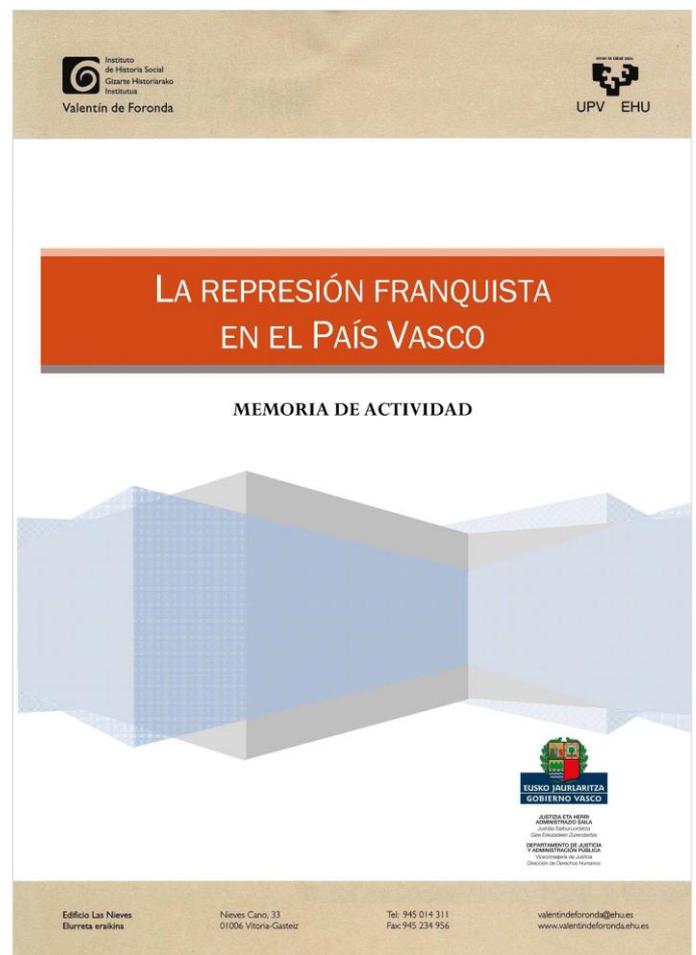


La puesta en marcha de este proyecto, tuvo su **justificación** en la gran dispersión en los estudios sobre la represión franquista en el País Vasco, y en que hasta el momento no había existido un programa homogéneo ni sistematizado de investigación sobre la historia y la memoria de los presos vascos represaliados durante el franquismo.

El proyecto se planteó en torno a **tres líneas de trabajo** que trataron de cubrir algunas de las lagunas más importantes de estos estudios en el País Vasco: a) la recuperación documental y elaboración de un censo de la represión franquista en el País Vasco en el período 1936-1945; b) la transcripción de un fondo audiovisual inédito, *Esclavos del franquismo en el País Vasco*, centrado en el testimonio oral de los soldados vascos encuadrados en Batallones de Trabajadores durante la guerra y la posguerra; y c) el análisis de la documentación oficial (sentencias) y elaboración de un estudio sobre la represión franquista en el País Vasco ejercida bajo la jurisdicción del Tribunal de Orden Público de 1963 a 1977.

Como **resultado de la primera de las líneas de investigación** desarrollada, se generó una base de datos con más de siete mil setecientas fichas de represaliados (ampliable según se generen nuevos registros, estimándose en entorno a las diez mil fichas el volumen final) correspondientes a otras tantas personas que fueron condenadas, absueltas, o bien vieron sus causas sobreesidas en los procesos judiciales.

La **segunda línea de trabajo** se concretó en la revisión de algo más de ciento treinta horas de testimonios orales de noventa víctimas de la represión franquista que todavía viven en la Comunidad Autónoma Vasca, así como la transcripción de cuarenta y una de estas entrevistas. Además, se han digitalizado más de dos mil imágenes procedentes de diferentes documentos: diarios, memorias, fotografías, carnets, certificados, etc. aportados por las personas que fueron entrevistadas.



Y como **resultado de la tercera línea de estudio** se ha creado una exhaustiva base de datos con cerca de dos mil fichas de personas, tanto nacidas en el País Vasco como residentes en este territorio, represaliados por el Tribunal de Orden Público, adjuntándose a esta base también copia de las sentencias en soporte papel para facilitar su estudio.

El segundo contrato-programa, ha consistido en la elaboración de un **DOCUMENTO DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR SOBRE EL PAPEL QUE LA ACCIÓN EXTERIOR HA DE TENER EN LA APERTURA AL MUNDO DEL CONJUNTO DE LA SOCIEDAD VASCA EN EL MARCO DEL AUTOGOBIERNO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI** por encargo de la Dirección de Acción Exterior del Gobierno Vasco dependiente de Lehendakaritza.

Realizado por los profesores A. Gurrutxaga (UPV/EHU), P. Villanova (U. de Barcelona) y V. M. Amado (Instituto Valentín de Foronda) -que ejerció también labores de coordinador- desde la perspectiva comparada de la política exterior de Gobiernos no centrales, el objetivo principal del trabajo era abordar el papel que ésta política ha de tener en la apertura al mundo del conjunto de la sociedad vasca en el marco legal de la Comunidad Autónoma Vasca.

Como **resultado**, se ha generado un detallado informe en el que se ha intentado dar con las claves para una acción exterior integral, sostenida y sostenible en el tiempo, además de eficiente, sin otro objetivo que una apertura de la sociedad vasca a las nuevas formas de gobernanza y de actuación en un mundo globalizado que, tras la actual crisis económica mundial, se asoma a una cambio estructural de primerísima magnitud. Y todo ello para lograr una sociedad que sea más competitiva, innovadora e integrada en el mundo, generadora de riqueza, y compatible con un modelo social basado en el estado del bienestar, de alta cohesión social, y homologable a los países más avanzados de Europa.



Por último, y aunque las dificultades económicas actuales y pasadas mantienen los trabajos propios del **LABORATORIO DE FUENTES ORALES Y DISPERSAS** en una situación de *impasse*, en el año 2012 éste centro, además de servir como soporte material para los investigadores vinculados al Instituto, ha firmado un Convenio Marco de colaboración para los cuatro próximos años con la Fundación del Museo Vasco del Ferrocarril de Azpeitia, Gipuzkoa, para profundizar en el conocimiento histórico del ferrocarril y su entorno socio-cultural en el País Vasco.

Diferentes **INVESTIGADORES**, especialmente jóvenes que inician ahora sus trabajos, han dispuesto de la infraestructura material del laboratorio para el desarrollo de sus estudios, cuyo objetivo principalmente es la elaboración de tesinas y tesis.

La carencia de fondos económicos ha impedido el desarrollo de proyectos de investigación propias, e incluso se ha debido acordar con la Fundación Sancho el Sabio, dependiente de la Obra Social de la Caja Vital-Kutxabank, la cesión de los fondos del archivo del Partido Comunista de Euskadi (PCE-EPK), generados entre los años 1934 y 1985 y cedidos al Instituto en 2002, para su inventario y digitalización ante la imposibilidad material de hacerlo en el propio Laboratorio.



**BURDINBIDEAREN EUSKAL
MUSEOAREN FUNDAZIOA**
FUNDACIÓN DEL MUSEO
VASCO DEL FERROCARRIL

En lo que respecta a los **PROYECTOS** externos, como resultado del convenio con la Fundación del Museo Vasco del Ferrocarril se ha iniciado en este ejercicio el proyecto de investigación de dos años de duración **Historia social de la construcción ferroviaria en el norte de España (1850-1868)** coordinado por el profesor Rafael Ruzafa y desarrollado con la contratación temporal de una investigadora-doctora.

El proyecto tiene como **objetivo** analizar tres aspectos diferentes del entorno laboral durante el proceso de construcción del ferrocarril: las relaciones entre élites y población común en las zonas de desarrollo ferroviario, los aspectos nacionalizadores de la construcción en sí misma para el entorno geográfico por el que discurría, y el mundo del trabajo y las relaciones entre los trabajadores durante las obras.

El **trabajo desarrollado** durante estos meses ha consistido principalmente en la recopilación de materiales en archivos y bibliotecas de las provincias objeto de investigación, también de las publicaciones disponibles vía Internet, y la preparación de la bibliografía básica sobre los tres pilares del proyecto señalados en el párrafo anterior.



Firma del Convenio entre el Director del Instituto y la Directora de la Fundación Azpeitia (Gipuzkoa), 26 de abril de 2012

2013.

El **GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL PAÍS VASCO CONTEMPORÁNEO** se encuentra a la espera de la resolución de la convocatoria de 24 de julio de 2012 de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, que convocaba ayudas para apoyar las actividades de grupos de investigación del sistema universitario vasco en el período 2013-16.

En esta convocatoria se **mantiene el grupo investigador**, con nuevas incorporaciones hasta alcanzar los 24 integrantes (16 doctores y 8 no doctores vinculados, y 6 colaboradores), **y las tres líneas de trabajo**.

2013 será el **segundo año** de vigencia del **proyecto** financiado por el **Ministerio** que continua con el plan previsto.

Y en lo referente a la **internacionalización**, este año habrán de desarrollarse las primeras acciones previstas por la comisión.

El Grupo **editará** en 2013 con Marcial Pons Historia, un volumen con trabajos de varios investigadores del mismo con el título *El peso de la identidad. Mitos y ritos de la historia vasca* con Fernando Molina y José A. Pérez como editores.

En la actualidad no está previsto ningún **CONTRATO-PROGRAMA** aunque se mantiene **contactos** con diferentes instituciones.

El **LABORATORIO** continuará ofreciendo su uso a los investigadores que lo soliciten. Igualmente continuará el **PROYECTO** sobre la **Historia social de la construcción ferroviaria** en su segundo año de vigencia.

Las actividades académicas y de difusión en 2012 han sido las ya habituales: Simposio, Jornadas La historia a través del cine, Encuentros científicos, y seminarios y colaboraciones, a las que este año se ha incorporado como ordinaria los encuentros de redes de investigación.

El **SIMPOSIO ANUAL** en su edición 18ª se celebró en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria-Gasteiz los días 12-14 de junio, codirigido por los doctores José María Ortiz de Orruño y José Antonio Pérez Pérez bajo el título **CONSTRUYENDO MEMORIAS. RELATOS HISTÓRICOS PARA EUSKADI DESPUÉS DEL TERRORISMO.**

El encuentro se diseñó y desarrolló con el **objetivo** de participar, desde la academia y de forma activa, en la fijación de un relato histórico que narre y dé sentido a lo ocurrido. Y, más concretamente, que explique el papel y el carácter de esa violencia terrorista (entendida en todas sus variantes) o de intencionalidad política, que ha sido -sin lugar a dudas- el factor más determinante de la vida social, política, económica y cultural del País Vasco en el último medio siglo. Se aspiraba a articular una explicación sólida de lo sucedido desde un relato compartido por la mayoría de la sociedad vasca, que además sea no sólo fiel a lo ocurrido, sino también moralmente aleccionador para que esos hechos no se repitan nunca más.



El simposio se **estructuró** en tres sesiones y una mesa redonda. La primera sesión abordó la formulación e interiorización de relatos explicativos post-conflictuales surgidos en distintos espacios europeos y latinoamericanos; en la segunda, se analizó el roll de los distintos agentes sociales implicados en la lucha por la memoria y las estrategias desplegadas que a la postre han resultado más exitosas; y la tercera y última sesión científica estuvo dedicada al debate abierto en tono a la construcción de un relato democrático para la Euskadi posterior a ETA. Finalizó el encuentro con una mesa redonda planteada como un espacio de diálogo abierto para dar voz a la administración y a distintas sensibilidades de la sociedad civil.



Aunque el acceso a las sesiones era libre, cabía la posibilidad de matrícula para recibir el certificado de **asistencia** convalidable por un crédito de libre elección de la UPV/EHU. La asistencia media a las sesiones fue de algo más de cuarenta personas, principalmente profesorado y alumnado universitario, aunque es destacable reseñar la presencia de políticos de prácticamente todo el ámbito ideológico, así como miembros de movimientos sociales cuya actividad está relacionada con el tema central y objetivo del Simposio.

El libro con las ponencias, revisadas por sus autores, del encuentro está en proceso de **edición** con la editorial *La Catarata de los libros*. La fecha prevista de su aparición es en el primer semestre de 2013.

18º SIMPOSIUM DEL INSTITUTO DE HISTORIA SOCIAL
VALENTIN DE FORONDA
 GIZARTE HISTORIA RAKO INSTITUTUAREN 18. SIMPOSIUMA

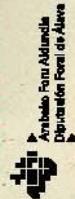
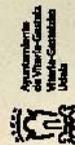
Antolatzaile batzordea • Comité Organizador

Zuzendariak • Directores
José María Ortiz de Orzuño Legarda
Jose Antonio Pérez Pérez

Idazkaria • Secretario
Joseba Louzao Villar
 Batzordekideak • Vocales
Luis Castells Artesche
Félix Luengo Leizoldor
Antonio Rivera Blanco
Rafael Ruzafa Ortega
Javier Ugarte Tellera

Babesleak • Patrocinio

Laguntzaileak • Colaboran



oroimenak erikitzen

Terrorismoaren osteko Euskadiraiko kontakizun historikoak

construyendo memorias

Relatos históricos para Euskadi después del terrorismo



Esperientzia beriek agerian jartzen dutenez, zenbait prozesu traumatikoa gainditzeko (gera zibila, diktadura militarra, terrorismoa...) gertatutako azaltzeko beharrez, ia terapeutikoa izaten da, are gehiago, gertatutako fideltki kontatzeaz gain, kontaketa horrek moralan dago kioenez irakaspenera ere izan behar du, gertatutako beriz errepika ez dadin. Asmo politikoko indarkerak eragindako sufrimendua izugarriak aintzat hartuz, eta ETAk behar bezala balaitzeari uko egin izana gozoan ere hartuz, euskal gizartearentzat garai berri baterako aukera ireki da. Aparte, Simposio honetan emonika bikoitza planteatu da antzeko kasuen azterketa konparatibotik abiatuz. Akle batetik, izarotako esperientzia traumatikoa azaltzeko kontaketa nola erakiri diren aztertu da; bestetik, euskal kasuarentzat balbagamak diren ondorioak bilatuko dira, beti ere demokratikoki konprometituta eta epistemologikoki fidagarria den ikuspegiatik abiatuz.

Experiencias recientes ponen de manifiesto que para superar ciertos procesos traumáticos (guerras civiles, dictaduras militares, terrorismo...) se impone la necesidad casi terapéutica de explicar lo sucedido; y de hacerlo además desde un relato no sólo fiel a los hechos sino también moralmente aleccionador para que éstos no vuelvan a repetirse. Teniendo en cuenta los enormes padecimientos provocados por la violencia de intencionalidad política, y que la renuncia de ETA a la utilización del terror abre la posibilidad de un tiempo nuevo para la sociedad vasca, este simposio se plantea un doble reto a partir del estudio comparado de casos semejantes. Por un lado analizar cómo se han ido construyendo los relatos explicativos de experiencias traumáticas pasadas; y por otro, extraer desde una perspectiva democráticamente comprometida y epistemológicamente solvente, las conclusiones que pudieran resultar pertinentes para el caso Vasco.

www.valentindeforonda.ehu.es

2012ko ekainaren 12-14ean • 12-14 de junio de 2012
 Casa de Cultura Ignacio Aldecoa Kulturaren etxea (Paseo de La Florida, 9)
VITORIA-GASTEIZ

Organiza • Antolatzaileak



egitaraua

programa

ASTARTEA, EKAINAK 12 • MARTES, 12 DE JUNIO

19:00. AURKEZPENA ETA INAUGURAZIO HITZALDIA • PRESENTACIÓN Y CONFERENCIA INAUGURAL

Ekitaldiaren inaugurazio ofiziala eta Reyes Mate filosofo espainiararen 'Salakera Sari Nazionala' hitzaldia, memoriaren eta biktimen rol politikoan buruzkoa.

Inauguración oficial del encuentro y conferencia del filósofo español Reyes Mate, Premio Nacional de Ensayo, sobre el papel político de la memoria y de las víctimas.

Aurkeslea • Presenta:

Idoia Mendia Cueva

Justizia eta Herri Administrazioako sailburua
Consejera de Justicia y Administración Pública

Txostengilea • Ponente: **Manuel Reyes Mate**, CSIC

Democracia y memoria: dos valores en conflicto

ASTEAZKENA, EKAINAK 13 • MIÉRCOLES, 13 DE JUNIO

10:00. LEHENEGO SAIOA • PRIMERA SESIÓN

KONTAKIZUN BAT ERANIKITZEA GATAZKA BATEAN ONDOREN

Satean Latinoamerikako eta Europako espazioetan sortutako azalpenezko zehar bat kontakizun post-traumatiko erakitzea, hedatzea eta bameratzea jorratuko da.

LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO DESPUÉS DE UN CONFLICTO

En ella se abordará la construcción, difusión e interiorización de algunos relatos explicativos post-traumáticos surgidos en espacios latinoamericanos y europeos.

Buru izan • Preside: **José María Urtz de Oruño**, UPV/EHU

Txostengilea • Ponente: **Elisabeth Jelin**, Wissenschaftskolleg zu Berlin

Lecturas y lecturas de pasados conflictivos en América del Sur.

Txostengilea • Ponente: **Carla Tonini**, Universidad de Bolonia

De las 'páginas blancas' a las 'páginas negras' de la historia polaca. El debate público sobre la experiencia de la IIª Guerra Mundial y el comunismo desde 1989.

Txostengilea • Ponente: **Carmen Magallón**,

Asociación Española de Investigación para la Paz

Memoria, justicia y reconciliación desde la experiencia de las mujeres como sujeto colectivo.

ATS EDENA • DESCANSO

EZTABAIDA • DEBATE

OSTEGIUNA, EKAINAK 14 • JUEVES, 14 DE JUNIO

10:00. HIRUGARREN SAIOA • TERCERA SESIÓN

KONTAKIZUN DEMOKRATIKOA ETA REN ONDORENGO EUSKADIRENTZAT

Azken mendu erdian EAEn paratutako indarkeria politikoaren zentzua kontatzeko eta azaltzeko kontakizuna ezarzteari buruz piztutako eztabaidari buruzko saioa izango da medio siglo.

UN RELATO DEMOCRÁTICO PARA EUSKADI DESPUÉS DE ETA

Dedicada al debate suscitado en torno a la fijación del relato que narra y explica el sentido de la violencia política padecida en el País Vasco durante el último medio siglo.

Buru izan • Preside: **Rafael Ruzafa Ortega**, UPV/EHU

Txostengilea • Ponente: **Luis Castells**, UPV/EHU

La historia en Euskadi: entre la necesidad y el acoso.

Txostengilea • Ponente: **Juan Pablo Fusi**, Universidad Complutense de Madrid

ETA como problema.

Txostengilea • Ponente: **Andar Gumubaga**, UPV/EHU

Lugares de la Memoria. Metodología, Epica, Justicia, Pragmatismo.

ATS EDENA • DESCANSO

EZTABAIDA • DEBATE

16:30. MAHAI-INGURU • MESA REDONDA

BIKTIMAK ETA HAIEN KONTAKIZUNA EUSKADIN

Elkarrizketarako espazio ireki gisa planteatu da: Administrazioari eta gizarte zibileko sentsibilitate desberdinei hitza emateko.

LAS VÍCTIMAS Y SU RELATO EN EUSKADI

Planteadas como un espacio de diálogo abierto para dar voz a la Administración y a distintas sensibilidades de la sociedad civil.

Moderatzailea • Moderador: **José Antonio Pérez Pérez**, UPV/EHU

Hizlariak • Intervenient: **Jesús Loza Aguirre**,

Bizikidetzarako Komisionatua • Comisionado para la Convivencia Eusko Jaurlaritzako-Gobierno Vasco

Galo Bilbao, Miembro del Centro de Ética Aplicada (Universidad de Deusto)

Maitre Pagazaurtundia, Fundación Víctimas del terrorismo

Antonio Duplá Ansuategui, UPV/EHU

ASTEAZKENA, EKAINAK 13 • MIÉRCOLES, 13 DE JUNIO

16:00. BIGARREN SAIOA • SEGUNDA SESIÓN

KONTAKIZUNA GUDU GISA ETA IZAN DITZAKEEN EMAITZA DESBERDINAK

Memoria kontrolatzeko borrokan gizarte eta politika eragileen inplikazioa, abiatutako estrategiak eta kasu zehatz batzuk aztertzearen ondorioz lortutako emaitzak aztertzekeo pentsatu da.

EL RELATO COMO COMBATE Y SUS DIVERSOS RESULTADOS

Pensada para analizar la implicación de diversos agentes sociales y políticos en la lucha por el control de la memoria, las estrategias desplegadas y los resultados obtenidos.

Buru izan • Preside: **Javier Ujarte Tellería**, UPV/EHU

Txostengilea • Ponente: **Eduardo González-Calleja**, Universidad Carlos III de Madrid

Causas, pérdidas y estrategias de supervivencia simbólica: la 'lost cause' confederada como pretexto.

Txostengilea • Ponente: **Rogelio Alonso**, Universidad Rey Juan Carlos

La batalla por la legitimidad del terrorismo: reflexiones desde la experiencia norirlandesa.

Txostengilea • Ponente: **Santos Juliá**, UNED

La memoria y el oficio de la historia.



CINE CAMPUS

SANGRE DE MAYO AGUSTINA DE ARAGÓN, BRUC: EL DESAFÍO, LA CONSTRUCCIÓN DEL MITO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN TV Y LA FORJA DE UNA NACIÓN

convalidable por **1** crédito de libre elección



JUAN DE ODRÍA



JOSÉ LUIS GARCÍA



DANIEL BENMAYOR



GOYA (1985), MINSIELE TYE

La construcción del mito de la Guerra de la Independencia en Televisión Española: la forja de una nación

Presentación de cortos de documentales y series de TV



SINOPSIS • LABURIRINA

A lo largo de sus más de cincuenta años de historia, la televisión española ha contribuido a afirmar en el imaginario colectivo de los ciudadanos el mito de la Guerra de la Independencia torpado, primero, a través de las artes plásticas, la literatura y la historiografía y, más tarde, del cine. Para tal fin, la pequeña pantalla, y más concretamente, la cadena pública española, Televisión Española, ha empleado tradicionalmente la representación mediática ficcional, a pesar de los riesgos inherentes de un sesgo a la socialización política de los espectadores recogida en el momento de emisión de tales producciones. En esta ponencia, se trata de revisar dos series documentales de producción propia, en concreto La noche de los tiempos (1971-1972) y Memoria de España (2004-2005), y otras tantas miniseries de ficción, a saber, Los desastres de la guerra (1983) y Goya (1985), con el objetivo de analizar comparativamente qué aspectos de la imagen pública de la citada guerra promovieron cada una y qué relación guardaban algunos de ellos, tales como la unidad nacional, la lucha heroica por la libertad o la plasmación de los horrores de la guerra, con las necesidades políticas del tiempo histórico en que se proyectaron.

POINTE • TXOSTINGILIA

Sira Hernández Conchele. Doctora en Comunicación por la Universidad de Navarra, en cuya Facultad de Comunicación imparte las asignaturas de Retórica de la Comunicación y Redacción Creativa. Sus investigaciones han estado ligadas principalmente al género televisivo conocido como documental de divulgación histórica, cuyos resultados han visto la luz en la obra La historia contada en televisión. El documental televisivo de divulgación histórica en España (Gredos, 2008), en varios artículos publicados en revistas académicas nacionales, como Comunicación y Sociedad, e internacionales, como Screening the Past. An International, Retereed, Electronic Journal of Screen History, y en capítulos de libros, como el contenido en Televising History, Mediating the Past in Postwar Europe (Palgrave Macmillan, 2010). Como miembro del Grupo de Investigación *Análisis del Discurso Universidad de Navarra (GRADUN)*, en la actualidad, su labor investigadora también se centra en el análisis de la construcción retórica de los discursos que ofrecen los medios de comunicación impresos y audiovisuales.

CINE CAMPUS

PROGRAMA

Martes, 23 octubre, Asteartean, iriak 23

10:00 h.
José María Ortiz de Otría
(UPV/EHU)
SANGRE DE MAYO
de José Luis García, 2008

16:00 h.
Tomás Valero
Tomás Valero
(Centro de Investigaciones Film-Historia
Universidad de Barcelona)
AGUSTINA DE ARAGÓN
de Juan de Odría, 1950

Miércoles, 24 octubre, Asteartean, iriak 24

10:00 h.
Sira Hernández Conchele
(Universidad de Navarra)
LA CONSTRUCCIÓN DEL MITO DE LA GUERRA
DE LA INDEPENDENCIA EN TELEVISIÓN ESPAÑOLA
LA FORJA DE UNA NACIÓN

16:00 h.
Antonio Moliner
(Universidad Autónoma de Barcelona)
BRUC: EL DESAFÍO
de Daniel Benmayor, 2010

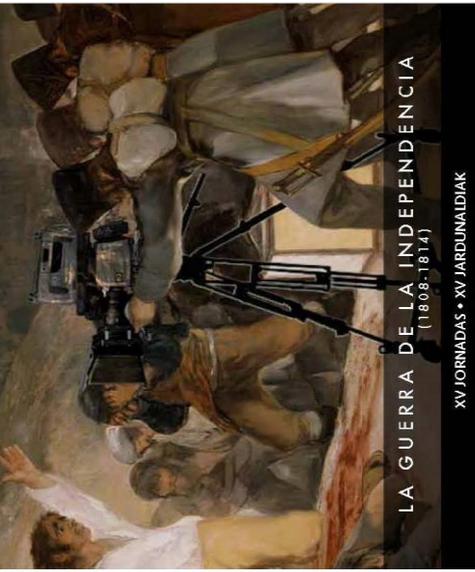
CINE CIUDAD

Además de las sesiones en la Facultad de Letras, las películas del ciclo se proyectarán los días **16, 17, 23 y 24** de octubre en ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Calle Francia, 24) a las **19:00 h.**

ENTRADA GRATUITA

La historia a través del cine

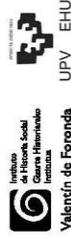
Historia zinemaren bidez



LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

(1808-1814)

XV JORNADAS • XV JARDUNALDIAK



Valenciá de Foronda UPV EHU

– Edificio Lea Nieves Euzkoak egiteko
Nieves Canal, 33, 01000 Vitoria-Gasteiz
Tfn.: 945 01 43 11
valentinc@fononda.ehu.es
www.valentinc@fononda.ehu.es

Director / Zuzendaria:
Santiago de Pablo



Viceministro del Campus de Álava
Arabako Komplexuko Erakunde ordeza
UPV/EHU



Lugar / Tokia:
Letren Fakultatea - Facultad de Letras
Grado Aretoa - Salón de Grados

23 y 24 de octubre de 2012

Vitoria-Gasteiz

2012.eko urtaren 23 eta 24an



Sangre de Mayo de Jose Luis Gard

Sangre de mayo

País: España
Drama histórico / Color / 152 min. / 2008
Guión-género: José Luis Gard y Horacio Valero (Sobre la Cerveza Caldos y el 19 de Mayo y el 2 de Mayo)
Producción: "Caldos" de Benito Pérez Galdo y Nickol Cohen Dos / TeleMadrid

Música: Misela; Pablo Cervantes
Fotografía: argozkintza; Felix Monti
Reparto: akonak; Quim Gutiérrez, La Chapman, Paula Echevarría, Manuel Gallana, Fernando Guillén Cuervo, Carlos Hipólito, Luck Jímenez, Carlos Larrañaga, Natalia Millán, Miguel Rellán, Tina Sainz, Enrique Villén...

SINOPSIS • LABURPENA

La revolución política en España a principios del XIX es un tema que ha sido tratado en numerosas ocasiones. En este caso, el gobierno se sumen las intrigas palaciegas y la presión cada vez más notoria y amenazante del ejército napoleónico. El protagonista del film es Gabriel Araceli, un intrépido y avispado joven de extracción popular que atravesado por el azar y las turbulencias del momento se ve obligado a meritar para siempre la historia de España.

La trama se divide en dos partes: Son una adaptación y recreación de dos de los episodios históricos que Benito Pérez Galdo dedicó a la Guerra de la Independencia. La primera parte describe su Madrid inmediatamente anterior a la llegada de los franceses y llega hasta el Motín de Aranjuez. La segunda parte describe los episodios de la guerra de la tropa imperial contra los realistas el 2 de mayo de 1808. Este episodio, que aún conserva toda su carga simbólica, inspira el título de la película.

DIRECTOR: ZUZENDARIA

Jose Luis "Gard" García Muñoz (Madrid, 1944). Crítico, guionista, director y productor. Gard ha estado desde muy joven vinculado al cine. Debutó como guionista trabajando para Giménez Rico, Klimovsky, Olea o De la Iglesia. Colaboró con Antonio Mercero en **La Cabina** (1972), premio Emmy al mejor telefilm. Simultáneo esos trabajos con sus primeros cortos, hasta que en la segunda mitad de los años setenta del siglo pasado se consagró como un director con talento como sucedió su filmografía. **Asignatura pendiente** (1977), **Solo en la madri gaite** (1978), y **Las verdades púdicas** (1979), **Aficionados** (un documental rodado en 1980) o **El crack** (1987). Con el tiempo el cine de Gard se ha hecho más intimista y subjetivo. En 1988, tras una estancia en España y protagonista. A mediados de los noventa, Gard entrenó al programa de televisión **Qué grande es el cine** y editó la revista **Nickel Códex**, nombre de su productora.

PONENTE • TXOSTENGILEA

JOSE MARIA ORTIZ DE URBINO, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco y director del Instituto de Historia Social Valentín de Foronda. Ha trabajado en temas relacionados con la historia social y política vasca del siglo XIX. Sus publicaciones en revistas especializadas han girado en torno a la guerra de la Independencia en el País Vasco, la desamortización, los fueros o el callismo; más recientemente se ha interesado por analizar el papel de la religión o de la memoria en la construcción de la identidad colectiva. Entre sus publicaciones destacan **La Reconversión fiscal y desamortización en el territorio municipal de Vitoria** (Vitoria-Gasteiz, 1983) o su reciente participación en el libro colectivo **Vasosce en 1808-1813. Años de guerra y Constitución** (Madrid, 2010).

Agustina de Aragón de Juan de Orduña

Agustina de Aragón

País: España
Drama histórico / Color / 126 min. / 1950
Guión-género: Vicente Escrivá y Juan de Orduña (sobre texto de Ángel Fernández Alarcón y Clemente Pampalona)
Producción: "Producciones Cifesa"

Música: Misela

Fotografía: argozkintza; Juan Quintero
Reparto: akonak; Auroa Barba, María Aquino, Eduardo Fajardo, Fernando Fernániz, de Córdoba, Fernando Rey, Virgilio Teixeira...

SINOPSIS • LABURPENA

Durante el asedio de las tropas francesas de Napoleón a la ciudad de Zaragoza, Agustina, joven prometida a punto de contraer matrimonio, se ve comprometida en un asunto secreto del Estado. Enemiga de patriotas, de celdas y valientes, se pone al frente de los aragoneses; a los que estimula y anima con su valor y su patriotismo. Agustina rompe con su prometido al enterarse de que se ha vendido a los franceses y se enamora de un bravo labrador llamado Juan. Animado por Agustina, los aragoneses logran aniquilar a los franceses de su territorio y obtener la victoria para ellos y para su patria.

DIRECTOR: ZUZENDARIA

Juan de Orduña (Madrid, 1900-1974). De familia aristocrática, inició Derecho, abandonando la carrera para convertirse en actor en los años veinte con numerosos títulos mudos. Prodigiosa en la primera película sonora del cine español, **El misterio de la puerta del Sol** (1929), a partir de ella sus trabajos se espacian. Dejó como director en la postguerra diez de los cineastas más prolíficos y uno de los más importantes (1944), y luego especializado en dramas históricos que exaltan los valores patrióticos de la España imperial al punto de los primeros años del franquismo, como **Agustina de Aragón** (1950), **La leona de Castilla** (1951) o **Alba de América** (1951). Los gustos del público le llevaban en los años posteriores a un nuevo giro en la temática de su cine, creando la década con **El último cuplé** (1957), y posteriormente dedicándose a filmar zarzuelas, un género que vivió un cierto resurgimiento durante los años sesenta.

PONENTE • TXOSTENGILEA

TOMÁS VALERO MARTÍNEZ, licenciado en Historia por la Universidad de Barcelona. Colabora desde hace ocho años en el Centro de Investigaciones Film-Historia, adscrito al Parque Científico de esta Universidad. Es autor de los libros **Historia de España Contemporánea vista por el cine** (Barcelona, 2010) y con Juan Vasco **Nuevos venos al cine. Una clase de película** (Barcelona, 2011). Ha publicado artículos en Film-Historia On-line, **Alatante** y **Making Of**. También ha asistido a congresos especializados, e impartido ponencias sobre cine y educación en diversas localidades catalanas; además de en Aragón, Madrid, etc. En 2010 formó parte como secretario del comité del Año Kurosawa, en el centenario del nacimiento del renombrado director japonés Akira Kurosawa (1910-1998). Es el creador y director de la página web www.cinehistoria.com, especializada en las relaciones entre historia y cine.

Bruc, el desafío de Daniel Benmayor

Bruc, el desafío

País: España
Aventuras-históricas / Color / 95 min. / 2010
Guión-género: Pabli Amecua, Jordi Gasull y José Luis Lataza
Producción: "Producciones Prodiel" / Cibeles

Música: Misela

Fotografía: argozkintza; Juan Miguel Azpiroz
Reparto: akonak; Juan José Ballester, Vincent Perez, Juan Miguel Azpiroz, Adrián Bergés-Frutos, Santi Millán, Nicolás Grau, Mónica Masadri, Jérôme Le Banner, Jochen Brändacker, Francisco Abioid, Babi Lepois, Albert Vidal, Néstor Borriat, Cronica Gavira, Jordi Cominoma, Joan Benallí, Pepo Blasco, Al Vador, Oriol Tramua, Manuel Artigas, Xavier Caputi, Pep Carbonell, Bruno Iamnis, Andreu Cabanell, Genis Herández, Xavier Palomino, Leon Tourlet, Mathieu Duret, Christophe Sainot, Ariel Apolodax y Miquel Bonas.



SINOPSIS • LABURPENA

Cuando el ejército de Napoleón descubre que el responsable de su primera derrota es el Bruc, un chico montañés, que con su rebeldía y valor consiguió sembrar el pánico entre sus tropas, envía a sus mercenarios a probar en un batalla la misión de darle caza, cosa que no cabeza y es ponerle en la jaula del pueblo para que sirva de ejemplo a los montañés. Tras atemorizar a los vecinos con amenazas, emprenden su búsqueda por las montañas de Montserrat.

DIRECTOR: ZUZENDARIA

Daniel Benmayor (Barcelona, 1973) director catalán. Estudió cine en la Universidad de Nueva York y Publicidad, Dirección y Guion en Barcelona. Sus inicios se encuentran en el cine publicitario donde ha ganado diferentes premios internacionales. Su debut en el cine se da con el cortometraje **Los ovales negros**, dando el salto al gran formato con su ópera prima **Paintball** (2009), ambas cintas de estilo gore, siendo su segundo filme **Bruc, el desafío** (2010).

PONENTE • TXOSTENGILEA

ANTONIO MOLINER PEÑAS, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona. Conocido especialista sobre la guerra de la Independencia, ha investigado además sobre el proceso de la revolución industrial y la configuración de los primeros partidos políticos en España. También ha estudiado el pensamiento integrista eclesiástico y el fenómeno del anticlericalismo español contemporáneo. Es miembro de la Sociedad Catalana d'Història i Història de l'Institut Universitari d'Estudis Europeus (IUEE). Entre sus obras destacan **Crisis del Antiguo Régimen y Revolución Liberal en España (1789-1808)** (2000, con Irene Castell), **La guerra en la Guerra de la Independencia (2000)**, **Catalunya contra Napoleón. La guerra del francés: 1808-1814** (2007), **La guerra de la Independencia en España 1808-1814** (2007, Editor) y **La expulsión de los moriscos** (2009).

IZENA EMATEKO BULETINA • BOLETIN DE INSCRIPCION

DATU PERSONALAK • DATOS PERSONALES

1. deburaz/ deturaz/ izena • 1.º apellidaz/ 2.º apellidaz/ izomabe

IZENAK • D.N.I. • Pasaportea _____ letra _____

tel. _____ tel. mobil/ mugikorra _____

Habitabidea: K/P/E/Eda • Direccion completa: C/Rtz/Avda _____

№-Zibua _____ letra _____ CP-P.K _____

Publizazioa • Herria _____

Provincia • Probintzia _____

DATU AKADEMIKONAK • DATOS ACADÉMICOS

Karrera • Carrera _____

Fakultatea • Fakultad / Escuela • Escuela _____

Campus _____ Ikastaroa • Curso _____

SINADURA / BAKURGARRIA • FIRMA / LESBIE _____



En el **ciclo cine-ciudad** desarrollado en el Centro-museo ARTIUM se proyectaron las tres películas anteriormente mencionadas, con la peculiaridad de que SANGRE DE MAYO se proyectó en dos sesiones (primera y segunda parte de la larga película), con entrada gratuita. En la ciudad no se impartió la conferencia/proyección.

La respuesta de **público** a esta edición de las Jornadas ha sido similar en ambos ámbitos. Sin embargo, con respecto a años anteriores hay que señalar que fue ligeramente superior en la ciudad y claramente inferior en el Campus donde la adaptación de los planes de estudio al “modelo Bolonia” ha actuado en contra de esta actividad.



En lo que respecta a los **ENCUENTROS CIENTÍFICOS**, denominación que aglutina la celebración anual alternativa de los encuentros “Religión y Sociedad en el mundo contemporáneo” y “Las Regiones en la Europa actual”, en este año 2012 estaba previsto la celebración del **III Encuentro Religión y Sociedad** en dos sesiones dedicadas, respectivamente, a las retóricas de la intransigencia y el papel de la Iglesia en la represión desatada durante la guerra civil española, y la relación sentimiento religioso-identidad nacional en el caso concreto vasco.

Previsto para noviembre, circunstancias sobrevenidas de muy diversa índole aconsejaron **suspender** esta cita y posponer su realización.

Durante el año 2012 los **SEMINARIOS Y COLABORACIONES** se han concretado en una jornada de estudio -en colaboración con otras entidades-, dos seminarios propios, un seminario internacional, y una colaboración con una actividad organizada por otra entidad.

La **JORNADA DE ESTUDIO: LA CLASE Y OTRAS IDENTIDADES** organizada por el Instituto con la colaboración de *Jose Unanue Fundazioa* y la *Red de Archivos Históricos* de

CC.OO., tuvo lugar a lo largo de la mañana del día 13 de enero en el Edificio Las Nieves.

Ante los algo más de cincuenta **asistentes** (profesores, alumnos de tercer ciclo e investigadores) y coordinada e introducida por el doctor José Antonio Pérez Pérez, los cuatro ponentes participantes procedentes de la UPV/EHU, la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad italiana de Modena y Reggio Emilia, abordaron a lo largo de la mañana diferentes aspectos de la identidad/es de los trabajadores como clase en los siglos XIX y XX bien en los ámbitos de la conciencia de

LA CLASE Y OTRAS IDENTIDADES

PRESENTACIÓN DE LA JORNADA
Antonio Rivera Blanco (Viceconsejero de Cultura-Gobierno Vasco)

ITINERANTES POR DEFINICIÓN. LOS TRABAJADORES DE LAS OBRAS PÚBLICAS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX
Rafael Ruzafa Ortega (UPV/EHU)

LISTOS, LISTILLOS, LISTADOS Y ALISTADOS: LA INDUSTRIA DEL OCIO POR PALABRAS
Marco Cipolloni (U. de Modena y Reggio Emilia)

CLASE Y NACIÓN: ¿AMIGOS O ENEMIGOS?
Steven Forti (Doctor en Hª Contemporánea por la UAB)

JORNADA DE ESTUDIO. IKERTETA JARDUNALDIAK

Organiza. antolatatu-----


Instituto de Historia Social
Giza eta Historiako Institutua
 Valentín de Foronda


UPV EHU


JOSE UNANUE FUNDAZIOA


RED DE ARCHIVOS HISTÓRICOS CC.OO.

Lugar **Salón de Grados. Gardu Aretoa** tokia
Edificio Las Nieves. Elurreta Eraikina
Vitoria. Gasteiz

Día **13/enero/2012/urtarrila/13** eguna
De **09:00** etatik a **14:00** etara

INFORMACIÓN. INFORMAZIOA: valentindeforonda@ehu.es



intragrupo (itinerantes en la construcción del ferrocarril), bien en su relación con la nación y el nacionalismo, y con la ciudad y el tiempo libre.

Dos fueron los seminarios propios organizados por el Instituto en este ejercicio. El primero de ellos tuvo lugar el 27 de enero con el título **UN MUNDO 'PEQUEÑO', OTRO MUNDO 'GRANDE': EL DISCURSO DE GÉNERO DEL NACIONALSOCIALISMO** impartido por el profesor de sociología de la UPV/EHU Jesús Casquete y presentado por la Directora de Emakunde María Silvestre Cabrera.

El segundo de los seminarios tuvo lugar el día 20 de abril con el título **"COMO UN JARDÍN". EL**

CASERÍO GUIPUZCOANO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX y fue impartido por el doctorando y miembro del Grupo de Investigación Pedro Berriotxo. En este seminario se expusieron y debatieron las principales conclusiones de la tesis del ponente que habría de presentar formalmente este mismo año.

El compromiso asumido por el Instituto y el Grupo de Investigación con el debate científico a nivel internacional, ha tenido su plasmación este año 2012 en un **SEMINARIO INTERNACIONAL** celebrado el día 1 de junio en el Edificio Vicerrectorado del Campus de Álava con la participación de los profesores John K. Walton, Ikerbaske en nuestra universidad, que expuso sus investigaciones sobre el turismo en San Sebastián entre la primera guerra carlista (1833) y el inicio de la Guerra Civil (1936); y el profesor Gareth Stockey de la U. de Nottingham (Gran Bretaña) que presentó las principales conclusiones de las investigaciones desarrolladas sobre la iconografía del franquista "Valle de los Caídos".

	Fecha.Data	VIERNES.OSTIRALA 27/enero/2012/urtarrila/27
	Hora.Ordua	De 11:30 etatik a 13:30 etara
	Lugar.Tokia	SALA de REUNIONES.BILERA GELA INSTITUTO VALENTÍN DE FORONDA INSTITUTUA Edificio LAS NIEVES.ELURRETA eraikina Nieves Cano 33, 01006 VITORIA-GASTEIZ
UN MUNDO 'PEQUEÑO', OTRO MUNDO 'GRANDE': EL DISCURSO DE GÉNERO DEL NACIONALSOCIALISMO Ponente: Jesús CASQUETE UPV/EHU		
Presentación: María SILVESTRE CABRERA Directora/Zuzendaria, EMAKUNDE		
Instituto de Historia Social y Geografía Histórica Valentín de Foronda	UPV/EHU	INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: INFORMAZIOA ETA INSKRIPZIOAK: valentindeforonda@ehu.es SE REMITIRÁ EL TEXTO BASE DEL SEMINARIO A QUIENES SE INSCRIBAN AL MISMO



Committed to the research,
with the scientific
debate and with the
dissemination of knowledge,
the **University Institute of
Social History Valentin de Foronda**
and the **Research Group of Social and
Political History of the Basque Country Contemporary**
organized the International Seminar Basque organize



Comprometidos con la
investigación, con el debate
científico y con la difusión del
conocimiento, el **Instituto
Universitario de Historia Social
Valentín de Foronda** y el
**Grupo de Investigación de
Historia Social y Política del País Vasco
Contemporáneo** organizan el

INTERNATIONAL SEMINAR **2012** SEMINARIO INTERNACIONAL VALENTIN DE FORONDA

Friday, June 1st

VICE-RECTOR FOR CAMPUS ÁLAVA BUILDING

VIERNES, 1 DE JUNIO

EDIFICIO VICERECTORADO CAMPUS DE ÁLAVA
VITORIA-GASTEIZ

10:00 SAN SEBASTIÁN 1830-1936: ¿CIUDAD DE TURISMO DE ELITES?

John K. Walton

Ikerbaske UPV/EHU

Existe una ortodoxia que presenta la San Sebastián del siglo XIX y hasta la Guerra Civil como ciudad de turismo de elites, que ha sufrido problemas económicos después del cierre de los casinos y de la muerte de la Reina Madre. Esta ponencia hace un análisis alternativo de este aspecto de la economía y sociedad de la capital guipuzcoana, prestando atención a los visitantes de las clases medias de la capital nacional, y de los que acudían desde las provincias de todas partes de España, y utiliza fuentes nuevas para construir una interpretación distinta y más optimista de la trayectoria de San Sebastián turística después de la Gran Guerra

11:45 Descanso

12:00 REPRESENTATION AND RE-PRESENTATION AT EL VALLE DE LOS CAÍDOS

Gareth Stockey

University of Nottingham

This paper explores the ongoing controversy surrounding one of Spain's most (in)famous monuments, *El Valle de los Caídos*. Public and media reaction to the recent report of an official Spanish government commission – tasked with producing plans to 'depoliticise' the site and transform it into a place of genuine reconciliation – provides a stark reminder of the monument's ability to divide opinion.

In particular, this paper focuses upon those who defend the site in its present form, and explores the construction of a narrative, since the opening of the monument in 1959, aimed at re-presenting it as a place of commemoration and reconciliation for *all* Spaniards. The paper begins, however, with an attempt to demonstrate the original 'meaning' of the monument through a brief analysis of the symbolism within it. Since not a single aspect of the site has been altered since 1959 – with the exception of the burial of the former dictator, Francisco Franco – it is argued that *El Valle de los Caídos* can retain its 'true' meaning for those who wish to preserve it, whilst simultaneously (and disingenuously) its defenders can present a more sanitised image in order to protect the monument in its current form. Regrettably, this re-presentation allows the divisive representation(s) within to 'defy time and oblivion', as Franco had originally intended.

13:45 Fin de la jornada



Instituto
de Historia Social
Gizarte Historiarako
Institutua

Valentín de Foronda

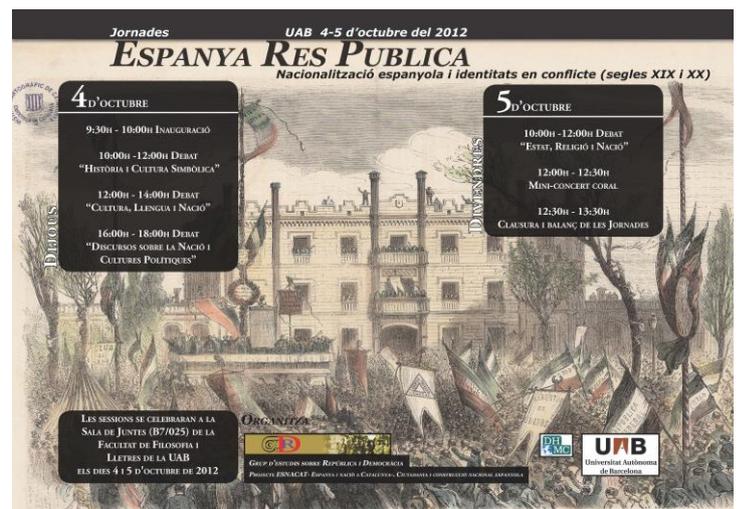


UPV EHU

GRUPO DE INVESTIGACIÓN IT-429-10
DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO
DE HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA
DEL PAÍS VASCO CONTEMPORÁNEO
Proyecto MINECO HAR2008-03245

Los **ENCUENTROS DE REDES DE INVESTIGACIÓN** en torno a los estudios sobre la creación de identidades nacionales, se iniciaron en el año 2009 con la reunión-seminario celebrada en Salamanca entre los grupos de investigación procedentes de las universidades de Santiago de Compostela, Salamanca, Barcelona y País Vasco. Las actas se editaron en 2011.

Este año 2012 ha tenido lugar el **segundo encuentro** en Barcelona en el mes de octubre bajo el título *Espanya Res Publica. Nacionalització espanyola i identitats en conflicte (segles XIX i XX)* en el que junto a los grupos anteriores, ha participado también el Instituto como entidad de investigación sumando cerca de treinta investigadores/as los desplazados (Grupo e Instituto) a la ciudad condal para participar activamente en este encuentro.



2013.

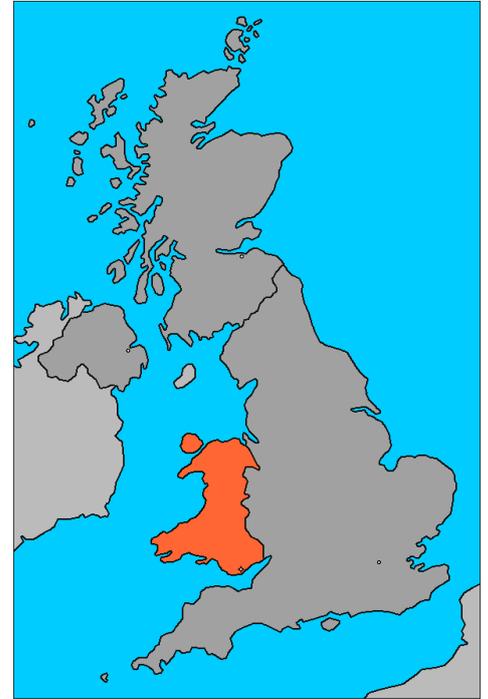
El **SIMPOSIO ANUAL** del Instituto en su **19ª edición** está previsto se celebre lugar los días 19-21 de junio en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa con el título **La Batalla de Vitoria (1813) en el contexto de las Guerras Napoleónicas**. En coincidencia con el doscientos aniversario de la Batalla de Vitoria (21 de junio de 1813) se trata de realizar, mediante un ciclo de diez conferencias académicas pero abiertas al público de la ciudad, una reflexión tanto sobre aquel acontecimiento como sobre la renovación historiográfica que está teniendo lugar desde 2008 en relación con la guerra de la Independencia. Especialmente en lo relacionado con las claves militares de la contienda, el proyecto político josefino, los costes económicos y sociales de la contienda, el papel de la guerrilla y las tropas regulares, el arranque del constitucionalismo moderno, el impacto de la guerra en relación con el imperio americano o el peso simbólico de la misma en el imaginario del nacionalismo español.



En lo que respecta a las **JORNADAS LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE**, que celebrarán su **XVIª edición** en el mes de octubre, este año cerrará el ciclo bianual dedicado a las Guerras Napoleónicas comenzado en 2012, con una revisión cinematográfica de **La Europa Napoleónica** y la proyección y comentario, entre otras y a la espera de cerrar definitivamente el programa, de: *Desiree* (1954) de Henry Koster, *Los duelistas* (1977) de Ridley Scott, o *Los gavilanes del estrecho* (1953) de Raoul Walsh. Este año se realizará la revisión oportuna para que las jornadas se adapten a la docencia según los criterios Bolonia.

2013.

Los **ENCUENTROS CIENTÍFICOS** corresponden en este ejercicio 2013 a la serie de **Las regiones en el contexto europeo**, que en esta su segunda edición -prevista para el mes de noviembre- desarrollará el tema **Gales. Nación e identidad en el siglo XX**. No se descarta sin embargo que, si se diesen las condiciones adecuadas, también se celebre el III Encuentro Religión y Sociedad que ha quedado pendiente en 2012.



Este año 2013 están previstos cuatro **SEMINARIOS** (dos de ellos internacionales). El primero de los seminarios propios, a celebrar en el mes de marzo, estará impartido por el profesor Ikerbaske John K. Walton con el título **Construir un curriculum internacional: dónde y cómo publicar para conseguir el máximo “impacto”** y forma parte de las actividades destinadas a la internacionalización de la investigación. El segundo, en otoño, se reserva para que los investigadores próximos a la lectura de su tesis, presenten la misma.

Por otro lado, el Seminario Internacional 2013 se desarrollará en dos sesiones. La primera en abril con la participación de Kirsty Hooper de la Universidad de Warwick (Gran Bretaña) que presentará y debatirá la ponencia **La preminencia vizcaína en el Hispanic Liverpool Database, 1860-1914. Sus implicaciones**. La segunda sesión tendrá lugar en el mes de mayo impartida por el profesor de la Universidad de Bolonia Stefano Musso junto al investigador de la UPV/EHU Guillermo Marín, y tendrá como temática **Mutualismo y previsión social pública en Italia y España: una perspectiva comparada**.



2013.

Y en cuanto a las **COLABORACIONES**, está previsto continuar con la mantenida hasta la actualidad con la Asociación Raíces de Europa para la organización de las *IX Jornadas de Cultura Europea*. Además, en la actualidad se está en conversaciones con las Aulas de la Experiencia de la Diputación Foral de Álava para colaborar en la impartición de alguna sesión en las mismas.

Los **ENCUENTROS DE REDES DE INVESTIGACIÓN** tienen prevista una reunión de coordinación en el mes de junio en Santiago de Compostela para abordar diferentes temas referentes a la mejora de la coordinación de los trabajos desarrollados. Igualmente, en los próximos meses se publicarán las actas de Barcelona.

Señalar que, por acuerdo tomado en el encuentro de Barcelona, Vitoria-Gasteiz acogerá el 3er encuentro de los grupos en 2015 por lo que este año se iniciarán los trabajos previos de diseño del mismo.



El desarrollo de los nuevos soportes de comunicación, así como la necesidad de optimizar los recursos disponibles en las labores de difusión de las investigaciones desarrolladas y las actividades organizadas, hicieron que el Instituto se replanteara la **POLÍTICA EDITORIAL** dirigiendo sus esfuerzos de forma progresiva a la edición electrónica y a la difusión a través de plataformas como DIALNET o la propia página web de la UPV/EHU. Este año se han puesto a disposición, por estos medios, la colección La Historia a través del cine y las actas del 13º Simposio *Nuevas perspectivas historiográficas* celebrado en el año 2007.

Resultado también de esta nueva orientación, en 2012 se han publicado las **ACTAS** del 17º Simposio en formato CD con el título **NO ES PAÍS PARA JÓVENES. ACTAS DEL III ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA AHC**, poniendo el contenido del mismo a disposición de todos los investigadores a través de DIALNET. El CD editado recoge las 156 comunicaciones presentadas a las 14 mesas del encuentro del año 2010.



Continuando la colaboración con la **COLECCIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA**, se han editado dos números. El primero de ellos (nº 38) con el título **ENTREVERSE. TEORÍA Y METODOLOGÍA PRÁCTICA DE LAS FUENTES ORALES** está coordinado por la especialista en historia oral Miren Llona González, y recoge siete trabajos de diferentes especialistas y diferentes perspectivas, cuyo objetivo principal es ofrecer a los investigadores una sistematización del uso de las fuentes orales, desde una perspectiva interdisciplinar entre historiadores, sociólogos y antropólogos.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Entreverse

Teoría y metodología práctica
de las fuentes orales

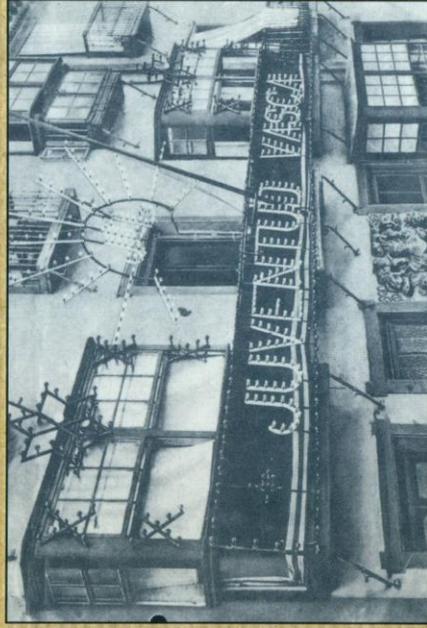


MIREN LLONA
(Coord./Ed.)

Universidad
del País Vasco
Euzko Herriko
Unibertsitatea
ARGITALPEN
ZERBITZUA
SERVICIO EDITORIAL

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Historia de las Organizaciones Juveniles del Nacionalismo Vasco (1893-1923)



NICOLÁS RUIZ DESCAMPS

Universidad
del País Vasco
Euzko Herriko
Unibertsitatea
ARGITALPEN
ZERBITZUA
SERVICIO EDITORIAL



El segundo de los números publicados en 2012 (39 de la colección) ha sido el titulado **HISTORIA DE LAS ORGANIZACIONES JUVENILES DEL NACIONALISMO VASCO (1893-1923)** de Nicolás Ruiz Descamps, primer estudio sistemático de las organizaciones juveniles nacionalistas, básicamente las vinculadas al PNV, en sus inicios durante la Restauración y hasta el advenimiento de la dictadura de Primo de Rivera.

Por último, y aunque la aportación del Instituto se ha limitado únicamente al plano científico, reseñar la aparición del proyecto editorial impulsado por la Fundación 2012 Fundazio **LEMÓNIZ** y compuesto de dos libros: un ensayo del historiador Raúl López Romo con el título **Euskadi en duelo. La central nuclear de Lemóniz como símbolo de la transición vasca**, y un libro de fotografías de Mikel Alonso con imágenes actuales de la central titulado **Lemóniz**. Los dos volúmenes se han editado en castellano y euskera de forma separada.



Presentación de **Lemóniz** en Bilbao, 30 de octubre de 2012

2013.

En el año 2013 la intención es continuar con los trabajos destinados a poner en la **RED** aquellos libros editados por el instituto y de los que se disponga de los derechos correspondientes.

En cuanto a obras generales de investigación, se colaborará en la publicación de la obra **Tiempo que no fue presente. Historia, vida y poesía de Félix Luengo Gullón (1914-1974)** con la editorial Nerea.

En lo referente a la edición de **ACTAS** está prevista la edición electrónica del número correspondiente de **La historia a través del cine. La Europa totalitaria** (ediciones de las jornadas XIIIª –Alemania Nazi- y XIVª –Italia Fascista-), y la edición en papel de las ponencias del **18º Simposio Construyendo memorias** (2012) con la editorial Los Libros de la Catarata.

Y de las **COLECCIONES**, en 2013 se publicará el número cinco de los **Estudios de Historia Social** con el Premio de Investigación de la Asociación de Historia Social 2012 titulado *Una ciudad sin límite*, y se esperan igualmente dos nuevos números de la **Colección Historia Contemporánea**.

