



LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Nº 38 Mayo 2022 Alumnas y alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava

«Piensa antes de hablar, lee antes de pensar» (Frances Ann Lebowitz)

Las Aulas de la Experiencia clausuran el curso académico de su 20 aniversario



En este curso, todas las clases han vuelto a ser presenciales.

Vicente Fdz. de Mendiola.

La **conmemoración del aniversario** y la **ceremonia de graduación** se celebrarán el 26 de mayo. PÁG. 6

El plazo de **preinscripción** para el próximo curso se abrirá el 16 de mayo y finalizará el 16 de junio. 3. ORR

Las **jornadas** de Arte Románico y de Biodiversidad pueden visionarse en el Portal Multimedia EHUtB. PÁG. 2

Recordamos a nuestro alumno y profesor

Gorka Aulestia 7. ORR

El elenco teatral de las Aulas

La asignatura conocida como Taller de Teatro es una de las más longevas de las Aulas. 5. ORR

FUNDACIÓN **Vital** FUNDAZIOA

 Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

La asociación ACAEXA-AEIKE hace balance de sus actividades formativas

En su oferta formativa se incluyen cursos, un ciclo de conferencias y excursiones culturales. PÁG. 4

Istoriak kontatzeko eta idazteko beharra 11. ORR

Agosto de 1937: el Pacto de Santoña 13. ORR

El genocidio olvidado del pueblo gitano PÁG. 12

Tren al pasado PÁG. 14

IRITZIA PÁGS. 8 y 9

- El cambio climático: una dinámica impuesta
- Así perdimos a la generación que cambió nuestro país

campusa Noticias de la Universidad del País Vasco

Noticias de la Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatearen aldizkaria

www.ehu.eus/es/campusa



Las jornadas sobre Arte Románico y Biodiversidad organizadas por las Aulas de la Experiencia amplían la oferta educativa del curso académico

Pueden visionarse en el Portal Multimedia de la UPV/EHU



Aulas de la Experiencia

El Título Universitario de Ciencias Humanas de las Aulas de la Experiencia completa los contenidos de las asignaturas establecidos en su Plan de Estudios con varias actividades académicas adicionales. Durante este curso se han organizado, entre otros eventos, dos jornadas relevantes que abordaron la Biodiversidad y el Arte Románico. Las conferencias pudieron seguirse vía streaming a través del canal EHUtb de la UPV/EHU, en donde están archivadas, por lo que añadimos los enlaces.

El canal EHUtb es el Portal Multimedia de la UPV/EHU (<https://ehutb.ehu.eus>). En él se pueden ver más de 6.000 videos con contenidos educativos.



Las Jornadas de Arte Románico se celebraron en el Aula Magna de la Facultad de Letras.

Vicente Fdz. de Mendiola.

VIII Jornadas de las Aulas (Biodiversidad)



Las jornadas anuales de las Aulas de la Experiencia se celebraron en el Aula Magna de la Facultad de Letras del Campus de Álava el 26 y 27 de enero bajo el título *Bioaniztasun begiradak-Miradas de Biodiversidad*. Su objetivo era realizar una aproximación a la biodiversidad desde diferentes perspectivas y ámbitos de estudio, facilitando así una reflexión

multidisciplinar y transversal. Las jornadas contaron con la colaboración de Fundación Vital y de la Diputación Foral de Álava.

Se impartieron cuatro conferencias y, si bien estuvieron especialmente dirigidas al alumnado y profesorado de las Aulas de la Experiencia como actividad académica, estuvieron abiertas al público en general. La presentación corrió a cargo de Manoli Igartua Olaechea, vicerrectora del Campus de Álava de la UPV/EHU y Aritz Ruiz González, director académico de las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava.

Unai Pascual García de Acilu, profesor de Ikerbasque e investigador del Basque Centre for Climate Change -BC3, impartió la conferencia *La Biodiversidad y sus contribuciones para el bienestar humano en un contexto de crisis eco-social*.
<https://ehutb.ehu.eus/video/61fd248c1e3fec3cf540f79c>

Juan Ignacio Pérez Iglesias, catedrático de Fisiología y Director de la Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU impartió la conferencia *La red maravillosa*.
<https://ehutb.ehu.eus/video/61fd24cf1e3fec3cf706a26e>

Jonathan Rubines García, biólogo y director de proyectos en Ortzadar, impartió la conferencia *Árboles singulares: historia de un patrimonio natural y cultural*.
<https://ehutb.ehu.eus/video/61fd25051e3fec3cf540f7a3>

Gorka Belamendia Cotorrueco, coordinador de Ataria, Centro de Estudios Ambientales del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, cerró las jornadas con la conferencia *Vitoria-Gasteiz: en busca de la ciudad biofílica*.
<https://ehutb.ehu.eus/video/61fd25451e3fec3cf604b3b8>

V Jornadas de Arte Románico



Estas jornadas, bajo el título *El Arte Románico al servicio de las peregrinaciones*, fueron organizadas por la Asociación Alaveses con el Arte Románico, la UPV/EHU, las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava de la UPV/EHU, el Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU, el Departamento de Historia de la Iglesia y Arte Cristiano

de la Facultad de Teología de Vitoria-Gasteiz y Kalearte Turismo y Cultura. Además, colaboraron en su preparación la Asociación de Amigos del Románico, ACAEXA-AEIKE, la Diputación Foral de Álava y la Fundación Vital.

Las cuatro conferencias se celebraron los días 19 de enero, 16 de febrero, 16 de marzo y 30 de marzo de 2022 en el Aula Magna de la Facultad de Letras del Campus de Álava.

José Javier López de Ocariz, profesor emérito de la Universidad de la Rioja, impartió la conferencia *La Vía Tolosana y la ruta Pirenaica. Raíces Romanas de los Santuarios Románicos*.
<https://ehutb.ehu.eus/video/61eeafef1e3fec2d43770c5a>

Francisco Prado Vilar, investigador distinguido de la Universidad de Santiago, grupo de investigación Síncrisis, impartió la conferencia *Deus artifex: La creación del mundo y la transfiguración del mito en la Portada Francigena de la Catedral de Santiago de Compostela*.
<https://ehutb.ehu.eus/video/621ccd591e3fec6bf7038461>

La empresa Petra S. Coop., que realiza trabajos de restauración, conservación, estudio y difusión del patrimonio artístico, impartió la conferencia *El color en el Pórtico de la Gloria, historia material y conservación*.
<https://ehutb.ehu.eus/video/62335aa11e3fec8ced5d6bb2>

Esther Lozano, profesora en la UNED/ENTI_UB, impartió la conferencia *Del Mediterráneo al Valle del Ebro. Un camino de peregrinación entre monumentales obras el siglo XII*.
<https://ehutb.ehu.eus/video/62504e7f1e3fecab4015c244>



Las Aulas de la Experiencia abren la preinscripción para el curso 2022-2023

Las personas que tengan cumplidos los 55 años antes del 1 de octubre y que no realicen ninguna actividad laboral remunerada podrán preinscribirse desde el 16 de mayo al 16 de junio para obtener el **Título Universitario en Ciencias Humanas**.

Aulas de la Experiencia

Las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava imparten desde hace 20 años el Título Universitario en Ciencias Humanas, dirigido a personas mayores de 55 años que deseen ampliar su formación humanística y sociocultural. Todas las asignaturas tienen una carga de 4,5 créditos, lo que equivale a 45 horas lectivas durante el cuatrimestre. La superación de estos estudios y el título que se obtiene no facultan para el acceso a titulaciones oficiales. Así mismo, tampoco faculta para actividades de tipo profesional.

Plan de Estudios y evaluación

El Plan de Estudios se divide en cuatro cursos académicos, compuesto cada uno de ellos por dos cuatrimestres. El primero finaliza a finales del mes de enero y el segundo se extiende desde febrero hasta finales de mayo.

En cada cuatrimestre se imparten cuatro asignaturas que son impartidas en su mayoría por profesorado de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Tres de ellas son obligatorias y la cuarta es optativa, que elige el alumnado. Las clases se imparten de lunes a jueves de 16:00 a 19:00 horas, con un descanso de 20 minutos. Además, se realizan actividades complementarias optativas, como conciertos, conferencias, etc.

Respecto al modo de evaluación, el primer requisito es la asistencia. No se superará el curso si no se asiste, al menos, al 80% de las clases de cada asignatura, no siendo posible volver a matricularse salvo presentación de justificante médico por accidente o similar. En segundo lugar, cada docente especificará al inicio del curso el procedimiento de superación del mismo (realización de trabajos, evaluación continua, etc.).

Para quienes obtengan el Título Universitario en Ciencias Huma-

nas los Cursos Universitarios para mayores (CUM) ofrecen la posibilidad de cursar, además de las materias propias, materias de las «enseñanzas regladas», lo que permite la relación intergeneracional y la oportunidad de poder cursar las materias afines a sus intereses.

Cómo matricularse

El plazo de matriculación se abre el 16 de mayo y finalizará el 16 de junio. Es necesario tener cumplidos 55 años antes del 1 de octubre del año en curso y no realizar ninguna actividad laboral remunerada.

La preinscripción debe realizarse en la Secretaría de las Aulas de la Experiencia de Álava que se encuentra en la Facultad de Educación y Deporte, en la calle Juan Ibáñez de Sto. Domingo nº 1. El horario de atención al público es de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 horas. Hay que entregar cumplimentado el impreso de preinscripción, que se recoge en la secretaría y fotocopia del DNI.

El listado de personas admitidas y excluidas se publicará el 20 de junio, habiendo un plazo de reclamación los días 23 y 24 de junio. Si quedan plazas y hay más solicitudes, estas serán admitidas por riguroso orden de entrega. Para formalizar la matrícula se cumplimentará el impreso de matrícula que se entregará en Secretaría, adjuntando una fotografía tamaño carné y un justificante de estar en régimen de jubilación y/o una declaración jurada relativa a situación laboral.

El precio de la matrícula completa es de 500 euros por curso académico aproximadamente y se puede fraccionar el pago. Además, existe una reducción del precio de matrícula en el caso de familias numerosas (especial: 100% y general: 50%; siendo obligatorio presentar el título de familia numerosa). Asimismo, existe la posibilidad de solicitar una ayuda para el pago de la matrícula en casos de carencia de recursos, excepto para las tituladas o titulados universitarios.

Nire Geletako esperientzia



Carmen Ruiz San Millán

Estudiante de primer curso

Las Aulas de la Experiencia han sido muy positivas y enriquecedoras. Por una parte, por la cantidad de conocimientos que hemos adquirido en los distintos campos de la gran diversidad de materias y a la vez el recordatorio de los aprendidos en nuestros estudios. Además, nos relacionamos y conocemos muchas personas. Todo ello en un ambiente cordial, de respeto, compañerismo, de aportación con nuestras opiniones y trabajos personales o grupales, supervisados por los profesores y profesoras de la UPV que nos imparten las clases y nos orientan y aconsejan.



Ignacio Maiztegui

Estudiante de segundo curso

Al terminar la vida laboral, algo que tarde o temprano llega a todos, uno se plantea en qué actividades invertir el supuesto tiempo disponible. En mi caso, decidí matricularme en las Aulas de la Experiencia porque pensaba que tendría la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos permitiéndome mantener la mente activa. No solo se han cumplido mis expectativas en este sentido, sino que he encontrado un grupo de personas con las que es posible mantener una viva actividad social ya que nos une la sed de conocimientos y una mente abierta, crítica y activa.



Agustín Plaza Fernández

Estudiante de tercer curso

Matricularme en las Aulas ha sido todo un acierto. Me ha supuesto una ampliación importante de conocimientos. Estar en activo es clave para estar en plenitud de facultades. Otro aspecto relevante son las buenas relaciones personales que tenemos entre los alumnos y profesores. Quiero destacar además las actividades culturales, desde conferencias sobre temas de actualidad, hasta excursiones culturales, teatro, ópera, visita a museos... Mi experiencia es muy positiva en todos los sentidos y mi idea es seguir ligado a la Universidad. Estoy muy motivado porque disfruto asistiendo a clase



Mireya Gorosabel Zubia

Laugarren mailako ikaslea

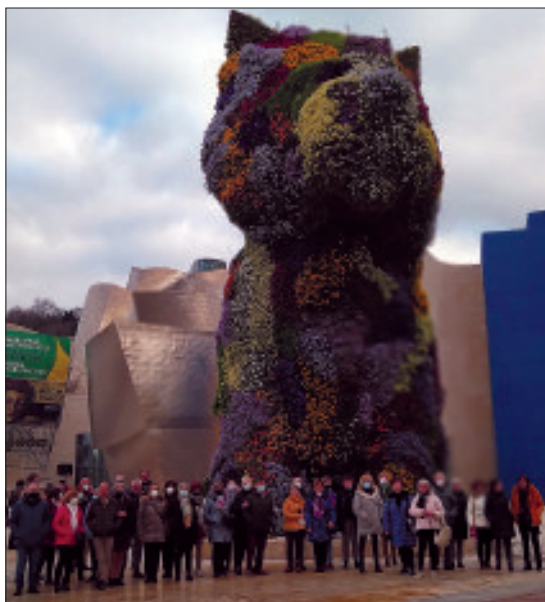
Itxi zuenean lan egiten nuen enpresa, sockean bezala geratu nintzen; ez nengoen prest bat-batean balaztatzeko. Esperientziaren ikasgelek asko lagundu zidaten geldialdi hori bideratzeko. Harreman sozial berriak eskaini dizkidate (oso beharrezkoak), denbora betetzeko modu probetxugarria eta ezagutza berriak lortzeko aukera, EHUko irakasle ofizialen eskutik, eta hori luxu bat da. Azken batean, gorputza eta burua aktibo mantentzea. Izan ere, maiatzean amaituko ditugu Giza Zientzietako graduako 4 ikastaroak eta nire asmoa datorren urteetarako EHUK eta ACAEXA elkarteak eskaitzen dizkigute irakasgaiekin jarraitzea da.

Contacto

- Aulas de la Experiencia del Campus de Álava. Facultad de Educación y Deporte. C/ Juan Ibáñez de Sto. Domingo, 1. 01006 Vitoria-Gasteiz
- Tfno.: 945 01 3268 / 3269 / 4169 / 4437
- Correo electrónico: aexperiencia.alava@ehu.eus
- Página web: www.ehu.eus/es/web/esperientzia-gelak-araba



La asociación ACAEXA-AEIKE cierra un nuevo curso repleto de actividades



En la entrada al Guggenheim.

Iosu Rodríguez.

Teresa Knörr Borrás

In Memoriam

Reconozco la eternidad
de los que se fueron,
su suave presencia
a través del tiempo.
Recorro el mapa
de los afectos
que tejieron.
Y me alivia recordar
una mano, una sonrisa
una palabra, un gesto.
Todo lo que hicieron
para que yo siga aquí,
viva, añorando
y agradeciendo
lo que me dejaron.
Reconozco el mapa
y los extraño.
Pero sigo y sigo
recorriendo ahora
mi propio territorio,
creando el mapa de afectos
para los que quiero.
No hay duelo.
Hay nostalgia y gratitud.
Os quiero.

Dedicado a Gemma Amilibia,
compañera de las Aulas.

La propuesta académica, el ciclo de conferencias y las excursiones culturales han protagonizado la oferta formativa de la asociación.

ACAEXA-AEIKE

Durante el curso 2021/2022 en la Asociación Cultural ACAEXA-AEIKE hemos continuado organizando diferentes actividades, como el programa académico, conferencias diversas y excursiones culturales.

Excursiones

En este año 2022 las excursiones que se han realizado hasta la fecha han tenido bastante éxito, con una participación notable si tenemos en cuenta los tiempos que corren. Las excursiones han sido de día completo y se ha visitado el Museo Guggenheim y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. También hemos organizado una excursión a Bayona con visita guiada del Casco Histórico, la Catedral y el Museo Vasco. La última excursión que se ha hecho ha sido el día 8 de abril a Segura y Zerain en Gipuzkoa.

Conferencias

Durante este curso hemos preparado, en coordinación con las Aulas de la Experiencia, un ciclo de conferencias que tuvieron lugar en el Aula Magna de la Facultad de Letras. Intentamos estar al día, manteniendo este formato de charlas que tratan sobre la actualidad del momento, para así comprender mejor por qué suceden los hechos y tener una perspectiva más amplia y completa.

La profesora Alicia Chicharro Lázaro (UPNA) inauguró este ciclo el 19 de octubre con la conferencia *Afganistán, del 11S al éxodo de norteamericanos y europeos*.

Benito Ábalos, catedrático de Geodinámica Interna del departamento de Geología de la UPV/EHU impartió el 9 de noviembre la conferencia *La Palma y sus volcanes activos: enseñanzas y previsiones desde una perspectiva geológica*.

Isabel Mellén, filósofa, historiadora del arte y divulgadora, ofreció la tercera conferencia el 30 de noviembre bajo el título *Tierra de Damas. Las mujeres que construyeron el Románico en el País Vasco*.

Ángel Elías, doctor en Derecho y profesor titular de la UPV/EHU, en el área de Derecho de Trabajo y de la Seguridad Social, impartió el 15 de diciembre la conferencia *La Renta Básica Incondicional: presentación de una Iniciativa Legislativa Popular (ILP)*.

Fernando Pessoa: Personaje con variaciones, fue el título de la conferencia celebrada el 8 de febrero. El ponente fue Joaquín Marta Sossa, poeta y escritor, profesor en la Universidad Simón Bolívar y en la Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela). Miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua y miembro de número de la Academia Venezolana de la Lengua.

El profesor de Química en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/ EHU Oskar González Mendiá impartió el 29 de marzo la conferencia *La Química que esconde el Arte*.

Daniel Macías Fernández, de la Universidad de Cantabria, preparó una conferencia online el 5 de abril con el título *De las campanas de Marruecos a la Guerra Civil: El Africanismo*.

El ciclo de conferencias del curso académico 2021/2022 se cerró el 9 de mayo con un acontecimiento que protagoniza la actualidad. Juan José Álvarez Rubio, catedrático de Derecho Internacional Privado de la UPV/EHU y abogado, tituló su ponencia *La invasión rusa de Ucrania: convulsión del tablero geoestratégico mundial y su repercusión sobre la UE*.

Al mismo tiempo estamos trabajando para el curso que viene en una conferencia sobre las tropas españolas en la guerra de Marruecos. Seguiremos colaborando con las Aulas de la Experiencia, añadiendo la colaboración a las dos jornadas de las Aulas de la Experiencia (dos conferencias Aulas y dos conferencias ACAEXA).

Programa Académico

Es este segundo cuatrimestre del año 2022 hemos organizado los siguientes cursos formativos: Evolución del pensamiento occidental, herejías, brujería, inquisiciones; Teatro (2º cuatrimestre); Historia de la salud: la lucha contra la enfermedad; Ópera (2º cuatrimestre); Historia del Cine II; Mundo árabe-islámico: entre la tradición y la inacción; Literatura Hispanoamericana; Historia del mundo actual a través del cine e Historia de Rusia.

El nivel del profesorado es de alta calidad: Iñaki Bazán, Isabel Mellén, Igor Barrenechea, Ricardo Garay, Sonia Palacios, Juncal Durand, Begoña Madarieta, Zeinab Shawky, Andrés Segura, Esther Villar, Alberto Angulo... Hay profesores y profesoras con mucha experiencia en su materia y jóvenes que despuntan a los que hay que darles la oportunidad de desarrollar todos sus conocimientos.

Curso 2022/2023

Estamos preparando y cerrando el programa académico y las actividades para el próximo curso, pero debido a la fecha de cierre de la edición de esta publicación, no podemos informaros de ello en este espacio. En cuanto nuestra oferta formativa esté cerrada os la haremos llegar por las vías de comunicación habituales. Os animamos a participar y a que nos aportéis ideas y sugerencias para el futuro.

Y para finalizar, decir que parece ser que todo volvió a la normalidad desde el día 20 de abril, pues a pesar de que el Covid-19 no ha sido derrotado, las vacunas y nuestra protección nos ha permitido participar con más intensidad en las actividades programadas por ACAEXA-AEIKE.

No obstante, tenemos que seguir cuidándonos y protegiéndonos, pues la situación actual tampoco nos permite hacer todo lo que nos gustaría. Para nosotras y nosotros ha sido un placer ver cómo hemos salido adelante después de mucho sufrimiento durante la pandemia.



Del Texto a la Interpretación y Proceso Teatral (Taller de Teatro) es una de las asignaturas optativas de referencia y más longevas de las Aulas de la Experiencia del Campus de la UPV/EHU de Álava. La alumna Juana Olivares y la profesora Esther Villar nos animan a superar el miedo escénico. En mayo podremos disfrutar de nuevo de su actuación.

Aprendiendo a actuar

Juana Olivares Sierra

Este artículo va dirigido a todos los alumnos y alumnas de las Aulas de la Experiencia que todavía no han dado el paso de matricularse en esta asignatura. También, para las personas que se matriculen el curso que viene.

Quiero deciros todos los años las Aulas ofrecen una asignatura optativa muy atractiva, pero en las que pocos alumnos y alumnas llegan a inscribirse, bien por desconocimiento, por no tener mucha publicidad, o bien porque se tiene respeto o miedo al hablar de teatro, que son palabras mayores. Esta asignatura es Del Texto a la Interpretación y Proceso Teatral, más conocida como Taller de Teatro.

La denominada Lectura Teatralizada es, como dice su título, un acto teatral, pero también lúdico, factible y accesible a casi todos. Leer de forma colectiva supone llegar a un acuerdo entre los participantes para recrear el ambiente que está descrito en el texto y que en los ensayos hemos de descifrarlo y recrearlo.

El texto teatral es como una partitura sonora. A nosotros nos corresponde darle forma aportando nuestra voz y gestualidad (aunque sea mínima). La lectura nos aporta una oportunidad para expresarnos, para manifestar sentimientos, para disfrutar de la belleza de las palabras y de las ideas poéticas.

¿A cuántos de nosotros de pequeños o no tan pequeños, nos gustaba ya el teatro, e incluso queríamos ser artistas? Con estas asignaturas tenemos la oportunidad de subirnos a un escenario y sentirnos un poco artistas (artistas entre comillas, claro).

Estos grupos de lectura y teatro para mí son de lo mejor. Nos ayuda a perder nuestros miedos, complejos y sobre todo, nuestra timidez. Por eso os recomiendo que os deis la oportunidad de sentir el gusanillo, o esos nervios que se tienen cuando uno se enfrenta al público. También, como es un trabajo en equipo, el interés es mutuo en que salga bien y todos quedemos conformes. Llevo muchos años asistiendo a estas asignaturas y las recomiendo a todos. Sobre todo, a los que quieren trabajar su timidez o alguno de sus complejos.

Otro elemento a tener en cuenta es que estas dos asignaturas que la Universidad ofrece a través de las Aulas de la Experiencia nos ayudan a la hora de decidir formar parte del Grupo de Teatro Memorizado de ACAEXA-AEIKE. Hacer lectura en voz alta y teatralizada ayuda a aprender cómo se desarrolla una obra de teatro.

Os puedo asegurar que vais a disfrutar mucho con estas asignaturas. El ambiente de las clases es muy entretenido y nos lo pasamos muy bien interactuando constantemente unos con otros. Nos reímos mucho. Los nervios también suelen estar a flor de piel, pero vale la pena.

Esperemos que las Aulas de la Experiencia sigan con estas dos asignaturas por mucho tiempo, ya que los que llevamos años asistiendo a estas clases sabemos que vale la pena. Nos ayudan a relacionarnos con los demás, a disfrutar y a atrevernos a hacer cosas que nunca hubiéramos imaginado.



En clase, ensayando una de las obras.

Vicente Fdz. de Mendiola.

Pura magia

Esther Villar Odria

Nuevo curso, nuevo grupo... siempre da un poco de respeto, un cosquilleo en las entrañas enfrentarte a personas con un bagaje vital importante, con una gran capacidad para seguir aprendiendo... ¿Qué les puedo ofrecer? ¿Qué parcelas de este inmenso catálogo que es la expresión puedo presentarles y cómo?

Siempre me ha maravillado esa capacidad extraordinaria de la voz humana para expresar, a través de la palabra, el sonido, el silencio, el canto... toda una gama de emociones, sentimientos, vivencias que llegan a conmover el alma. Poseemos un instrumento increíble, puesto a nuestro servicio desde que nacemos. Con él hemos expresado en cada momento de nuestra vida el cariño, el enfado, la frustración, el miedo, el dolor, la alegría... Es nuestra puerta de comunicación con el otro, uno de nuestros poderes para expresarnos, para romper barreras o para levantarlas. Es además un poder creador. Es pura magia.

Sabemos leer y tenemos una comprensión de lo que leemos, eso al menos sí nos lo enseñaron en el cole. Pero no nos ayudaron a comunicar, a tener confianza en nuestra propia expresión, que además es única... Y es con este potencial con el que trabajamos en el curso *Del Texto a la Interpretación* o en *El Proceso Teatral*, con la palabra, con la voz, con la expresión. Leemos en voz alta, y teatralizamos la lectura dando una vuelta más de tuerca... ¡¡Y la de cosas que descubrimos!! ¡¡Cosas que no nos creíamos capaces de hacer, que ni siquiera se nos hubiesen pasado por la cabeza!!

Sin darnos cuenta, a través de ejercicios más o menos divertidos, o más o menos exigentes, nos descubrimos a nosotros mismos. Acercarse a un texto e interpretarlo. Dejarse moldear. Escucharse y escuchar. Leer en voz alta significa ofrecerme a los demás a través de lo que leo y de cómo lo leo. A través de mis gestos y de mis hábitos. Y para ello tengo que superar mis propias barreras, tengo que dejar de lado mis miedos, mis vergüenzas, mis bloqueos, tengo que coger confianza, aprender a respetar al compañero, trabajar con y para otros... Y eso no es fácil. Cuando ante una lectura en voz alta, o ante una representación oigo decir «Eso es una tontería» o «Eso lo hace cualquiera», invitaría a quien lo dice a subir al escenario y enfrentarse al público.

En estos cursos intentamos acercarnos a la voz y al cuerpo para disfrutarlos, aprendemos y jugamos con y a través de ello. Y todavía hay algo más: en este trabajo se aúnan el aspecto mental y el físico, y además se despiertan emociones. Todos los aspectos del ser humano. ¿Qué más se puede pedir?

Lectura Teatralizada

Obra: *Breves*, de Jean- Pierre Martínez / Día: 19 de mayo / Hora: 19:15 h.
Lugar: Pabellón Universitario del Campus de Álava de la UPV/EHU.

Obra de Teatro (Grupo de Teatro de ACAEXA-AEIKE)

Obra: *Los Putativos*, de Hugo Daniel Marcos / Día: 25 de mayo / Hora: 18:00 h.
Lugar: Teatro Jesús Ibáñez de Matauco (Centro Cívico Hegoalde).



El 26 de mayo se celebrará el 20 aniversario de las Aulas de la Experiencia y la ceremonia de graduación de las tres últimas promociones

La Voz de la Experiencia

El jueves 26 de mayo será un día muy especial en las Aulas de la Experiencia porque celebrarán su 20 aniversario y tendrá lugar la ceremonia de graduación de las tres últimas promociones, ya que las restricciones de la pandemia impidieron realizar esta ceremonia en los dos últimos años.

Los dos actos, que se realizarán en el Aula Magna de la Facultad de Letras de la UPV/EHU, comenzarán a las 17:00 horas con la actuación del Coro de la UPV/EHU. Tras la intervención del director académico de las Aulas, Aritz Ruiz González, se procederá a la entrega de Diplomas y a la imposición de becas a las alumnas y los alumnos de la decimosexta, decimoséptima y de-

cimosexta promociones de la titulación en Ciencias Humanas de las Aulas. A continuación, tomarán la palabra representantes del alumnado graduado a los que se homenajeará con una actuación musical.

Después será el turno de la conmemoración del 20 aniversario, que se abrirá con un reconocimiento a las personas que han contribuido al desarrollo de este proyecto. Posteriormente, tomarán la palabra el presidente de la Asociación Cultural de Alumnos y Exalumnos de las Aulas de la Experiencia (ACAEXA-AEIKE) y representantes de Fundación Vital y de la Diputación Foral de Álava. La celebración de este aniversario se cerrará con la intervención de la rectora de la UPV/EHU, Eva Ferreira García, y el canto del himno universitario *Gaudeamus Igitur*.



Las Aulas cumplen 20 años.

Pablo Martínez.

Blanca Alonso Merino

NADA DE NADA

Hay días que a una no se le ocurre nada. Nada bueno claro, ya que mi espíritu vuela y voy descartando ideas que se agolpan en mi cabeza; ¡uf!, ¡eso no! ... ¡eso tampoco!..., ¡para nada!..., ¡ni de coña!..., ¡olvídalo!..., ¡que no!...

Definitivamente, las pastillas que desde hace rato dan vueltas en mi mano, pasan rápidamente a mi boca. ¡Ya está! En breve todo habrá pasado y, entonces, ya no se me ocurrirá nada de nada y, volveré a esa nada, donde el mundo está a salvo y a mí se me caerá la baba.

Esther Domínguez Rubio

UN EXTRAÑO

Tení 5 años cuando mi padre trajo un extraño a casa. Al principio me parecía raro, pero pronto se convirtió para mí en un amigo e iba con él a todas partes.

Mi madre se quejaba porque ya no quería salir a la calle, vivía aventuras, conocía a personas interesantes y animales fantásticos, me divertía y aprendía mucho.

Cuando tuve la escarlatina, llegaron nuevos extraños a mi vida y volví a disfrutar con cada uno de ellos.

Hoy tengo en casa un par de miles de ellos, pero conservo con todo mi cariño y admiración el primero: *Fábulas y cuentos*.

Un libro es un amigo, aunque a veces no te guste.



Pixelbay.

Teresa Knörr Borrás

¡Hola vida!

Hoy me voy a levantar emocionada
 porque, antes de que suene el despertador sé lo que tengo que hacer.
 Tengo que escoger entre quejarme porque me duele la rodilla o dar gracias porque sigo andando.
 Quejarme de la lluvia o coger el paraguas para disfrutar lo que la lluvia está regando.
 Puedo lamentarme de lo que no tengo o agradecer a la vida lo que mantengo.
 El amor, los amigos, los libros y el vino.
 Y si las rosas tienen espinas, las espinas tienen rosas.
 Puedo murmurar pequeños rencores o puedo conseguir que mis amores me alejen del rencor.
 Puedo ser mejor porque, al final, yo soy el escultor de mi día.
 Yo le daré forma.
 Y yo debo escoger qué día voy a tener.

Hace un año que falleció **Gorka Aulestia Txakartegi**. Autor imprescindible para conocer la lengua, la literatura y la historia vasca. Fue profesor y alumno en las Aulas de la Experiencia y en ACAEXA-AEIKE.

Gorka, gizon on bat

José Antonio de Apraiz Oar

La vida ha llevado a Gorka Aulestia por distintos caminos con un denominador común: su compromiso con la sociedad, tanto en su vertiente humana como cultural. Desde las mismas aulas del Seminario quiso afrontar el reto por una más justa realidad social y se empeñó en llevar su apoyo a colectivos de lo más variados. Y también desde sus años jóvenes se embarcó en una pelea constante en pro de la cultura de su pueblo, fundamentalmente llevado por su amor e interés por la lengua vasca. Las propias circunstancias de la vida le hicieron fuerte y constante en esa empresa, a la que aún no ha puesto el punto final.

No fueron fáciles los comienzos de Gorka, como tampoco estuvieron exentos de problemas sus continuos y renovados objetivos. Estudió en el Seminario de Vitoria y en Deusto Filosofía, Humanismo y Ciencias Sociales. Desde sufrir los avatares de un franquismo cruel y exterminador de conciencia social y cultural, hasta su amargura por el encuentro con intereses gremiales inaceptables para su forma de pensar, pasando por una actividad creativa ilusionante y gratificante, allá donde su quehacer le llevaba, Gorka fue siempre fiel a sus principios cristianos.

Fue sacerdote en Bakio, en Otxarkoaga, en Château-Thierry (a 80 km al este de París), en Katanga (Congo), en Gemika. Y aquí terminó su singladura eclesial, obligado fundamentalmente por discrepancias con la actitud censorial de sus superiores eclesiásticos, se secularizó y «sin disfrazarse» marchó de Madrid a San Francisco (EE.UU.).

En Reno, en la Universidad de Nevada, continúa su formación, a tiempo completo, y acepta el reto de preparar el Diccionario Vasco-Inglés, y que junto a otras preocupaciones complementarias le llevarán a permanecer en aquellas tierras durante catorce años.

Allí casó con Mertxe Renobales, científica especializada en Biología Molecular, doctorada en Reno y galardonada catedrática en la EHU/UPV, de cuyas clases hemos disfrutado varios años aquí en las Aulas. En 1988, el matrimonio, con su hijo Iker de cuatro meses, regresó a Euskal Herria en 1988, y un año más tarde Gorka Aulestia emprendió una nueva etapa como profesor de literatura vasca en los EUTG de la Universidad de Deusto, en Donosti, permaneciendo allí durante diez años.

En 1999, en Reno, realizó la defensa de su tesis/doctorado, sobre el Bersolarismo, calificada «Cum laude».

En el año 2000 le llegó la jubilación, pero no la hora de estar parado. Siendo Vitoria-Gasteiz la residencia familiar, aceptó en 1995 la propuesta de codirección de *Sancho el Sabio*, revista de cultura e investigación vasca desde donde ha llevado a cabo una extensa labor. Valga como ejemplo la edición de sus últimos libros *Estigmatizados por la Guerra* (2008) y *Escritores euskéricos contemporáneos* (2011) fruto de las horas de trabajo llevadas a cabo en la Fundación en torno al proyecto *Escritores Vascos*.

Por otra parte, ha estado integrado hasta el final como profesor en las Aulas de la Experiencia donde imparte clases de Literatura Vasca, Castellana, Rusa, Europea. Y sobre las que Gorka opina lo siguiente: «Lo de ser profesor en las Aulas de la Experiencia de la EHU/UPV para mayores de 55 años, me lo propusieron en 2003 y la verdad es que me resultó una iniciativa muy tentadora. Estoy plenamente integrado en las Aulas, y puedo asegurar que es una actividad altamente agradecida, donde constantemente palpamos la buena comunicación existente entre alumno y profesor. Doy cuatro por cuatrimestre. Literatura Romántica, Francesa y Rusa. Con un alumnado estupendo y con sensaciones incomparables con las que he tenido durante mi trayectoria profesional».

Nosotros añadimos que Gorka irradiaba una bonhomía entrañable, un profesor que se perdía a veces en sucesos, postulados y comentarios transversales reveladores de su amplia, culta y valiente experiencia enormemente enriquecedora para nosotros y nosotras.

Gorka quería a sus alumnos y sus alumnos le adorábamos a él. Nos daba muy buenos apuntes y listas de las para él las 150 mejores novelas que había que leer. Su dulce relación con nosotros y nosotras se reflejaba en los caramelos que nos daba el día de Santa Agueda para afinar el canto de «Aintzaldun daigun Agate Deuna bihar da ba Deun Agate...» cuya letra escribía antes de clase en la pizarra y ¡cómo cantaba Gorka!

Docenas de alumnos le siguieron durante todos los años que estuvo con nosotros. En su funeral un alumno le interpretó al txistu el *Agur Jaunak*.

Milla esker Gorka Aulestia Txakartegiari zure bizia guretzat banatzeagatik. Golan Bego.

In memoriam

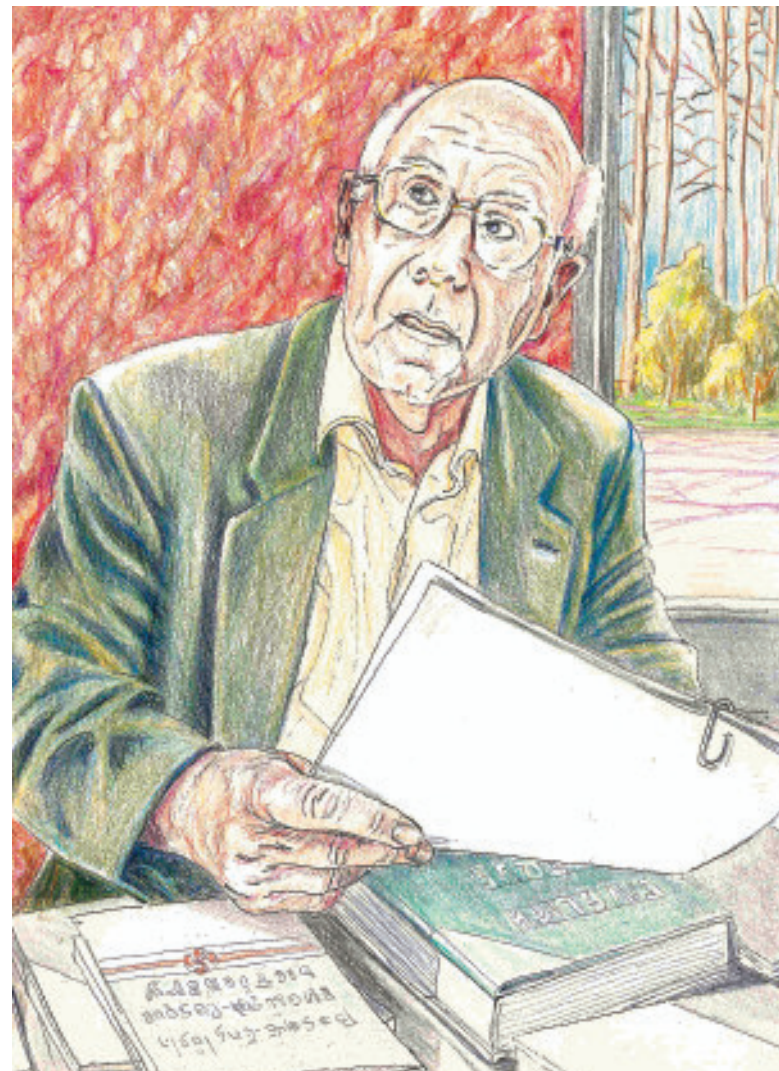
Blanca Alonso Merino

Se fue. Ya, ya sé que es lo que hay desde el momento en que llegamos aquí, pero tú parecías eterno y tenías que haberlo sido. Yo esperaba y confiaba en disfrutar más clases contigo. Que este tiempo difícil de tanto dolor sin empatía pasaría, y estarías ahí.

Yo añoraré tu forma de hacerme entender esa literatura que yo siempre he intuido mía, enseñándome que mi pasión está en ella. No te olvidaré.

Donde quiera que estés o vayas, encuentres la paz y un aula donde enseñar todo tu gran saber.

Agur capitán, mi capitán...



Gorka dibujado por Mikel Bigalondo.

ACAEXA-AEIKE publica un libro en homenaje a Gorka Aulestia

La Voz de la Experiencia

ACAEXA-AEIKE ha publicado un pequeño libro en homenaje a Gorka Aulestia, que impartió varios cursos para esta asociación. En esta publicación se recogen los contenidos que Gorka había preparado, antes de su fallecimiento, para impartir el curso *Mujeres escritoras*. El prólogo está escrito por Jesús Ollora Olarte, amigo de Gorka y presidente de ACAEXA-AEIKE. Se puede adquirir en la conserjería de las Aulas de la Experiencia y su coste es de 5 euros.



Una dinámica impuesta

Agustín Plaza Fernández

El cambio climático se ha convertido en una realidad que amenaza el futuro de la vida en el planeta. A pesar de las abrumadoras pruebas científicas, la situación no sólo no ha mejorado, sino que nos encontramos en el peor de los escenarios posibles, y los datos de esta degradación medioambiental se suceden confirmando las previsiones más catastróficas.

El aumento de la temperatura por las emisiones de gases de efecto invernadero es superior a lo previsto, habiéndose alcanzado un récord de concentraciones de CO₂ en la atmósfera en año 2018 sin precedentes desde hace tres millones de años, y sin que se haya logrado cumplir ni uno solo de los objetivos de reducción acordados en las distintas cumbres climáticas.

El derretimiento de los polos se acelera hasta el punto de que los expertos climáticos de la ONU ya han confirmado que la subida del nivel del mar es imparable, amenazando a una gran parte de la población mundial que viven en las ciudades costeras. Lo mismo ocurre con el retroceso de los principales glaciares montañosos en los Andes o en el Himalaya, poniendo en peligro el suministro de agua para el consumo y la agricultura de 2.000 millones de personas. Decenas de especies de animales y plantas han desaparecido y muchas otras van camino de hacerlo, en lo que ya se conoce como «La sexta gran extinción».

Todos los ecosistemas, algunos tan esenciales para la vida como las selvas tropicales, se encuentran contaminados y degradados, mientras avanza la desertificación y la pérdida de tierras fértiles. El aumento de la temperatura incrementa el riesgo de incendios e impulsa dicha desertificación en un ciclo que se retroalimenta. Esta situación si no se revierte, implicará que el 80% del territorio del Estado Español se convertirá en desierto a finales de este siglo.

Los océanos se mueren fruto de la acidificación por la absorción de CO₂, acelerando la desaparición de planctón, los cereales y de gran parte de la fauna marina. Esto, junto a la sobreexplotación de la industria pesquera, puede llevar al colapso de los hábitats marinos para el año 2050 según diversos estudios científicos. Incluso se ha determinado que hemos entrado ya en una nueva era geológica, el antropoceno, fruto de la huella ecológica dejada por la civilización industrial durante los últimos doscientos años.

La paradoja actual es que los avances científicos no solo nos permiten conocer con exactitud que está pasando, sino también contar con los conocimientos, la técnica y los medios para poder frenar esta hecatombe. Algo que nos da una enorme ventaja respecto a otros periodos históricos, cuando el ser humano estaba sometido a los dictados de la naturaleza, ciego antes sus leyes y procesos.

Los cambios en el medio ambiente no son exclusivos de nuestra época. Fenómenos como la desertificación, la degradación de la tierra, la

tala masiva de bosques, o la contaminación por la extracción de minerales, los encontramos desde la aparición de las primeras civilizaciones. Como efecto de la acción del hombre sobre la naturaleza se han producido migraciones masivas en busca de nuevos recursos tras agotarlos en una determinada región, e incluso el colapso o la decadencia de civilizaciones enteras. Así lo señalaba el propio Engels en su *Dialéctica de la Naturaleza*.

«Quienes desmontaron los bosques de Mesopotamia, Grecia, el Asia Menor para obtener tierras roturables no soñaban con que, al hacerlo, echaban las bases para el estado de desolación en que actualmente se hallan dichos países, ya que, al talar los bosques, acababan con los centros de condensación y almacenamiento de la humedad. Los italianos de los Alpes destruyeron en la vertiente meridional los bosques de pinos tan bien cuidados en la vertiente septentrional no sospechaban que, con ello, mataban de raíz la industria lechera en sus valles, y aún menos podían sospechar que, al proceder así, privaban a sus arroyos de montaña de agua durante la mayor parte del año, para que en la época de lluvias de precipitaran libre la llanura convertidos en turbulentos ríos».



Tal como explicaron Marx y Engels en la ideología alemana, «los seres humanos mismos empiezan a distinguirse de los animales tan pronto como producen sus medios de subsistencia» y, al hacerlo «producen indirectamente su vida material». Este hecho marca la relación de los seres humanos con la naturaleza, ya que «lo que no coincide, en consecuencia, con su producción, con lo que producen y cómo lo producen». El ser humano existe transformando permanentemente la naturaleza que le rodea de cara a producir su propia existencia.

Aunque el desarrollo de la ciencia nos permite comprender en detalle los procesos que se dan en la naturaleza y el efecto de nuestra acción sobre ella, el sistema capitalista y sus leyes impiden establecer una planificación racional y sostenible sobre la producción de mercancías, los transportes y la energía. El conjunto de la economía mundial gira en torno a un solo principio: la maximización de los beneficios privados, especialmente del gran capital financiero que domina la industria y la agricultura a gran escala, cualquiera que sea su coste ecológico y humano.

Por supuesto, esto no es el resultado de una maldición bíblica o de la inclinación de la humanidad por destruir la naturaleza, sino el desarrollo del modo de producción capitalista en su fase de decadencia imperialista.

Tal y como señalaba Engels «Los capitalistas producen o cambian con el único fin de obtener beneficios inmediatos (...) Cuando un industrial o un comerciante vende la mercancía producida o comprada por él y obtiene la ganancia habitual, se da por satisfecho y no le interesa lo más mínimo lo que pueda ocurrir después con esa mercancía y un comprador». Igual ocurre con las consecuencias naturales de esas mismas acciones.

Si la situación es tan crítica, ¿por qué la reacción de los gobiernos, las instituciones y las grandes empresas capitalistas es tan negativa? ¿Acaso el destino del planeta no nos afecta a todos, incluso a las élites? ¿Es que se niegan a escuchar a la comunidad científica?

No, esa no es la cuestión. Saben muy bien la magnitud del problema desde hace mucho tiempo, incluido Donald Trump y Jair Bolsonaro. Si el Gobierno Norteamericano se ha retirado del Acuerdo de París no es porque no sepa que el cambio climático es una realidad, sino porque quiere que las multinacionales de su país sean más competitivas. En una dinámica impuesta por la lógica del capitalismo.

El Departamento de Defensa de los EE.UU. y el ejército son plenamente conscientes de la realidad el cambio climático como señalan en un informe de 2019, ya bajo la Administración Trump. En él se afirma que en base a las pruebas disponibles «ya se han producido cambios significativos en el clima que probablemente empeorarán en los próximos años». Otro memorandum de 2015 señalaba que el «cambio climático en una amenaza creciente y urgente para nuestra seguridad nacional, contribuyendo a incrementar los desastres naturales, las corrientes de refugiados y los conflictos sobre recursos básicos como la comida y el agua». Todos los documentos estratégicos del Gobierno Norteamericano desde el año 2007, incluido el de Estrategia de Seguridad Nacional, elaborado durante el mandato de Trump, reconocen la realidad del cambio climático y la importancia de sus efectos.

Recientemente se han desclasificado documentos de Global Climate Coalition (GCC), un lobby integrado por las grandes petroleras y empresas energéticas norteamericanas, que desvela como influyeron en el desarrollo de los documentos adoptados en las cumbres climáticas celebradas entre 1985 y 2002. También se ha conocido que en la COP24 (Conferencia de las Partes sobre el cambio climático, auspiciada por la ONU) celebrada en Polonia en 2018 un alto directivo de Shell, la novena compañía más contaminante del mundo reconoció que determinaron la redacción del Acuerdo de París.

¿Es que acaso los Gobiernos, la ONU o los diferentes actores de dichas cumbres, desconocían y desconocen esta forma de actuar de las grandes empresas? Por supuesto que no.



editorial

«Soy mayor, pero no idiota»

Ya son 600.000 firmas recogidas por Carlos San Juan, un médico jubilado de 78 años, en la campaña en change.org bajo el eslogan *Soy mayor pero no idiota*. Esta iniciativa, que pretende reclamar un trato más humano en las sucursales bancarias, ha tenido un impacto social insólito.

«Los bancos se han olvidado de las personas mayores como yo», reclama San Juan. Pero esta campaña refleja una brecha digital evidente, que afecta a mayores y a más gente que ha sido dejada de lado por las entidades financieras con el recorte de entidades, de horarios reducidos de atención presencial, etc.

Hoy en día los bancos dejan en manos de la propia ciudadanía hacer todas las gestiones telemáticamente, con los problemas que para mucha gente esto supone, por desconocimiento, falta de conexión o aparatos adecuados... es la llamada brecha digital. El objetivo: abaratar costes de personal a costa de que los usuarios y usuarias se autogestionen todos los trámites.

Para muchos mayores supone una falta de independencia, tener que pedir ayuda, incluso a veces a desconocidos, para hacer los trámites en el cajero automático. «Hay mayores que nos sentimos indefensos», levanta la voz Carlos.

Pero esta cuestión no afecta únicamente a las entidades bancarias. «Ahora casi todo es por internet», arranca la petición de San Juan. Y es cierto, cuántos trámites administrativos, médicos, legales o comerciales hay que hacerlos de este modo hoy en día... Esta obligación de relacionarse digitalmente olvida la impotencia de quienes no saben, no pueden, o quienes como opción eligen no manejarse en el mundo digital.

Se acabó con la atención presencial y humana, el poder solucionar las dudas, o ese ratito tan saludable para relacionarse. Sustituir esta por internet o por un frío contestador telefónico no se puede comparar. Para muchas personas esto supone un problema de comunicación importante.

La digitalización es un avance, sí, pero se debería tener en cuenta que, así como para algunos les facilita su vida, para todos NO es una zona de confort. En lugar de unirse al carro, la Administración debería proteger a quienes están excluidos del uso de la tecnología, ya que si no, estamos creando una nueva brecha, un nuevo factor de exclusión social.

La generación del sufrimiento

Esta historia es un homenaje a los 81.170 muertos de más de 70 años (hasta el 5 de abril de 2022) que de forma directa o indirecta dejó la pandemia. Así perdimos a la generación que cambió España.

Alejandro Pérez Florez

El coronavirus ha sido la última prueba de resistencia para toda una generación. El 79% de los casi 102.747 muertos reconocidos oficialmente en España, a 5 de abril de 2022, tenía más de 70 años. De ellos, el mayor porcentaje superaba los 80. Y podrían ser muchos más, según los datos del exceso de fallecimientos de este año respecto al anterior publicado por el Instituto Nacional de Estadística. Pertenecen a una generación que creció en la posguerra y que, tras atravesar la dictadura, protagonizó una regeneración formidable de su país. Su esfuerzo fue el catalizador del ascenso social de sus hijos y nietos. Su lucha cimentó la democracia. Al final, en sus casas, en hospitales o en residencias, auténticas trampas sin salida, muchos fallecieron solos, después de haber dado tanto. Esta es la historia de vida y muerte de algunos de ellos, contada por los que les han sobrevivido.

A los que sufrieron la guerra; los que pasaron hambre durante la tísica posguerra; los que atravesaron la larga noche de piedra del franquismo, ¡Franco! ¡Franco! Franco!; los que tuvieron que emigrar y luego volvieron y los que vieron emigrar a los que no volvieron; los que fueron obligados desde niños a creer en Dios; los que iban a misa a regañadientes y los que iban dichosos; los hombres que trabajaron y trabajaron y trabajaron y las mujeres que criaron - y trabajaron y trabajaron y trabajaron -; los que impulsaron el desarrollismo y pudieron comprarse su primer coche (un Simca 1.200, un Renault 6, un Seat 850...) y disfrutarlo, cuidarlo, venerarlo; las que necesitaron permiso paterno para independizarse antes de los 25 años o permiso de su marido para poder tener un empleo y, también, las que después de todo eso pudieron

ponerse un bikini; los que nutrieron el movimiento sindical y, también, los que no lo hicieron; los que escucharon «Españoles, Franco ha muerto» y los que escucharon «Puedo prometer y prometo»; los que no pudieron estudiar pero un día vieron a sus hijos y a sus nietos sacarse carreras y ser abogados, doctoras, arquitectas, ingenieros, profesores, científicas y tantas otras cosas que tanto los llenaron de orgullo; los que votaron al PSOE y los que votaron al PP; los que llegaron a comprarse una segunda vivienda en la costa; los que después de una vida de tanto curro pusieron los pies a remojo en las playas de Benidorm; los que después de que cayera Lehman Brothers abrieron la hucha para apoyar a sus hijos, a sus familias y a la economía nacional; los que vivían jubilados en sus casas; los que vivían jubilados en residencias; a los miles, miles, miles, miles de mayores que se tragó la bola de nieve del coronavirus. Descansen en paz.

La generación del sufrimiento

La generación del sufrimiento: ni una infancia dulce ni una despedida digna. A pesar de la guerra y el hambre, resistieron y levantaron este país, y cuando por fin llegó el momento para que pudieran descansar y disfrutar, llegó la crisis y otra vez tuvieron que cuidar de este país; sus pensiones sirvieron de gran ayuda para que hijos y nietos tuvieran algo que llevar al estómago. Hoy, por la malvada enfermedad, no tienen ni una buena acogida ni una despedida digna. ¡Qué generación tan mal tratada!

«Estamos en guerra» una frase que pronunció el presidente francés Emmanuel Macron en referencia a lo que estamos atravesando con la pandemia del coronavirus. Una guerra diferente; en las guerras tradicionales se defienden intereses materiales, «valores» ... Pero en esta guerra no

defendemos más que nuestra supervivencia. Las personas hemos dejado de lado nuestra «pertenencia social» y pasamos a defender nuestra «salvación individual»; nos refugiarnos en nuestras casas alejándonos de la gente, contemplando nuestro ser, pensamos y reflexionamos que son formas de dialogar con nosotros mismos también. Todos estamos experimentando un «vivir solos».

El ser humano no está acostumbrado a vivir encerrado, vive en movimiento. Cuando rompemos nuestra relación social es, también, una ruptura con nosotros mismos.

La pandemia nos ha hecho descubrir que no solo vivimos para nosotros mismos sino para los demás también; sentirnos solidarios aplaudiendo por las ventanas a última hora de la tarde, sentir empatía... Descubrimos que nuestra vida no tiene sentido alejados de los demás... La vida es un compartir. No es el momento de decir «Sálvese quien pueda» sino de que salvemos a todos los que podamos.

La austeridad extrema de estos meses no va a ser la nueva normalidad. La población no aceptaría este encierro si no viera un peligro letal detrás de la puerta. Volvemos a juntar, por ocio y por negocio, incluso aglomerarnos cuando nos sintamos seguros. Pero habremos sacado algunas lecciones para nuestro otro gran desafío: el climático.

Pero, cómo dirán muchos, con este desastre del coronavirus que hemos vivido, ¿quién se ocupa ahora del clima? De acuerdo, una crisis es apremiante y la otra es una a medio y largo plazo. Conviene recordar que el cambio climático amenaza con traernos en un futuro no muy lejano las próximas plagas en forma de sequías, hambrunas, inundaciones y también enfermedades infecciosas globalizadas.

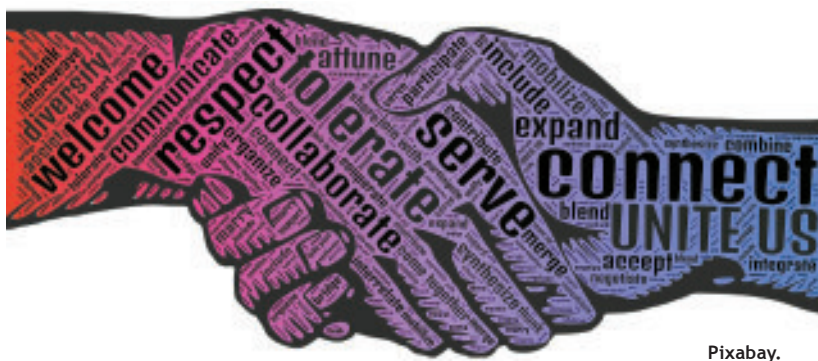


Con respecto al RESPETO

Perratzaile

RESPETO, sí, por supuesto, es lo que me han enseñado, es lo que predicán las personas inteligentes que me rodean (polític@s, jueces, profesores, mayores, jóvenes, curas, monjas, etc.) aunque, muchas veces, estas personas no lo ejecutan con su práctica, pero lo predicán y creo que debe ser así. No obstante, a mí me produce cierto confusiónismo cuando se trata de valorar el RESPETO porque creo que, cuando se habla de «esto», muchas personas, la mayoría, por no decir todas, no saben de qué, ni a quién, ni cuándo, ni dónde, ni cómo hay que RESPETAR, sin análisis previo y punto.

Se habla del respeto a la dignidad humana, perfecto. Se habla del respeto a los derechos humanos y casi siempre se enuncia al primero de los derechos fundamentales/humanos, como es el respeto al derecho a la vida (Artículo 3 de la Declaración Universal de los DD.HH.). Es evidente, pero parece que los derechos humanos solamente se refunden en uno, el citado artículo 3, en el que también se habla del derecho a la libertad y a la seguridad de las personas. Tengo que recordar que los derechos humanos se componen de 30 artículos que, a mi modesto entender, son tan importantes como el artículo 3, por lo menos están recogidos en la Declaración aprobada el 10 de diciembre de 1948 en la ONU.



Pixabay.

Se habla del respeto al derecho de las minorías, cómo no va a ser. Se habla del respeto a este argumento u otro. Se habla del respeto al adversario, etc. etc. etc., pero siempre con la ambigüedad de llevar el respeto a mis convicciones y/o intereses sin pararte a pensar qué es y cómo debe ser el RESPETO

¿Quién debe respetar, el alumno al profesor o el profesor al alumno? ¿Quién debe respetar, el padre al hijo o el hijo al padre? ¿Quién debe respetar, el juez al reo o el reo al juez?

Primero, pienso que deberíamos hacer un esfuerzo para saber qué entendemos por este principio: el RESPETO. A los políticos, cuando hablan del respeto, se les cae la baba lo mismo que cuando hablan de mayorías y minorías. Dependiendo del momento y de la situación, valoramos de diferente manera

el RESPETO. Se me ha ocurrido elaborar estos principios/acuerdos sobre lo que debemos aprender para poder RESPETAR y SER RESPETADOS.

Los 4 acuerdos del RESPETO

1º) SUPONER

No Supongas.

No des nada por supuesto.

Si tienes dudas y suposiciones, acláralas con los interesados.

Si sospechas, pregunta...

Suponer te hace inventar historias increíbles que solo envenenan tu alma y que no tienen fundamento.

Si supones, no Respetas.

2º) DIALÉCTICA

Honra tus palabras.

Lo que sale de tu boca eres tú.

Si no honras tus palabras, no te estás honrando a ti mismo, y si no te honras a ti mismo NO TE AMAS.

Honrar tus palabras es ser coherente con lo que piensas y con lo que haces.

Te ayuda a ser auténtico y te hace responsable ante los demás y ante TI.

Si honras tus palabras, te respetas.

3º) POSITIVISMO

Haz siempre lo mejor.

Si haces lo mejor que puedas y que sepas, nunca podrás recriminarte ni arrepentirte de nada.

Principio del Respeto humano.

4º) PERSONAL

No te tomes nada personal.

Ni la peor ofensa.

Ni el peor desaire.

Ni la más grave herida.

En la medida en que alguien te quiera lastimar, en esa medida, ese alguien, se lastima a sí mismo, la diferencia está en que el problema es de él y no tuyo...

Respeto a la dignidad humana.

Conclusiones:

Debemos respetar para que nos respeten. Tenemos que aprender a respetarnos a nosotros mismos, **AUTOCRÍTICA**, dándonos cuenta de nuestras situaciones, porque esta será la única forma de que respetemos a los demás. Sería conveniente que ojeáramos la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Es de lo que no me cabe la menor duda.

¿Vender o informar?

Francisco Delgado Blanco

La prensa actual, y podemos apuntar que la de todas las épocas, ha sido un medio en que lo que ha prevalecido, qué duda cabe, es que sus lectores estén debidamente informados. Ahora bien, qué decir de determinada prensa o medios de comunicación en los que su único interés es vender, aunque lo que publiquen sea una burda manipulación o una manera más de tener al lector, oyente o televidente entretenido, usando este término como alejamiento de objetivos más importantes.

A lo largo del tiempo, se han dado casos bastante escandalosos, en lo que a fuerza de tergiversar la noticia se ha llegado hasta una declaración de guerra. ¿Se acuerdan de Cuba? El magnate de la prensa William Randolph Hearst (en el que se basó la película *Ciudadano Kane*) con el objetivo de aumentar las ventas de sus periódicos manipuló la información del hundimiento del acorazado Maine en la bahía de La Habana en la mañana del 15 de febrero de 1898. Dijo: «Vosotros poned los soldados, lo demás corre de mi cuenta». Tras este suceso, Estados Unidos nos declaró la guerra con el resultado que todos conocemos. Curiosamente tuvieron que pasar casi cien años para que los americanos reconocieran que aquello fue un simple accidente. Las calderas hicieron «¡PUM!» y el Maine se fue al fondo. Las consecuencias son conocidas por todos.

Otro caso más. Un personaje tan siniestro como Joseph Goebbels, ministro para la Ilustración Pública y Propaganda del Tercer Reich entre 1933 y 1945, dijo en cierta ocasión una verdad como un templo y valga la expresión: «Una mentira, repetida constantemente, se convierte en una verdad absoluta».

En nuestro mundo de hoy día, y visto el panorama económico, social, sanitario y si me apuráis hasta privado, ¿qué hace la prensa? más bien determinada prensa o medios de comunicación, sean escritos o audiovisuales. En mi opinión, lo que hacen es manipular de una forma descarada, suena fuerte ya lo sé, aunque es una opinión que puede estar equivocada. Indudablemente, el escritor también es humano. Quizá sea una leyenda urbana, pero creo recordar que hace unos cuantos años, bastantes, oí que había surgido un periódico que solo daba buenas noticias; parece ser que no duró un mes.

En cierto modo, todo lo anteriormente citado no deja de ser un pequeño recordatorio de lo que los *Mass Media* son capaces de hacer; creo que cualquier historiador de los medios de comunicación nos podría poner ejemplos infinitos de lo que se ha hecho a lo largo de la historia. En resumen, la objetividad de la prensa debería ser una regla primordial, pero ¿dónde está la divisoria entre la verdad y la mentira, la línea que divide la verdad de la manipulación?

Dicen, aunque no sé si es verdad, que la primera máxima que enseñan en la Facultad de Periodismo es: «No dejes que la verdad te estropee una buena noticia». ¿Leyenda? Posiblemente. Aunque hoy día los medios de comunicación, tanto escritos como audiovisuales, siguen la misma tendencia, es decir, qué manda la verdad o los índices de audiencia. A todo esto le podemos añadir el papel de las celeberrimas Redes Sociales que, si bien en algunos momentos ayudan, también, escudándose en el anonimato, contribuyen a fomentar las llamadas *Fake News*, a las que es más adecuado denominar desinformaciones, ya que por definición una noticia informa de un hecho real.

Una reflexión: El fin último de la prensa cuál es ¿vender o informar?



Idazketa literariorako lantegiak: hilezkorrak izateko bidea

Manu López Gaseni

Istoriok kontatzeko beharra izan da gizakiak garaien hasieratik sentitu duen grina handienetariko bat. Animalia narratzaileak garela esan daiteke. Jarduera hori ahoz egin dugu betidanik, idazketa asmatu baino lehen, eta geroago ere bai, nahiz eta ahozko kontalaritza, zoritxarrez, galtzen ari den. Eta mende gutxi batzuetako tarte erlatiboki labur batez, literatura idatzia nagusitu da. Gaur egun ere, ahoz bezala idatziz, nahikoa da hitz magikoak entzutea edo irakurtzea, «Bazen behin, urruneko lurralde batean...», gure buruan abenturaz eta ametsez betetako mundu oso bat zabaltzeko.

Zer dela eta, kontatzeko behar hori? Alde batetik, munduan gertatzen diren gauza bitxiak kontatu nahi izan ditugu; eta, beste alde batetik, geure barruan gertatzen diren kontuak ere adierazi nahi izan ditugu. Horregatik, zenbaitek metaforara jo du, eta esan literatura leiho bat dela, kanpoko munduaren berri jasotzeko; eta, aldi berean, ispilu bat ere badela, bertan nolakoak garen ikusi ahal izateko.

Mundua mundu denetik, narrazioak izan dira ikuspegi bikoitz hori eman digutenak, direla ipuinak, mitoak, elezaharrak, alegiak... Izan ere, halakoek azaldu egiten dute mundua, eta baita, munduaren parte garen aldetik, gu ere azaldu egiten gaituzte. Historia izenez ezagutzen duguna ere gure iraganeko gertakizunak ulertzeko moduan antolatzen dituen narrazio bat da. Oso kontu garrantzitsua, zer garen ahazterik nahi ez badugu. Horrexegatik ditugu gaur egun hainbeste hika-mika, eztabaida eta komeria memoria historikoaren eta iragan hurbilaren «errelatoa» dela eta. Nolabait esateko, kaosari eta zentzugabekeriari ordena eta zentzua eman nahi dion narrazioa da Historia. Edonola ere den, garbi dago kontatzeak atsegina ematen digula.

Antzinako narratzaileek behin eta berriro kontatzearen poderioz zeukaten trebezia hura, ordea, guztiz galduta dago gaur egun, eta berrikasi egin beharra dago, kontatzen jarraitzeko oldarrari eutsiko badiogu. Berriro ikasi behar dugu istorio on batek muga laburrak dituela, ez dela den-dena kontatu behar, baizik eta zerbait berezia gertatu zen tartetxo hura bakarrik. Zorionerako izan bazen, gauzak okertu baino lehenago eman beharko diogu bukaera kontakizunari. Zoritxarrekoa izan



Idazketa-lantegietan bakarka edo taldeka idazten da.

A.

bazen, berriz... Baina beti komeni da itxaropenari leihoa zabalik uztea, irakurleak sarritan kontsolamendu bila abiatzen baita irakurketa bila. Eta, azkenean, garbi dago eutsi nahi diogula kontatzeko harrari, munduan milioika direlako modu batera edo bestera literatura idazten dutenak, zentzu zabalean ulertuta.

Berezko dugun kontatzeko eta idazteko gogoari erantzutera datozen baliabideak idazketa-lantegiak dira. Eskola praktikorietan, kide guztiak dira idazle; izan ere, idatzi (eta irakurri) besterik ez da egiten: bakarka edo taldeka idazten da, eta norberaren eta besteen testuak irakurtzen dira, haien kalitateaz gozatzeko eta aldi berean haiek hobetzeko proposamenak egiteko. Eta hori edozein hizkuntzatan egin daiteke, baina komeni da norberak ondoen menderatzen duen hizkuntzaren bidez egitea.

Kontuak kontu, idazketa-lantegi horiek askotarikoak dira (eta izen zinez bitxiak: Barbianako Eskola, OULIPO, Grafein...), baina posible da lantegi batean guztien

abantailak integratzea. Esate baterako, uste osoa dut idazteko abiapunturik eraginkorrena norberaren esperientziatik abiatzea dela. Bide horretatik landu daitezke oroitzapen-bildumak, egunkari pertsonalak, gutunak, bidaia-kontakizunak, eta abar. Berez, horietako bakoitzak urte oso baterako gaia eman lezake, nahi izanez gero, eta, horrenbestez, idaztearen esperientzia eta atsegina urteetan zehar luzatu.

Hurbileneko esperientziatik abiatutako testuetan nahi beste trebatu ondoren, bestelako testuetara jo daiteke. Eta hemen ohar bat egin behar da: konplexutasunak ez du zerikusirik luzerarekin. Aforismo bat edo ipuin hiperlabur bat edo poema bat nobela bat baino konplexuagoak izan baitaitezke.

Esango nuke emaitzarik onenak kalitatezko eredu literarioak imitatuz lortzen direla. Historian zehar idazle handiek asmatu dituzten formen eta edukien antzera idatziz. Eta hemen dator hurrengo ikasbidea: imitatzea ez da bekatu. Nahiz eta

heziak garen kopiatzearen debekupean eta plagioaren salaketaren beldurrez eta originalak izan behararen kontsignapean, albiste on bat dago: aspaldidanik dena idatzita dagoenez gero, ez dago infernuri idazlearentzat (zerurik ere ez, beharbada); dena da josteta eta dibertimendua eta plazera eta atsegina. Berriro diot: dena dago asmatuta. Hortik aurrera, gure lana izango da osagai egokiekin konbinazio egokiak egitea. Eta gure lelo berri iraultzailea hauxe izango da: dena dago idatzita, baina hau nik neuk idatzi dut. Zeregin horretan ere, nahi beste denbora eman daiteke, eta, gogoia izanez gero, urteak eman ditzakegu Borges izaten, edo Flaubert, edo Hemingway, edo Almudena Grandes, edo Bernardo Atxaga, edo Juan José Millás...

Hurrengo urratsa preskripzioaren desagertzea da. Bakoitzak badaki zer idatzi nahi duen, eta horretarako baliabide askoren jabe da. Une horretatik aurrera, idazketa-lantegia idazleen topaleku bihurtzen da: idatzi dugunaz eta idatzi nahi dugunaz elkarrekin hitz egiteko tokia, berdinen artean; elkarrekin aldizkari bat edo, nork daki, argitaletxe bat ere sortzeko abiapuntua. Hala ere, hauxe da oraingo aholkua: idazle izatea ez da liburuak erruz saltzea, ezta, beharbada, argitaratzea ere; bizitzaren aurreko jarrera bat da, eta ez da gutxi! Nahikoa da zure lana baloratuko duen irakurle bat izatea, pozik bizitzeko eta idazten jarraitu nahi izateko. Berriz ere, bizitza oso bat eman daiteke horretan, eta bizitza bat baino gehiago ere bai.

Irakurleren batek pentsa lezake, baina zertan dabil mozolo hau, hainbeste urte eta hainbeste bizitza bakarka idazten pasatu beharraz? Eta, orduan, nik gaurko azken ikasbidearen bidez erantzungo nioke idazteak ez gaituela bakartzen, baizik eta elkartzen, eta askeago bihurtzen. Literaturak laguntzen baitu beldurrak uxatzen eta tabuak gainditzen. Literaturak hilezkor egiten gaitu, eta, horrenbestez, ez dago presarik. (Hala ere, gogoan dut, behin batean, norberaren hilobirako epitafioak idazten poz-pezik genbiltzala, halako batean, lantegiko idazle batek oihukatu zuela: «Idatzi dudana epitafio hau hain da ona, hiltzeko gogoia ematen baitit»). Baina, hilezkorra zenez, ez zen modurik egon, eta oraindik omen dabil idatzitako hura hobetzen eta hobetzen...). Hori guztia da, behintzat, nik ikasi dudana.



Porraimos

El sufrimiento y la persecución del **pueblo gitano** a lo largo de la historia llegó a su máxima expresión durante la Segunda Guerra Mundial, en un capítulo poco conocido del exterminio planificado por los nazis.

Emiliano Nieto de la Iglesia

Probablemente habrá muchas personas que conozcan el significado del término «Porraimos». Si no es así, que sepan que estamos hablando de un genocidio. De la aniquilación de un pueblo. Del exterminio de una etnia. Siempre perseguida, vilipendiada y masacrada por medio mundo. Ellos son el pueblo - *o rromanò thèm* -, romaní o rom. Es decir: los gitanos.

A día de hoy seguimos sin tener referencias claras de su verdadero origen. Entendemos que el término «gitano» sería ser una corrupción del vocablo «egiptano», asociando así a una posible oriundez de Egipto. Aunque, sí es cierto, que estuvieron en el pequeño Egipto.

La mayor parte de los historiadores coinciden al afirmar que se trataba de unos pueblos de origen indio que habitaban en las regiones de Sinth y Punjab y que podían haber iniciado su migración en el siglo VI. Sí parece más cierto que en el siglo IX deciden huir al ser obligados a luchar contra el islam, siendo considerados como una casta inferior (parias).

A partir de ahí se inicia un éxodo que los dividió en dos ramas, una cruzando por Armenia, Afganistán y Turquía hasta su llegada a Europa Central, y la otra por el norte de África desde Persia, Siria y Egipto. Su llegada a Europa es en torno al año 1000 d.C. En su errar por el mundo, llegaron a la península ibérica en 1425.

Diversos estudios del siglo XVIII afirmaban que el romaní era una lengua índica (del río Indo), similar al domari y próxima al punyabí. Se considera que en el mundo hay más de 150 lenguas indoarias, que sobrepasarían las 440 contando los diversos dialectos.

Actualmente el idioma gitano más hablado en España es el Kaló y los más jóvenes están aprendiendo a usar el Romanó, para de esta forma poderse comunicar con los más de catorce millones de gitanos que hay en el planeta. Fue George Borrow quien en 1836 tradujo al Kaló el Evangelio de San Lucas. Este políglota, conocido como *don Jorgito el inglés*, dominaba una treintena de lenguas, entre ellas algo de euskera.

Cierto es que esta etnia no posee escritura al uso, es un pueblo ágrafo, aunque por sus orígenes de procedencia, podríamos decir que el pueblo gitano sí tiene un idioma propio. Algunos vocablos parecen proceder del sánscrito. Hay quien no reconoce esta lengua aduciendo que es «una jerga de maleantes» de palabras incomprensibles.

Considerado como un pueblo nómada, esta etnia ha sido víctima de las mayores crueldades históricas. A ello contribuía no tener nacionalidad propia, principios históricos de territorialidad o un espacio geográfico reconocible. En esa vida errante y nada sedentaria, recorrieron la mayoría de los países orientales y occidentales y se dispersaron por todo el mundo.

Por su especial forma de vestir, algo desaliñada, a veces transmitían una estampa casi miserable. Por su aspecto, que algunos considera-

ban extraño, fueron tildados, entre otras cosas, de hechiceros, malhechores y delincuentes. También se les consideraba vagos, porque allá donde les recibían, rechazaban mayoritariamente trabajar la tierra.

Muchos vivían de las artes adivinatorias y se les acusaba de realizar pequeños robos, lo cual les hizo muy impopulares. Fueron continuamente rechazados allá donde iban porque se los consideraban insociables y se les achacaba que no querían integrarse en la sociedad. Además, eran denostados, por lo que se consideraba «un aspecto sucio y maloliente». Por todo ello fueron perseguidos, castigados, marginados y hasta esclavizados. Con estos ingredientes, poco a poco se fue creando un caldo de cultivo: rechazo y aversión hacia este pueblo.

El exterminio nazi

El sufrimiento del pueblo gitano ha sido tan grande que se asemejaría a una maldición divina, (algunos lo justificaban afirmando que fueron los que robaron los clavos de Cristo). En Italia, un documento firmado por Mussolini, los trataba de espías, negándose a registrar a los niños.

Pero la crueldad extrema la realizaron los comandos nazis de las SS, la llamada Legión Negra (Einsatzgruppen) y las temibles policías de seguridad alemanas, la SIPO y la SD, que se encargaron de la aniquilación del pueblo gitano centroeuropeo. Este holocausto, poco conocido, se llamó Porraimos (devoración).

Los gitanos fueron reducidos a una sub-condición humana y sufrieron un exterminio programado.

La palabra holocausto del griego «olo» (completamente) y «kaustos» (quemado), hace referencia a una catástrofe. Fue la creación de una entelequia paranoica en la que gitanos (identificados con un triángulo invertido marrón) y judíos fueron reducidos a una sub-condición humana y sufrieron un exterminio programado en la conocida «solución final».

Los gitanos, judíos, negros, homosexuales y, en fin, todo aquel que fuera «diferente» a lo que debía ser el ideal de grandeza nazi, fueron perseguidos y aniquilados. En muchas ocasiones, con la complicidad de la población local. Debido a esa invisibilidad como pueblo, se calcula que más de medio millón de romá (hombres) fueron asesinados. Algunos historiadores han llegado a elevar esta cifra a un millón y medio de personas.

Para ellos se estableció un campo especial de exterminio, el de Auschwitz-Birkenau o «campo de las familias gitanas» las cuales fueron encarceladas de forma conjunta. A los mellizos y enanos se les separaba para experimentos médicos seudocientíficos. El temible capitán de las SS, el doctor Josef Mengele, conocido como el *Ángel de la Muerte*, llevaba a cabo todo tipo de aberraciones: castraciones, tratamientos, esterilizaciones, descuartizamientos...

Los nazis crearon el programa secreto de exterminio, bajo el eufemismo de eutanasia, denominado Aktion T-4 para enfermos mentales y con enfermedades hereditarias, aplicándolo también a los gitanos alegando que tenían la criminalidad en su propia naturaleza y era un factor de transmisión. Posteriormente, se aplicó a comunistas y homosexuales.

Curioso es que los antropólogos nazis de los primeros tiempos del régimen, en la búsqueda del ario perfecto, llegaron a pensar que los gitanos que habían emigrado a Europa desde la India, podrían ser descendientes de los arios de esta zona del subcontinente. Con lo cual se daría la paradoja que podían ser más alemanes que los propios alemanes.

Todos los gitans, egypies y gypsies tienen un himno internacional: Djelem, Djelem (Anduve, Anduve). Un doloroso recordatorio de la temible Legión Negra (Kali Légia), la persecución a este pueblo y su errar por el mundo. Ciertamente hubo un holocausto judío, pero el del pueblo romaní, al ser menos mediático, es el gran olvidado de la historia.



Entrada al campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau.

Michel Zacharz.

El pacto que todos quisieron ocultar

El **Pacto de Santoña (agosto - 1937)** es considerado como la rendición del nacionalismo vasco al fascismo. Fue el principio del fin de la Guerra Civil así como el de la Segunda República y más tarde la caída en desgracia de Alberto Onaindia, un sacerdote que medió en las negociaciones.

Carmelo Ruiz Septien

El Pacto de Santoña fue un pacto que nunca existió como tal. Ni fue pacto, ni fue en Santoña. La realidad es que fue un acuerdo de rendición condicionada de los mandos del Euzko Gudarostea (ejército vasco en el Frente del Norte) y de las fuerzas fascistas italianas denominadas Flechas Negras. Este acuerdo se escribió a mano en unas hojas de una raya y se firmó en el Pontarrón de Guriezo, cerca de Colindres y más cerca de Laredo que de Santoña. A la postre estas hojas quedaron depositadas en el Archivo Militar de Ávila.

El curso de la guerra en el Frente del Norte ya había dado un vuelco total a partir del bombardeo de Guernica por los aviones alemanes. Dos personas muy importantes lo vivieron. Una que fue muy importante para mí: mi padre, y la otra que lo fue para el desarrollo de la Guerra Civil, el cura Alberto Onaindia, del que hablaré más adelante. Esa acción tremenda marcó el devenir del frente del norte.

Otro acto que marcó el desarrollo de los acontecimientos fue la entrega de los planos de las fortificaciones que se construyeron en torno a Bilbao y que tuvieron el pomposo nombre de *Cinturón de Hierro* por parte del ingeniero que las diseñó (Alejandro Goicoechea). Esta traición dejó paso expedito a las tropas nacionales y fue posteriormente premiada por Franco con la patente del famosísimo tren TALGO (Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol).

Un pacto oculto

Al Gobierno Vasco le interesaba abandonar la guerra sin rendirse a Franco y a los italianos les interesaba poder lograr un triunfo en la guerra tras la vergonzosa derrota que habían sufrido en Guadalajara.

Este pacto nunca se hizo público porque a ninguna de las cuatro partes concernidas le interesó. Al Gobierno Vasco porque eso demostraría una clara traición al Gobierno de la Segunda República dado que esta había defendido las posiciones con las fuerzas de que disponía. Al Gobierno legítimo republicano porque hubiera representado reconocer el desprecio que había sufrido por parte de unas fuerzas que consideraba leales y que nunca lo fueron. A los italianos porque no les convenía demostrar hasta qué punto habían ayudado a Franco a ganar la guerra cuando, sobre el papel, eran un país neutral. Por último, a Franco porque no le convenía reconocer que había ganado la guerra por la ayuda de fascistas italianos y la aviación nazi alemana.

Según el acuerdo, Euzko-Gudarostea se comprometía a entregar las armas y a no participar más en las operaciones militares que se seguían desarrollando en Cantabria (entonces provincia de Santander) y los Flechas Negras se comprometían a permitir a los mandos, las tropas de Euzko Gudarostea y la población vasca en general a transitar libremente hasta Santoña, en cuyo puerto tenían previsto embarcar en barcos ya fletados por el Gobierno Vasco, con destino a Inglaterra u otros destinos seguros. También a respe-

tar las infraestructuras que quedaban en uso dentro del territorio de Euzkadi, sobre todo los Altos Hornos que había preservado el batallón Gordexola de la destrucción a manos de los asturianos para que no los utilizara Franco en contra.

Lo más curioso de este acuerdo fue que se realizó sin el consentimiento de las partes que, a la postre, resultaron más concernidas. Por un lado, el Gobierno legítimo de la República y, por el otro, las fuerzas sublevadas del general Franco. Es casi seguro que los dos bandos tenían conocimiento de lo que pasaba.

Desde el principio de la guerra, las negociaciones entre los nacionalistas y las fuerzas sublevadas siempre existieron. Partiendo de la base de que hubo muchas discrepancias entre el PNV y el Gobierno Vasco (las dos almas del nacionalismo) respecto a cuál de los bandos habían de defender. No podían ver a ninguno de los dos. De un lado, estaban los republicanos rojos: socialistas, comunistas y anarquistas que pegaban fuego a las iglesias. Y del otro lado, los nacionales sublevados: requetés, carlistas, fascistas..., que les iban quitar los fueros y la práctica independencia.

El 1 de octubre de 1936 se firmó el Estatuto de Autonomía que otorgaba prácticamente la independencia de Euzkadi. Esta fue la razón por la que, a instancias del lehendakari José Antonio Aguirre, finalmente se inclinaron por defender a la República. Desde ese día hasta el 24 de agosto del 37 estuvieron constantemente intentado salirse de la guerra de la forma más airosa posible. A los contactos con el general Mola siguieron complejas negociaciones con la Santa Sede y directamente en Roma con el alto mando fascista de Mussolini.

A partir de la firma del pacto lo que sucedió en la provincia de Santander fue una locura absoluta. Los batallones republicanos iban a defender Santander, a sabiendas de que era indefensible porque los mismos santanderinos eran afines a los sublevados. Iban hacia el oeste también con la intención de hacerse fuertes en Asturias, como así sucedió ya que fue en Asturias donde se libró la batalla del Mazuco y el final del Frente del Norte. Los batallones de gudaros iban mirando para adelante y andando para atrás para volver a toda prisa hasta Santoña y embarcar en los barcos ingleses fletados por el Gobierno Vasco. Las fuerzas de Franco corrían a Santoña para no dejarlos embarcar. Los italianos se marchaban corriendo porque su misión ya estaba cumplida. Entretanto el Gobierno Vasco residía en un chalé en Cabo Mayor (Santander) llamado Villa Bohío. Estoy seguro de que Miguel Gila se basó en estos acontecimientos para sus mejores monólogos.

Alberto Onaindia Zuloaga

La persona más importante en las complicadísimas negociaciones del Gobierno Vasco con el general Mola al principio, y después con el Vaticano y con el gobierno fascista de Mussolini para detener la guerra en Euzkadi, fue el sacerdote Alberto Onaindia Zuloaga (Marquina-Xemein 30/11/1902 - San Juan de Luz 18/7/1988). Un cura absolutamente excepcional. Euskaldun y nacionalista vasco convencido y poseedor de unos valores fuera de lo



Portada del libro escrito por Xuan Cándano.

A.

común. Fue respetado por todos los implicados en el conflicto. Incluso fue respetado por los anarquistas de la CNT, desde los propios nacionalistas (era deportista y amigo de juventud del lehendakari José Antonio Aguirre), pasando por la iglesia vasca, española y la curia de Roma.

Dominó el euskera, el latín, el castellano, el francés, el italiano y el inglés y conoció varios más. Valiente y siempre preocupado por los problemas sociales participó en la fundación del sindicato ELA-STV y viajó incansablemente desde su domicilio de Iparralde por toda Europa para tratar de arreglar el conflicto. Una vez terminada la guerra vivió en París hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. De 1941 a 1956 vivió en Londres. Utilizó pseudónimos para seguir difundiendo sus ideas. Dio conferencias en América del Sur, escribió libros y desarrolló una gran actividad intelectual.

Siempre fue partidario de decir la verdad e intentó después hacer público lo que sucedió tanto en el asalto al *Cinturón de Hierro* como en la controvertida caída de Bilbao, en la ocupación de los Altos Hornos y en la última rendición de Guriezo. Nunca se lo permitieron y por ello acabó cayendo en desgracia dentro del PNV. Pudo volver a vivir en Euzkadi cuando se restableció la democracia en España en 1978, pero nunca lo hizo.

Busco en el callejero y no encuentro ninguna calle con el nombre de Alberto Onaindia, ni en Markina-Xemein, su localidad natal, ni en ningún otro pueblo de Euzkadi. Por supuesto en ninguna capital vasca. Muchos historiadores creen que, aunque tarde, a este hombre le debería reconocida su labor por la paz y su trabajo en favor de la vida y los derechos de todas las personas.

Bibliografía

Xuan Cándano (2006). *El Pacto de Santoña (1937). La rendición del nacionalismo vasco al fascismo*. Editorial La Esfera de los Libros.



Viejos trenes, nuevas experiencias

Hoy todavía podemos viajar en trenes con locomotoras a vapor. Es una de las experiencias más enriquecedoras y diferentes de disfrutar unas vacaciones.

Koldo López de Viñaspre Nuñez

Decía Ulises: «El mejor vino, el de casa». En cuestión de trenes sucede lo mismo. Cerca tenemos trenes turísticos a vapor en el que viajar se convierte en una experiencia única, aunque también hablaré de algunos que se encuentran más lejos.

Tren de la Fresa

En el Estado español, al principio de los años 80 del pasado siglo, con la vaporosa Mikado 141-2415 al frente, inició su funcionamiento el que llamaron Tren de la Fresa, conmemorando la puesta en marcha de la segunda línea férrea española en 1851, que unía la población de Madrid con la localidad de Aranjuez.

En Aranjuez estaban las huertas de la provincia. En ese tren se transportaban los productos que allí se cultivaban, siendo las fresas uno de los alimentos más apreciados. De ahí el nombre. La locomotora que arrastraba el tren en 1984, fue restaurada y puesta en orden de marcha por iniciativa del Museo Nacional Ferroviario, que se encuentra en la Estación de Delicias de Madrid, también llamada Estación del Sur. Entonces llevaba cuatro vagones costa, muy parecidos a los que se ven en las pelis del Oeste, con dos bogies de cuatro ruedas cada uno y balcones en los extremos, fabricados en madera y con asientos de este material, como en los viejos tiempos. Para darle más ambiente de época, unas azafatas vestidas al estilo del siglo XIX, portaban unas cestas llenas de riquísimas fresas que repartían durante el viaje.

Mi mujer y yo fuimos partícipes de aquel acontecimiento. Al llegar a Delicias nos indicaron en qué andén debíamos esperar al convoy. No se hizo esperar mucho, veíamos la columna de humo y escuchamos el pitido de la locomotora que sonaba igual que en las películas del Oeste. Y... allá llegó con toda su majestuosa presencia, su caldera reluciente y su tender lleno de agua y carbón, con aquellos preciosos vagones. Como en el cine. Llegó el factor, sopló su silbato y, tras la respuesta del chiflo de la máquina, el tren inició su marcha camino de Aranjuez.

Hoy en día, ya no son locomotoras de vapor las que lo mueven. Va encabezado por una locomotora eléctrica Mitsubishi 269 o por alguna máquina de gasoil. El caballo de hierro era de vapor, ya se sabe... Acero y humo.



Viajando en el Tren de la Fresa en el año 1984.

Koldo López de Viñaspre.

Tren de la Robla: Bilbao-León

Pasemos ahora a la vía métrica. Como casi siempre, el nacimiento de algunas líneas férreas está sujeto a necesidades de transporte de mercancías necesarias para el funcionamiento de sociedades fabriles. Este era el caso de la siderurgia vizcaína, que precisaba del carbón para alimentar los hornos que convertían el mineral férreo en hierro.

Un ingeniero de Bizkaia concibió un proyecto para transportar el carbón de hulla procedente de las cuencas de Palencia y León. Hasta entonces, el cock británico fue posible transportarlo hasta los Altos Hornos, volviendo los barcos británicos a Reino Unido cargados con mineral de hierro de nuestra férrea cuenca minera. Debido a un repentino aumento del precio del cock británico, la siderurgia de Bizkaia tuvo que buscar carbón en otros lugares. Hubo que poner de acuerdo a empresarios mineros de Palencia y León con la siderurgia vasca y en 1894 el tren se puso en marcha.

Hoy en día sigue funcionando y sale todos los días, incluyendo festivos. Es un cómodo tren con aspecto de tranvía, diésel-eléctrico y la línea no tiene catenaria en su recorrido. Realiza un itinerario de 335 km. saliendo de Bilbao a las 14:34 horas para llegar a León a las 22:10 horas. Enlaza Bizkaia con Cantabria, y León, discurriendo por espectaculares paisajes, muchas veces a los pies de los Picos de Europa.

Para mí fue una extraordinaria experiencia. Es un viaje en el que el recorrido es más importante que el destino... sin quitar importancia a la ciudad de León, con su preciosa catedral, el Parador San Marcos, que fue convento. Lo habitaban monjes guerreros, refugio de peregrinos, y, en su época de conversión en cárcel, lugar donde se encerró a prisioneros republicanos durante la Guerra Civil española. Y el barrio húmedo, lleno de bares y mesones, donde tienen sabrosos caldos y rica gastronomía. Existe también el expreso de La Robla, especie de hotel

rodante, viajando tres días y dos noches. Se puede hacer la ruta desde Bilbao o desde León.

Argentina, Alemania y Escocia

Podríamos hablar del expreso patagónico conocido como La Trochita, (trocha en Argentina, se refiere al ancho de vía), con 750 mm entre raíles. Las locomotoras de vapor, alemanas Henschel y americanas Baldwin, arrastran los trenes en un recorrido de 402 km, entre las localidades de Ingeniero Jacobi y Esquel. En 1998 fue declarado Monumento Histórico Nacional. Desde luego, los paisajes por los que se mueve son de extraordinaria belleza. Se hizo famoso a escala internacional gracias a la publicación de la novela de Paul Theroux *El viejo Expreso Patagónico*.

En Alemania encontramos los ferrocarriles de vía estrecha del Harz, de un metro de anchura entre raíles. El macizo del Harz es la cordillera más alta del norte de Alemania y su cota más elevada es el monte Brocken de 1142 metros de altura. El recorrido es de unos 35 km de longitud entre bosques y valles de gran belleza, siendo su destino el monte antes nombrado. Sus locomotoras son todas de vapor y es muy visitado por entusiastas de los ferrocarriles de muchas latitudes del globo.

Por último, si visitamos Reino Unido, podríamos viajar en el tren que aparece en las películas de Harry Potter, también llamado *The Jacobite* que nos transportará a las tierras altas de Escocia, teniendo la oportunidad de disfrutar de sus increíbles paisajes. Siendo movido por locomotoras de vapor, este ferrocarril funciona desde el 4 de abril hasta el 28 de octubre.

Así podríamos ir por toda la geografía del planeta. Si elegís cualquier tren nombrado en esta historia seguro que viviréis diferentes y bonitas experiencias... ¡Que lo disfrutéis!



El tren conocido como *The Jacobite* sobre el viaducto de Glenfinnan.

96tommy.

El wolframio, el Seminario de Bergara y los hermanos Elhuyar

El wolframio es el único elemento químico aislado en España, concretamente en Bergara.

Jesús Ollora Olarte

El wolframio (símbolo «W») es un metal dúctil y maleable de número atómico 74 (74 protones, 74 electrones y 108 neutrones). Es el único elemento químico aislado en España, y concretamente en Bergara. Es muy duro y denso, solo le supera en dureza el diamante; tiene el punto de fusión más elevado de todos los metales y el punto de ebullición más alto de todos los elementos conocidos.

Tiene propiedades muy curiosas como que cuando se calienta emite luz, aunque no se funde, por lo que se ha empleado como filamentos en bombillas incandescentes. Con pequeñas impurezas se vuelve muy duro, por lo que se emplea para fabricar materiales de alta resistencia, sobre todo en aceros. También es muy importante para el desarrollo de la fusión nuclear como una fuente de energía viable. Se publican 4.000 artículos científicos al año sobre él o sus compuestos y, aunque escasea en la actualidad, se encuentra en la lista de productos más codiciados desde la Segunda Guerra Mundial por sus aplicaciones ya que en esa época se utilizaba para blindar la punta de los proyectiles antitanque, en la munición y en la coraza de los blindados, por lo que en pocos meses se pasó de las 7.500 pesetas hasta las 235.000 la tonelada. Sirvió para reducir en gran manera la ayuda que Hitler prestó a Franco durante la Guerra Civil, estimada en 212 millones de dólares de los años cuarenta.

El Seminario de Bergara

En 1767, con motivo del Motín de Esquilache, se expulsó a los jesuitas de España, y entre otros, el colegio que tenían en Bergara se quedó vacío. En 1764, se fundó por varios ilustrados bajo el patrocinio del conde de Peñaflores la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y el rey Carlos III les concedió, por Cédula de 19 de agosto de 1769, el Seminario de Bergara.



Juan José Elhuyar. Bergarako Udala. Laboratorium Museoa.

Este grupo quiso fomentar la economía y la cultura por lo que elaboró un Plan de una Sociedad Económica y Academia de Agricultura, Ciencias y Artes Útiles y Comercio. Lo habían presentado el año anterior en las Juntas Generales de Gipuzkoa. Al año siguiente, el proyecto aunó a las tres provincias vascas para fundar la primera Sociedad ilustrada de España. Se simbolizó por tres manos unidas («irurac bat»). Su finalidad se expresa en el artículo primero de sus estatutos: «Cultivar la inclinación y el gusto de la Nación Bascongada hacia las Ciencias, Bellas Letras y Artes, corregir y pulir sus costumbres, desterrar el ocio y sus funestas consecuencias y estrechar más la unión de las tres provincias de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa, y de todo el País Vasco».

En 1776 se fundó el Real Seminario de Bergara, entidad más importante y pionera en investigación y docencia en el País Vasco. En 1778 se inauguró un gran laboratorio de química. Se contrataron a profesores de prestigio como los hermanos Elhuyar, el químico Proust (uno de los fundadores de la química moderna a nivel mundial), el físico Chabaneau (descubridor del platino), etc.

También se cuidaban de buscar donaciones para que se pudieran formar en el extranjero y luego volver al Seminario de Bergara como profesores. En 1783, se hizo muy famoso el seminario por haberse aislado el wolframio por los hermanos Elhuyar. El 20 octubre de 2018, la Sociedad Europea de Física nombró a Bergara «Sitio histórico de la Ciencia».

Hermanos Elhuyar

En 1753 vino del país vasco francés, Juan Delhuyar. Primero fue a Bilbao, donde estuvo un año, y luego fue a Logroño, y allí se quedó para siempre, donde ejerció de cirujano latino⁽¹⁾, y en su tiempo libre destilaba vinos y no heces, con más de 20 alambiques⁽²⁾, para producir aguardiente que distribuyó en toda la zona norte de España, ya que era aficionado a la química y allí se quedó hasta su muerte.

Juan tuvo tres hijos: Juan José (1754), Fausto (1755) y María Lorenza (1757). El apellido Elhuyar se ha escrito de varias maneras diferentes, D'Elhuyar, Delhuyar, Elhuyar, Luyart y Lhuyart. El padre lo escribía Delhuyar y así inscribió a sus hijos al bautizarlos en la Colegiata de la Redonda, pero desde 1783 los dos hermanos usaron Elhuyar, y así lo usaremos. Los dos hermanos estudiaron Medicina, Cirugía, Química, Matemáticas, Física e Historia Natural en París desde 1773 hasta 1777. Fausto trabajó en Bergara desde 1781 hasta 1785 como catedrático de Mineralogía y Metalurgia. Enseñó Ciencias Subterráneas en Mineralogía y Metalurgia, Dibujo Técnico y Tecnológico. Además, publicó varios libros y trabajó en el Laboratorium Chemicum.

En 1781, su hermano Juan José viajó a Suecia a aprender los métodos suecos para fabricar cañones. A su vuelta a Bergara los dos hermanos consiguieron aislar el wolframio, primer elemento químico que no existe en la naturaleza en forma libre sino combinado químicamente. Al gobierno español no le gustó que no siguieran investigando (o espiando) los métodos industriales, por



Fausto Elhuyar.

José Ollora Olarte.

lo que Juan José fue enviado a Bogotá (Virreinato de Nueva Granada) como mineralogista. Se casó en 1788 y fue asesinado por un minero en 1796. Su hijo José Luciano fue un militar colombiano de la guerra de independencia de su país.

Fausto, en 1783, se quedó sin la ayuda de pensionado, en 1785 renunció a la cátedra y en 1786 se le nombró director general de Minas de Nueva España. Se casó en 1787 en Viena. Fundó el Palacio de la Minería y el Colegio de la Minería y supervisó todo lo referente a la minería hasta que Nueva España fue independiente. En 1821 regresó a Madrid como director general de Minas. En 1824 fue nombrado individuo de la Junta de Fomento de la Riqueza del Reino y en 1825 redactó la Ley de Minería. Murió en Madrid en 1833.

Reconocimientos

En Logroño, hay una fuente rodeada de ocho estatuas de los personajes más emblemáticos riojanos, entre ellos están Quintiliano, Gonzalo de Berceo y Fausto Elhuyar. Además, en la casa donde nacieron, colocaron tres placas conmemorativas. Así mismo, llevan su nombre una calle y un instituto de Educación Secundaria. También, les han dedicado una plaza en San Sebastián y calles en Haro, Vitoria y Alcalá de Henares.

En San Sebastián, se creó en 1972 la Fundación Elhuyar para impulsar la ciencia y la tecnología y el uso del euskera. Incluso, se publica la revista Elhuyar, cuyo primer número apareció en septiembre de 1974, gracias al patrocinio de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

En el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (antigua Facultad de Medicina y Ciencias) hay cuatro esculturas sedentes, y en el extremo izquierdo está Fausto Fermín de Elhuyar.

(1) No eran licenciados, pero tenían estudios de medicina para poder realizar operaciones quirúrgicas y estaban autorizados a prescribir medicamentos de uso externo.

(2) Usados para destilar líquidos mediante evaporación por calentamiento.

Curso 2022-2023 ikasturtea

GIZA ZIENTZIEN UNIBERTSITATE TITULUA TÍTULO UNIVERSITARIO EN CIENCIAS HUMANAS

IZENA EMATEA:
Maiatzaren 16tik ekainaren 16ra

PREINSCRIPCIÓN:
16 de mayo a 16 de junio

TORIA:
Arabako Esperientzia Geletako
idazkaritzan (Hezkuntza eta Kirol
Fakultatean)
Juan Ibañez Sto. Domingo K., 1
01006 Vitoria-Gasteiz

LUGAR:
Secretaría de las Aulas de la
Experiencia de Álava (en la Facultad
de Educación y Deporte)
C/ Juan Ibañez de Sto. Domingo, 1
01006 Vitoria-Gasteiz

KONTAKTUA | CONTACTO
945 01 3268 / 3269
aexperiencia.alava@ehu.es

www.ehu.es/esperientzia-gelak-araba

