

Se concibe como un “abrazo” hacia el entorno, manteniendo un diálogo con el Museo Guggenheim. Aparentemente sencillo ha requerido un desarrollo **constructivamente complejo**. En el cuerpo bajo de su fachada hacia Abandoibarra presenta un atrevido vuelo del antepecho de la terraza y del cuerpo Oeste de la “L”, que incorpora el espacio privado hasta adentrarse en el espacio público. Los materiales de fachada se han elegido como complemento a los brillos que produce el titanio del museo y al vidrio moldeado de la biblioteca de la UD.

It is envisioned as an “embrace” of the surrounding area, maintaining a dialogue with the Guggenheim Museum. Simple in appearance, it has required a complex construction development. The lower part of the façade towards Abandoibarra has a daring projection from the parapet of the terrace and the western side of the “L”, which covers the private space and continues until it overhangs the public space. The façade materials have been selected to complement the brightness from the titanium on the museum and the moulded glass of the UD library.

AZULEJO  
TILE

VENTANAS RASGADAS  
SLIT WINDOWS

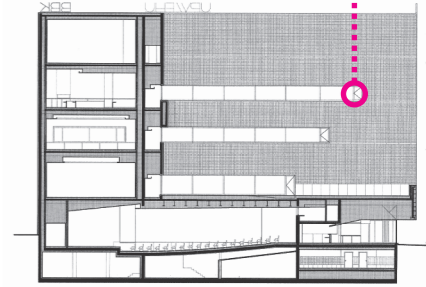
MÁRMOL  
MARBLE

CORREDOR/PASILLO  
CORRIDOR/PASSAGEWAY

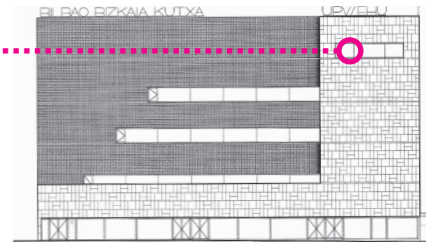
TERRAZA  
TERRACE

VOLADIZO  
CANTILEVER

ACCESO  
ENTRANCE



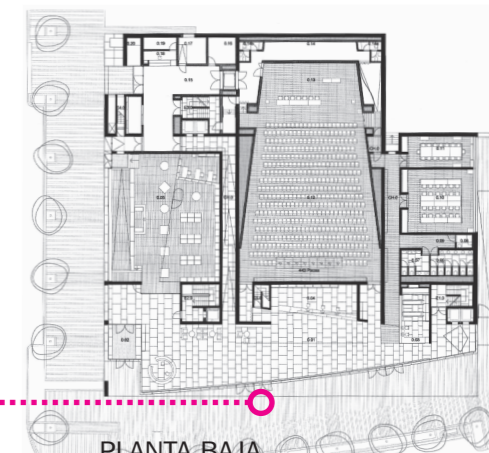
SECCIÓN SUR-NORTE  
SECTION SOUTH-NORTH



ALZADO NORTE  
NORTH ELEVATION



PLANTA SEGUNDA  
SECOND FLOOR



PLANTA BAJA  
GROUND FLOOR