



EGUZKILORE

Cuaderno del Instituto Vasco de Criminología.
San Sebastián, N.º 4 Extraordinario. Diciembre 1991.

“Pío Baroja y el criminólogo”

• Dedicatoria	5
• M.ª Jesús Aranburu. “Aurkezpena / Presentación”	6
• Antonio Beristain. “Prólogo”	9
• José Luis Astiazarán Aristizábal. “El Baroja de Eugenio Tamayo”	13
• Augusto Maeso. “Introducción”	15
• José Angel Ascunce. “Presencias de Pío Baroja en la obra novelística de Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> ”	19
• Iñaki Beti Sáez. “ <i>Las ciegas hormigas</i> de Ramiro Pinilla: un canto a la libertad y al esfuerzo personal”	33
• Jesús M.ª Lasagabaster. “La novela de la utopía imposible: <i>Paradox, rey</i> ”	43
• Lourdes Lecuona. “La novela de los bajos fondos: Baroja y Dickens”	53
• Miguel Pelay Orozco. “Releyendo a Baroja”	67
• Roberto Pérez. “Pío Baroja y su lucha por la vida”	81
• Andrés Sorel. “Baroja y la vieja nueva lucha por la vida” ..	95
Acto Solemne de Clausura	103
• Antonio Beristain. “La compasión en y de Baroja guipuzcoano”	105
• Juan San Martín. “El patrimonio familiar de los Baroja”	109
• Julio Caro Baroja. “42 años junto a mi tío”	111

EGUZKILORE

Número Extraordinario. 4
 San Sebastián
 Diciembre 1991
 6 - 7

AURKEZPENA

M.^a Jesús ARANBURU

*Kultura eta Turismo Foru Diputatua
 Gipuzkoako Foru Aldundia*

El hombre entre la marginación y la redención izan da liburu honetan argitaratzen diren ponentzia ikastaroko izenburua. Eta oso izenburu egokia da, izan ere bere baitan laburtzen du Pío Barojaren izatea.

Eruz idatzi da dagoeneko bere jeinu eta nortasunaz. Baina gure lehenaldiko sasoi kritikoenetako batean murgilduta bizi eta irismen unibertsaleko literatura egiteko gauza izan zen euskaldun hau aztergai agorrezina dugu.

Momentuan momentuko erantzunak emateko zuen etengabeko gaitasunari esker eta bere idatzietan zuzenean nahiz zeharka esandakoen bitartez, errazagoa zaigu garai hartako errealitatearen historia soziala eta pentsaera sakonago eta zehatzago eza-gutzea.

Pío Barojari buruz Kriminologiaren Euskal Institutuak antolatu zuen ikastaro monografikoan aurkeztu ziren txostenak bildu dira liburu honetan. Hausnarketa hauen bidez pertsonaia bere munduaren barruan hartu eta duen psikologia konplexu hori aztertu da, bere obra alderdi gehiagotatik baloratzeko aukera emanez.

Txostenen egileek Pío Barojaren dimentsio ezberdinak atera dituzte argitara, batez ere ikuspegi etiko eta sozial batetik begiratuta. Izan ere nabaria da berezietzekoak diren pertsona eta obra baino haruntzago iristen dela haren ekarria.

Pío Barojak berak esaten zuen Stendhal-i irakurrita hobeto uler zitekeela orduko errealitate historikoa garai hartako dokumentu askoren bidez baino. Berari buruz ere horixe esan dezakegu, garai hartako gertakari historikoak ezezik gizartearen bizi-legeak eta azpiak ikus bait daitezke bere sormen lanean zehar, argitalpen honetan agerian geratzen den bezala.

PRESENTACION

M.^a Jesús ARANBURU

*Diputada Foral de Cultura y Turismo
de la Excma. Diputación Foral de Guipúzcoa*

Un título tan sugerente como **“El hombre entre la marginación y la redención”** viene a resumir en sí mismo el fenómeno Pío Baroja.

Cierto que se ha escrito mucho sobre su genio y figura, pero este hombre vasco, que vivió tan intensamente una de las etapas más críticas de nuestro pasado, y en su seno articuló un arte literario de dimensiones universales, supone una fuente inagotable de estudio.

Su capacidad continua de respuesta sincronizada al momento y su reflejo directo o entrelineado en sus escritos, nos permiten profundizar y aun matizar la historia social y la evolución del pensamiento, de aquella realidad.

Hoy se presentan aquí las ponencias que se desarrollaron en el curso monográfico que, sobre **Pío Baroja**, organizó el Instituto Vasco de Criminología. Son reflexiones que ahondan en la compleja psicología del personaje, inmerso en su cosmos, y contribuyen a una valoración más global de su obra.

Los autores van esbozando las diferentes dimensiones de Pío Baroja, desde un prisma eminentemente ético y social, cuya realidad trasciende a su persona y obra de creación, que en este caso son absolutamente inseparables.

Y si el propio Pío Baroja afirmaba que leyendo a Stendhal se podía llegar a comprender mejor la realidad histórica que con muchos documentos contemporáneos, lo mismo podríamos afirmar a su respecto, y no sólo en lo que atañe a los acontecimientos históricos sino también a los principios sociales del momento, como queda manifiesto en esta publicación.