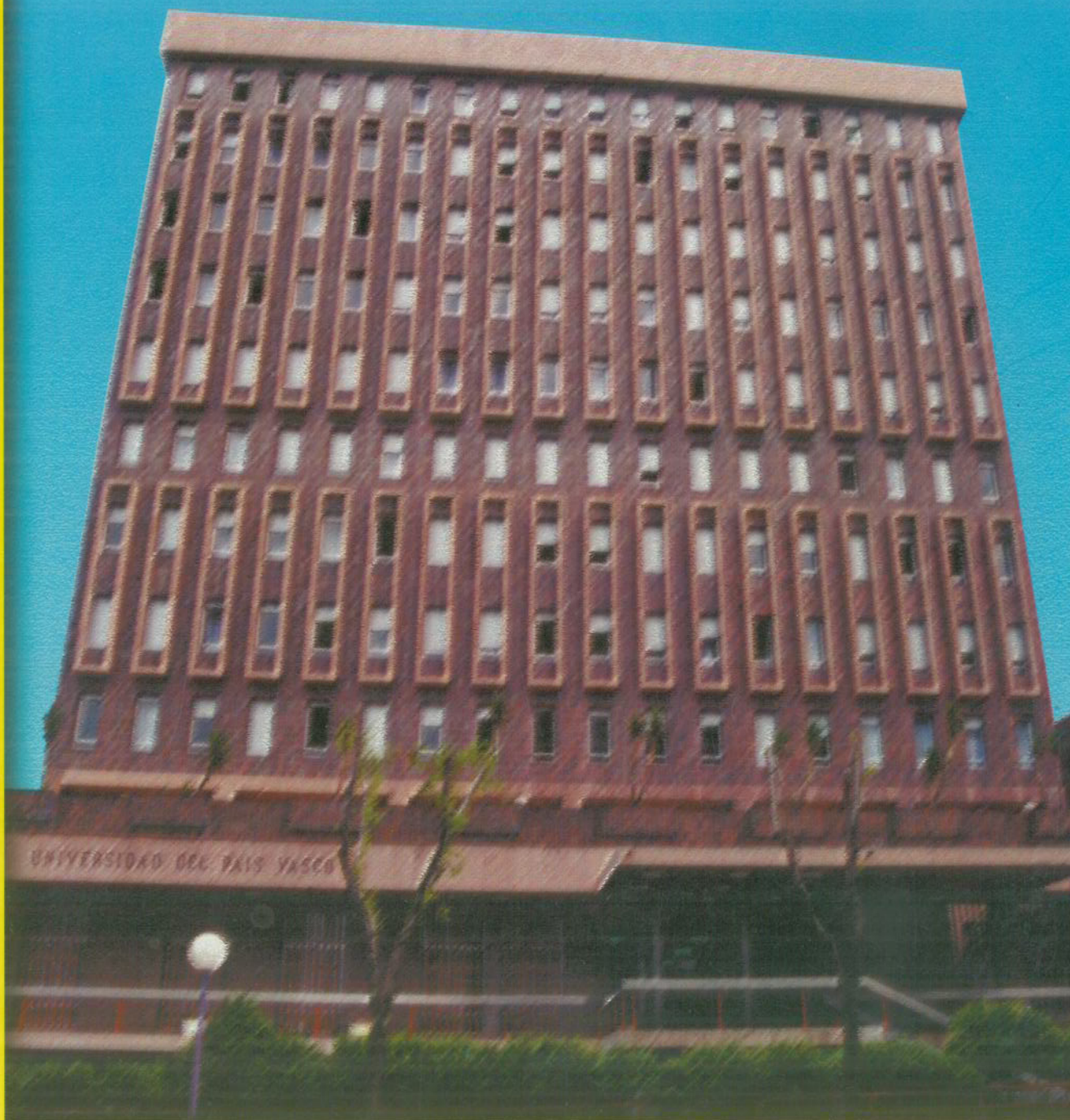




COLEGIO MAYOR  
MIGUEL DE UNAMUNO  
IKASTETXE NAGUSIA

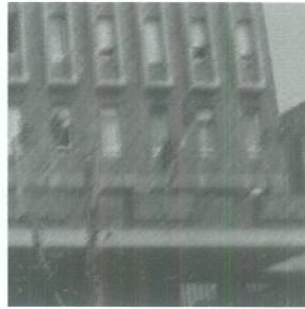


eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



# Índice

---

Dedicatoria	4
Saludo del director	5
Quiénes somos y de dónde venimos	6
<b>Actos oficiales</b>	<b>8</b>
Inauguración del Curso	8
Cena de Navidad	13
<b>Actividades Culturales</b>	<b>15</b>
Debates políticos	15
II Ciclo de conferencias: Nuestra Universidad	17
Biología y Ciencia Ficción	18
Filmoteca Unamuno: una actividad en auge	18
Festival de Primavera: El teatro	19
Créditos de libre elección	20
Viaje de periodismo a Madrid	21
<b>Fiestas</b>	<b>24</b>
Fiesta del Novato	24
Fiesta de Carnaval	27
Euskal Jaia	27
Fiesta de Fin de Curso	28
<b>Colaboraciones de nuestros colegiales</b>	<b>31</b>
Un poema	32
Un cuento	32
Un dibujo	35
<b>Ecos de Sociedad</b>	<b>36</b>
Nos nace un niño	36
Nos nace otro	36
Parió Tula	36
Una inauguración	37
<b>Nuestros Colegiales: Sus fotos</b>	<b>39</b>

---



**DEDICATORIA:**

*Aparece esta Memoria del Curso 2001-2002 con la intención de que sirva de recuerdo imborrable del tiempo pasado en este vuestro Colegio Mayor Unamuno. Así pues, a todos vosotros, queridos colegiales, está dedicado todo el esfuerzo que ha supuesto esta publicación.*



## SALUDO DEL DIRECTOR

Este ha sido un curso para recordar. Hemos iniciado entre todos, colegiales y personal de la casa, un amplio camino hacia el exterior, hacia la Universidad, para dar a conocer nuestra labor, y todavía tímidamente, hacia la sociedad. Hemos participado en conferencias y debates con profesores de nuestra Universidad y profesionales ajenos a ella, así como con políticos de varios partidos. Todos ellos han conocido el Colegio Mayor y el ambiente que en él se respira.

Hay que resaltar que, como debe ser dentro de la labor formativa del Colegio Mayor, la mayor parte de las actividades del Colegio se deben al trabajo, la dedicación y el interés de los propios colegiales. La Comisión de Euskera, que ha impartido clases de euskera con gran profesionalidad y ha organizado la Euskal Jaia por segundo año, con gran éxito y manteniendo una nueva tradición colegial que no se debe interrumpir en próximos cursos. La Comisión de Juegos, de Deportes, de Biblioteca, de Informática, de Solidaridad, de Vídeos, con la actualización del catálogo de la Videoteca del Colegio, la Comisión de Fiestas, que ha trabajado duramente y con tanto aprovechamiento en la organización de los actos oficiales del Colegio Mayor, y el Grupo de Teatro, con un nuevo estreno de enorme éxito y repercusión tanto en el Colegio Mayor como en la Residencia hermana Reina de la Paz. Y el Gran Coro Unamuno, que se ha puesto en marcha este curso, casi por casualidad, pero al que la dedicación e interés de su director y componentes ha llevado a cosechar un gran éxito y, espero, a la continuidad. Otra tradición colegial que ha comenzado.

De todo este trabajo tendréis cumplido relato en esta Memoria. Y miremos al futuro y que el próximo curso volvamos a encontrarnos en el Colegio Mayor y en sus dependencias; en el hall y la sala de conferencias, en el aula de informática y en el gimnasio, en habitaciones, comedor y pasillos y, sobre todo, en las bibliotecas; ya me entendéis, sobre todo en las bibliotecas.

Felicidades y gracias a todos y a todas.

## PERSONAL DEL COLEGIO MAYOR MIGUEL DE UNAMUNO

DIRECTOR: D. Eduardo Angulo Pinedo

SUBDIRECTOR: D. Rafael Ramón Lluch

ADMINISTRADOR: D. Maximino Guisasola Larrínaga

### PERSONAL PROPIO

**GOBERNANTA:**

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Carmen Cano Cano

**LIMPIEZA:**

D.<sup>a</sup> Soledad Cuesta Saiz

D.<sup>a</sup> María Carrillo Pareja

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Luisa Hernáez Nebreda

D.<sup>a</sup> Milagros Alonso Díez

D.<sup>a</sup> Rosa M.<sup>a</sup> Pareja Carrillo

**MANTENIMIENTO:**

D. Domingo Laguna Jiménez

### PERSONAL DE CONTRATAS

**CONSERJERÍA (Prosetecnisa)**

D. Raúl García Moya

D. Martín Gómez Delgado

D. Luis Velasco Monje

D. Martín Chico Rodríguez

**SERVICIO DE COCINA Y COMEDOR  
(Tamar Las Arenas, S.A.)**

**COCINEROS:**

D. Fernando Javier Ramil Díaz

D. César Martínez Escobar

D. Enrique González

D.<sup>a</sup> Verónica Fernández Soria

**AUXILIARES DE COLECTIVIDAD:**

D.<sup>a</sup> Begoña Velasco Monje

D.<sup>a</sup> María Pilar Cornejo García

D.<sup>a</sup> María Ángeles Núñez García

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Begoña Peña Romero

D.<sup>a</sup> Miren Arantxa Zubillaga Taboada

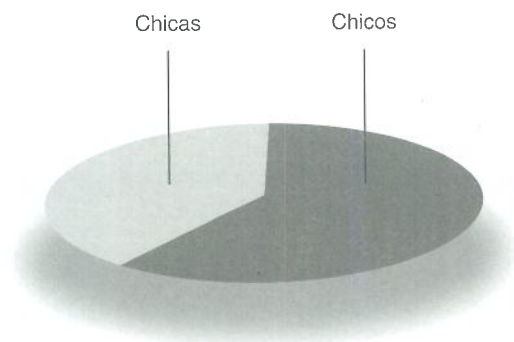
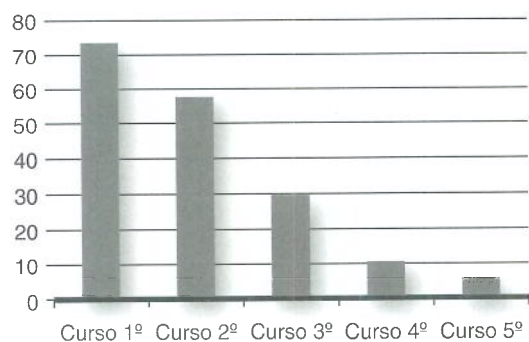
D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Villar Gentil Revil

## UN POCO DE ESTADÍSTICA

Bellas Artes	18
Biología	11
CC Políticas	5
Com. Audiov.	1
Derecho	12
Económicas	15
Erasmus	4
Físicas	3
Informática	1
Ing. Indust.	9
Ing. Inform.	2
Ing. Química	4
Ing. Teleco	15
Magisterio	1
Matemáticas	6
Medicina	32
Odontología	16
Periodismo	15
Postgrado	5
Psicología	1
Psicopedag.	1
Química	2
Sociología	4

Alava	17
Asturias	3
Burgos	14
Cantabria	10
Guipúzcoa	98
Huesca	2
La Coruña	1
La Rioja	13
Las Palmas	4
Madrid	1
Navarra	9
Soria	2
Vizcaya	3
Zaragoza	2
Extranjeros	4

**Curso en que están matriculados**



## ACTOS OFICIALES

### INAUGURACIÓN DEL CURSO E IMPOSICIÓN DE BECAS

El día 19 de Noviembre tuvo lugar la preceptiva inauguración oficial del curso 2001-2002 que fue presidida por el Excmo. y Magfco. Rector de la UPV/EHU don Manuel Montero y en la que tradicionalmente se impone la beca de Colegial Mayor a aquellos colegiales que por su permanencia en el colegio, u otras causas, han merecido tal honor.

En primer lugar, y tras la oportuna apertura del acto por el presidente de la mesa, se dió comienzo a la lectura de la Memoria del Colegio Mayor durante el curso precedente 2000-2001.

Este año la lectura de la memoria corrió a cargo de Nerea Arrillaga, estudiante de Ingeniería de Telecomunicaciones, quien hizo un recorrido de las diversas actividades realizadas durante el curso, nos hizo recordar algunas anécdotas y resaltó, de una manera muy positiva, los cambios habidos en el colegio impulsados por la nueva dirección.



*Nerea Arrillaga leyendo la Memoria del Curso 2000-2001*

El plato fuerte de este acto, haciendo una comparación gastronómica, es sin duda, la lección magistral que los colegiales suelen temer que sea un “tostón, un latazo o un ladrillo”. Este año tuvimos la suerte de contar con Bernardo Atxaga para esta lección magistral que, naturalmente, versó sobre su obra y en la cual nos leyó algunos de sus poemas. Empezó su disertación preguntándose, y preguntándonos, si en este mundo y en esta época (aún muy recientes los trágicos sucesos del 11 de septiembre) era lícito o pertinente escribir poesía. A partir de esta pregunta fue hilvanando ideas de cómo surge la inspiración poética o cómo, al menos en él, surge la idea y la necesidad de escribir un poema. Para ilustrar estas ideas nos leyó algunos de sus poemas que fueron seguidos con verdadero interés.

Fue, en definitiva, una lección magistral muy interesante y que, lejos de ser un “turre”, gustó mucho a todos los asistentes al acto.





*Bernardo Atxaga leyendo uno de sus poemas*

Continuando con el acto se procedió a la imposición de la Beca del Colegio a aquellos colegiales que, al permanecer tres años, son nombrados Colegiales Mayores. Impusieron las becas el Rector Magnífico de la UPV/EHU y el Director del Colegio Mayor Unamuno.

Los nuevos colegiales mayores fueron los siguientes:

Asier Berra Dorronsoro  
Idoia Etxegoien Juaristi  
Ana González Urteaga  
Sandra Guerra Merino  
Andrea Herrero Merchán  
David Ibáñez Hereña  
Paloma Martínez González  
Nuria Repáraz Rodrigo  
Carmen Sanjurjo Martínez  
Yolanda Santos Retuerto  
José Antonio Somalo Mendoza  
M.<sup>a</sup> Isabel Vargas López  
Raquel Martínez Morán  
Susana Clemos Matamoros

Después de la imposición de las becas, Asier Berra, estudiante de Ciencias Físicas, y en nombre de todos los Colegiales Mayores, agradeció la imposición de las mismas y aprovechó la ocasión para decir en pocas y sentidas palabras lo que significa hoy ser joven y estudiante universitario en un mundo tan conflictivo políticamente.



*Los nuevos Colegiales Mayores*

La clausura del acto correspondió a Don Manuel Montero quien, según sus propias palabras, quiso dejar por unos momentos de ser Magnífico y estar un momento relajado en compañía de todos los asistentes. Así comentó su antigua relación con Bernardo Atxaga, recordando algunas de sus etapas de estudiante, y le pidió que leyera uno de los poemas que a él más le impresionaron. Y así, con la lectura del poema “El erizo” y tras cantar el Gaudeamus Igitur terminó este acto de Inauguración de Curso e Imposición de Becas. Posteriormente, y como es tradición, se dió una cena fría en el comedor del Colegio Mayor lo que dio lugar a una animada tertulia.

## AGRADECIMIENTO DE LOS COLEGIALES MAYORES

Por **ASIER BERRA**, ALUMNO DE 3<sup>er</sup> CURSO DE FÍSICAS.

Excelentísimo y Magnífico Señor Rector de la Universidad del País Vasco, Señor Director, Señor Atxaga, familiares, amigos y compañeros.

Gabon guztioi. Ohitura denez, gaurko egunen Ikastetx Nagusi honek eskeintzen dituen bekak jasotzen dituzten ikasleen izenean zuzentzen natzaizue. Eskerrak eman nahi dizkizuet bihotzez neuri eta neure kideei egiten diguzuen ohorezko festa honengaitik.

Egun berezia da guarkoa, guere ikasketetako hirugarren urtea betetzen dugunontzat. Izan ere, ez baitira gutxi denbora epe honetan biziriko une ahaztezinak, geure etorkizunean nahitanahiez beren aztarna utziko dutenak. Pribilegiatutzat daukat neure burua Unamunon iragan ditudan urteengaitik. Argi daukat ni neu ez nintzatekeela berdina izango Ikastetxe honek eskeiniriko bizikerak eduki ez banitu. Eta guzti hori, nolabait, oriango ekitaldi labur honekin eskertu egin behar dugu.

Horregaitik aipatu behar ditut derrigorrez Ikastetxe honetan lagungiro hori eman eta manten dadin, beren lanaz gain, ilusioa ere jartzen duten pertsona guztiak: garbitzaile, sukaldari, atezain, mantenimendu eta zuzendaritzako kideei, eskerrik beroenak guztiok bizi ditugun une atseginengaitik.

Buenas noches. Daba antes las gracias a todas las personas que con su esfuerzo y simpatía diarios hacen que en este Colegio Mayor se respire la amistosa atmósfera que disfrutamos.

Creo sinceramente que somos unos privilegiados al poder disfrutar de estos años de estancia en el Colegio Mayor. Nadie puede haber pasado por aquí totalmente indiferente a la infinidad de vivencias y experiencias que ofrece una convivencia tan estrecha. Son tiempos que dejan una traza singular en la vida de todo colegial, y que al cabo de los años volverán en forma de recuerdos, acompañados de una leve sonrisa, donde se condensarán los innumerables instantes que nos han ido tejiendo como personas. Pero eso es un tesoro que cada uno adquiere personalmente y que sólo desde dentro puede apreciarse como se debe.

Por eso quería hablar de otra faceta que debe estimular el vivir en un Colegio Mayor: la intelectual.

La Universidad, como cuerpo representante del bagaje cultural de una sociedad, es y debe ser lugar de encuentro y discusión y argumentación, aspectos que deben reflejarse por tanto en su alumnado como intelectuales que son en ciernes, y en particular en un Colegio Mayor, como lugar de convivencia de tales estudiantes.

Existe hoy en día, creo yo, un gran riesgo de considerar la Universidad como mero instrumento de especialización puntera, como una simple escuela técnica donde aprender los pormenores de un oficio para luego salir al mercado laboral preparadísimo en una área reducidísima. Pero ya Ortega y Gasset introducía a principios del siglo pasado dentro del molde de su hombre-masa lo que él llamaba “especialista”, es decir, aquella persona generalmente dotada de estudios superiores y que, por tanto, posee un conocimiento excepcional de su mínima área de trabajo, pero que, sin embargo, no pasa de la más llana ignorancia en cualquier tema distinto. Aunque respetable, me parece que enfocar así estos años de aprendizaje que estamos viviendo es una lástima. Esta es una oportunidad única de ampliar fronteras conociendo a gentes diversas, de ver distintos modos de pensar u opinar para poner a prueba los nuestros, y de enriquecer, en definitiva, la herramienta básica que nos permite ser lo que somos: el intelecto.

Y esto último es fundamental, hoy que estamos tan palpablemente rodeados de la sinrazón extrema: desde la fe dogmática del integrista musulmán, al anquilosamiento frustrado del etarra que tan cerca nos toca. En las bases populares de los extremismos subyacentes seguramente una mentalidad plana y visceral que no ha conseguido elevarse al grado de abstracción necesario para razonar y convencer.

Hay que hacer un esfuerzo y salir en lo posible de la agobiante rutina de especialización, por otra parte necesaria, para ver una dimensión más amplia del mundo que nos rodea. Leyendo y hablando se descubren nuevas ideas, y debatiéndolas se profundizan. Es lo propio de gentes, digamos ilustradas, y ese modo de vida es el que un Colegio Mayor posibilita de forma privilegiada.

Viajando se aprende a relativizar lo propio. Descubriendo nuevos horizontes y gentes diversas se llega al punto de ver aquello que se posee como una cosa más en la inmensa diversidad, pero al mismo tiempo como algo completamente singular, peculiar respecto de nosotros mismos. Desde esta óptica, sólo se puede positivamente llegar a ser algo, en tanto seamos capaces de conseguir que los demás lo consideren también positivamente. Así, la exaltación egocéntrica del ombligo propio no lleva a nada bueno; sólo al aislamiento.

En esta región poseemos un idioma propio ciertamente peculiar, que apreciamos como tal. Pero no lleva a nada enquistarse sobre él y obnubilarse en su lauro para acabar imaginando sencillos sueños de patria que rediman de la compleja realidad. Frente a ello, la única vía humanamente posible es la del mutuo respeto y aprecio, compartiendo lo propio para todos poder alcanzar a comprender mejor lo que se posee.

Así creo que se puede enmarcar la labor tanto de Bernardo Atxaga como la de un grupo de colegas que bajo la comisión de Euskera trabajaron activamente el año pasado en enseñar al menos el idioma a quienes lo desearan.



Creo que con ello consiguen dar a conocer el idioma como original peculiaridad que se desea compartir, sin necesidad de vincularlo con nacionalismos que no vienen a cuento en dicho aspecto cultural.

La vida es un aprendizaje continuo, pero la vida en un Colegio Mayor enriquece de forma singular. La convivencia con gentes de ideas y procedencias hasta cierto punto diversas otorga al alma mínimamente abierta una visión del mundo mucho más coloreada, y por tanto compleja, de lo que se llegaría a tener en el aislamiento del cálido hogar. Independientemente de las enseñanzas concretas que saquemos de aquí, el simple hecho de haber pasado estos años en la Universidad y en concreto en el Colegio Mayor, posee un valor intrínseco que es difícil menospreciar. Por eso comenzaba diciendo que creo que somos unos privilegiados al disfrutar de estos años que tanto nos están enriqueciendo como seres humanos. Y reitero una vez más mi agradecimiento y el de mis compañeros a todas las personas que posibilitan que el Colegio Mayor funcione día a día.

Gracias

Unamuno, Octubre 2001

## CENA DE NAVIDAD

Como todos los años, al llegar la Navidad, se produce una transformación inesperada en el Colegio Mayor; se diría que la fauna habitual sufre una extinción en masa y que el nicho ecológico vacío es ocupado instantáneamente por otras especies diferentes a las preexistentes. ¿Tendrán razón los saltacionistas?

Los pantalones vaqueros desaparecen, el color azul dominante ayer es sustituido por el negro. Aparecen largos y atrevidos escotes y las espaldas lucen en todo su esplendor. Y uno se pregunta : ¿son las mismas? ¿ésta es aquella?

¡Cómo ha cambiado! ¡Pues no está nada mal y parecía poquita cosa! Éstas y otras expresiones parecidas se dicen, o se piensan, en ese día próximo a Navidad en el que el Colegio Mayor Unamuno celebra su cena de gala para celebrar la inminente Navidad.

Un breve saludo del director Eduardo Angulo da comienzo a este feliz acto gastronómico.



*Alegría durante la cena*

La Cena transcurrió con la alegría habitual; con gentes que se levantaban e iban de aquí para allá, para saludar a fulanito, hacerse una foto con menganita, decirle a zutano que luego quedarán; todo ello ante la desesperación de las chicas de la cocina que ven interrumpido su paso continuamente y se las ven y se las desean para poder repartir el solomillo calentito a aquellos del fondo del comedor.

Después, ya casi al final y cuando el primitivo orden de los comensales era ya sólo un recuerdo, se repartió el ya tradicional libro (acompañado de su bolsa de cotillón) con el que la dirección felicita las Navidades a sus colegiales. Todo un detalle.

A unos les toca Fuenteovejuna, a otros las poesías de Whitman o de Lorca y hasta hubo alguno que se llevó El Paraíso Perdido de Milton; feliz él si logra leerlo. Sabemos de buena tinta que alguno iba buscando el título que le correspondió el año pasado y que, para su desgracia, lo perdió en medio del posterior jaleo.



*El decano entrega los regalos al personal*





*Empezando a cenar (todavía están formales)*



*La fiesta continúa en el garaje*

Una escena muy emotiva se vivió gracias a la idea de algunos colegiales que propusieron pagar a escote entre todos un pequeño regalo de Navidad para todo el personal del Colegio Mayor. Aunque era más la intención de los colegiales que la realidad de sus bolsillos lo cierto es que fue muy de agradecer este encantador detalle que los trabajadores y, sobre todo, nuestras magníficas trabajadoras supieron agradecer con emoción incontestable.

Por fin todos contentos se brindó con el pertinente cava por una feliz Navidad y nos deseamos todos entrar con buen pie en el próximo año capicúa 2002.

La fiesta se continuó en el garage con música y baile hasta que, pasada la medianoche, se disolvió la reunión.

**¡¡FELIZ NAVIDAD!!**

## ACTIVIDADES CULTURALES

### LOS DEBATES POLÍTICOS

#### PAZ EN LA GUERRA

#### “CONOCER LA PLURALIDAD PARA CONSTRUIR LA IDENTIDAD”

*(...) “universidad” designa el prototipo de universo para la más libre discusión de opiniones sin constitución alguna, ni de la lengua ni de la cultura ni de jerarquía. Universidad designa el sitio por excelencia de la educación y la reproducción social consciente de la libertad; el sitio para instituir prácticas de liberación y toma de decisiones entre sus miembros (...)* [Mikel Azurmendi]

*Pero hace ya tiempo que la universidad renunció a su papel tradicional y hoy no es más que una sección del mercado, al que provee de profesionales y especialistas. En general, el espíritu reinante en todas las universidades es técnico y poco tiene que ver con el pensamiento.* [Aurelio Arteta]

Posiblemente sea bastante cierto eso que dice Aurelio Arteta, que los universitarios de hoy tendemos a volcarnos casi exclusivamente en un área reducida del conocimiento -aquella que nos concierne según nuestros estudios- con lo que el “papel tradicional” de la Universidad descrito por Mikel Azurmendi va quedando progresivamente disuelto en un ambiente de pasividad y docilidad fácilmente perceptible en cualquiera de nuestros Campus. Sin pretender entrar a discutir estas ideas, y mucho menos rebatirlas, este escrito da cuenta brevemente de una pequeña iniciativa llevada a cabo en nuestro Colegio Mayor, en el marco de la primera de las citas, y que dio como resultado la celebración de cuatro charlas-coloquio y un debate abierto entre colegiales, todo girando en torno a la actual *política vasca*.

El interés por este tipo de discusiones parte al menos del año pasado, en el que una serie de colegiales decidieron preparar un encuentro entre los interesados en el tema, y así, reunidos en círculo, los estudiantes nos vimos hablando abiertamente entre nosotros sobre la situación vasca, en un ambiente de diálogo acalorado pero con suficiente respeto hacia todos los enfoques y con participación de todas las tendencias políticas, tanto nacionalistas como no-nacionalistas, radicales o moderados. La experiencia, además de novedosa para la mayoría de los asistentes, resultó realmente enriquecedora, por lo que a raíz de todo aquello, al comienzo de este curso, otra serie de colegiales les tomamos el relevo a aquellos y nos organizamos como grupo Hitzegin con la intención de trabajar en mantener aquel espíritu de discusión y debate. El resultado inmediato de ese proyecto han sido las charlas antes mencionadas, pero además la propia iniciativa debería haber servido para retomar al menos una mínima parte de ese “papel tradicional” que corresponde a la universidad y a los universitarios.

El proyecto, como todos los de este tipo, arrancaba con mucha ilusión y apenas ninguna experiencia. Escribimos como primer paso una especie de declaración de intenciones, más bien pomposa, que nos sirviera para tener algo que vender a aquellos a los que pensábamos invitar a charlar con nosotros. Publicamos listas, recibimos sugerencias y comenzamos a trabajar según nuestras posibilidades y recursos. Primerizos y sin ninguna experiencia en el tema hubo gente que no se atrevió a venir a dar su conferencia. Gente como Atutxa, con un misterioso viaje a tierras catalanas en las mismas fechas, y Jaime Mayor Oreja se quedaron sin poder saborear las delicias de la cena postconferencia. Tuvimos luego que pelear con fechas, agendas, teléfonos y secretarías; e íbamos encajando conferencias según iba siendo posible que vinieran los conferenciantes. A pesar de todo, tuvimos incluso un caso de quedarnos compuestos y sin novia a una hora del coloquio, pues Arnaldo Otegui tuvo que asistir a una reunión en el último momento, lo que supuso más de un quebradero de cabeza para alguno de nosotros. A pesar de este contratiempo, aquel día lo aprovechamos para hacer un debate abierto entre nosotros, en la línea de las del año pasado y con resultados semejantes, esto es, apenas ningún acuerdo concreto pero sí, al menos, una puesta de puntos de vista sobre la mesa. En todo caso, también hay que decir que este tipo de debates se echaron en falta y que fue una buena ocasión para contrastar ideas.



*Markel Olano se prueba la gorra del Unamuno*

El primer invitado, por facilidad de acceso, fue Markel Olano, en representación de EAJ-PNV con el que establecimos la costumbre de dar gorras con el nombre del Unamuno a cada invitado al finalizar las charlas. Hay quien lo considera poco serio y a quien le parece gracioso. ¡En todo caso es indiscutible que estamos haciendo una labor humanitaria al ayudar al Colegio a librarse de ellas!

Markel nos recomendó la lectura de “Euskadi sin prejuicios” como contestación a la instaurada costumbre de pedir a cada conferenciante la recomendación de un libro.

Tras él pasaron por nuestras manos Fabián Laespada y Paul Ríos, miembros de Gesto por la Paz y Elkarri respectivamente. Coincidiendo ambos en varios puntos del análisis, no coincidieron en el libro puesto que Fabián recomendó cualquiera de JeanPaul Leduc y Paul aconsejó “La importancia de llamarse Ernesto” de Oscar Wilde.

Unas semanas más tarde acudió Leopoldo Barreda, portavoz parlamentario del PP, entre otras cosas. Además de una amena conversación de sus profesores universitarios y su ecologismo activo, Leopoldo nos recomendó la lectura de “Sí, ministro,” libro de inspiración británica. La última invitada fue Isabel Celaá del PSE-EE y



*Isabel Celaá con la gorra del Unamuno*

con ella mantuvimos la más entrañable de las charlas, por su carácter dialogante, por su forma de hablar clara y no esquiva y por la manera de tratar al público. Isabel nos recomendó, como catedrática que es, que leyéramos cualquier libro de literatura inglesa. Para un futuro, independientemente del tema que se trate o de la corriente de ideas que represente, pensamos que la forma ideal de plantear una charla entre un invitado y los estudiantes es la que ella dió, dejando de lado las proclamas partidistas y buscando la tertulia entre todos nosotros frente a las largas y pesadas respuestas que apenas permiten réplica.

La experiencia ha resultado interesante para todos los que hemos participado en ella y especialmente gratificante para nosotros los organizadores. Tenemos que aplaudir al público, ese público incondicional, que, aunque no muy numeroso, eligió la vía de enriquecer su propia conciencia crítica acudiendo a escuchar lo que otros decían, estuvieran de acuerdo o no. Criticar es fácil cuando se desconoce. Pero la mejor crítica o el mejor apoyo lo podemos hacer mucho mejor desde el conocimiento de las posiciones de cada uno. Eso ha sido lo que nos ha llevado a organizar este ciclo de conferencias. Pero muchos de los que este año hemos formado el grupo HitzEgin nos vamos y no volveremos el curso que viene; otros se quedan y entrará, como es lógico, mucha gente nueva en el Colegio Mayor entre los que esperamos que haya gente dispuesta a trabajar y perder tiempo para seguir organizando charlas de éste o de otro tipo. El Colegio Mayor Unamuno no tiene una tradición arraigada de tertulias con invitados, pero quizás con el tiempo se vaya instaurando algo que se le parezca y se vaya así perfilando algo que caracteriza al propio Colegio y, por tanto, a todos los que pasamos por él.

Jacinto, Julen, Diego, Ramón, Javi, Gonzalo, Marina, Ana, Eneko, Maite, Asier, Félix todos los que durante el año hemos formado Hitz Egin Taldea.

## CICLO DE CONFERENCIAS: NUESTRA UNIVERSIDAD

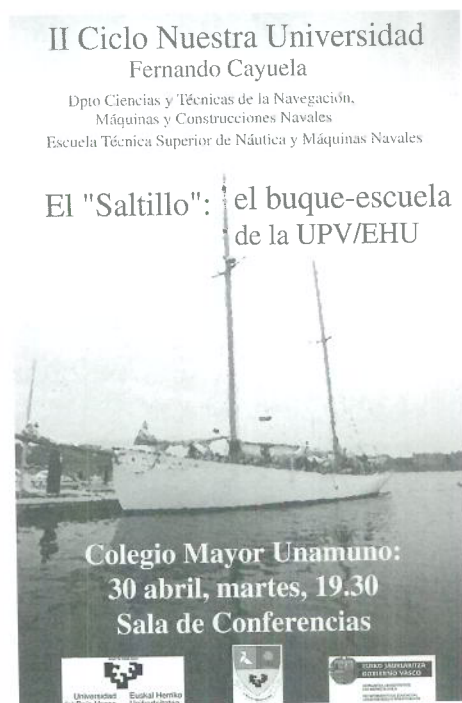
Este curso ha continuado el ciclo de conferencias que bajo el título Nuestra Universidad se viene realizando, todos los últimos martes de mes, desde el año pasado.

El objetivo fundamental es doble, por un lado nuestros colegiales conocen a profesores universitarios de las diversas facultades y conocen el tipo de trabajo y labor que desarrollan; por otro lado son los propios profesores los que conocen el Colegio, su realidad y su funcionamiento.

Este ciclo, acompañado de su inevitable crédito, permite a los colegiales asistir a charlas muy interesantes y amenas sobre disciplinas tan dispares como Biología, Periodismo, Medicina, Pintura, Medicina o Náutica.

Este curso las conferencias que se han dado han sido las siguientes:

- 23-10-01: Luis Badosa Conill: Psicología y Simbología del Color
- 27-11-01: Laura Gómez Urquijo: Relaciones Norte y Sur en la Economía Globalizada
- 18-12-01: José Carlos López Cobos: Bases biológicas de la Conducta moral
- 28-02-02: Carmelo Garitaonandia: Usos y costumbres de la TV digital
- 21-03-02: Mabel Marijuan: Bioética y asistencia sanitaria
- 30-04-02: Fernando Cayuela: El Saltillo : Buque escuela de la UPV/EHU



*Uno de los carteles anunciadores de las conferencias*



## CICLOS DE CINE

### CUANDO LA IMAGEN BAILA: DEL MUSICAL ROCK AL VIDEOCLIP

En este ciclo de cine y música, organizado por la profesora Casilda de Miguel, se pretendió dar una visión, aunque fuera somera, de la evolución de la música en el cine desde el nacimiento del Rock hasta nuestros días. Se trataba, más que de hacer una historia del musical, de dar unas cuantas pinceladas para ilustrar el modo en que se ha ido llevando la música al cine.

Las sesiones que han conformado este ciclo han sido las siguientes:

13 febrero: The Wall, Pink Floyd/Alan Parker

18 febrero: En principio fue el rey: Elvis Presley ..... y llegaron los Beatles

26 febrero: El pop español e Iván Zulueta

7 marzo: The Commitments. Alan Parker

14 marzo: Los nuevos paraísos del vídeo musical.

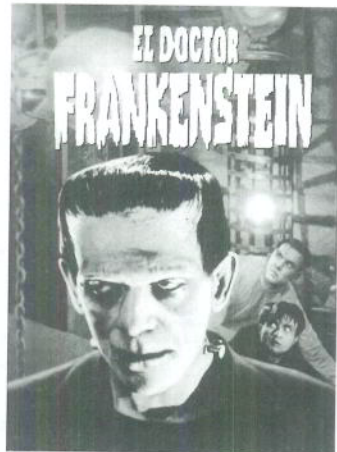
14 marzo: (10 noche) Concierto de Rock en el garaje.

### CIENCIA FICCIÓN y BIOLOGÍA

## Ciclo Ciencia Ficción y Biología

Viernes 22 de febrero de 2002

ENTRADA LIBRE



ENTRADA LIBRE

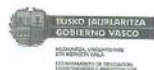
El Doctor Frankenstein (1931)

con Boris Karloff

Dir: James Whale

19:00 Sala de Conferencias

COLEGIO MAYOR UNAMUNO



Organizado e impartido por nuestro director Eduardo Angulo se ha desarrollado en nuestro Colegio Mayor el Curso de Doctorado denominado: Ciencia-Ficción y Biología que, naturalmente estaba dirigido a alumnos de nuestra Universidad en su período de Postgrado. Todas las clases pertinentes se dieron en nuestra nueva sala de reuniones donde pudieron cómodamente desarrollar su actividad. Pero las clases de este curso de doctorado tenían como clase práctica el ver una serie de películas obviamente relacionadas con la Ciencia-Ficción y que tuvieran una problemática susceptible de ser analizada desde un punto de vista biológico. Estas películas estaban abiertas a todos los colegiales del Unamuno y, de este modo, se pudieron ver películas clásicas de este género

Las películas que se proyectaron en este ciclo fueron las siguientes:

22 Febrero: El Doctor Frankenstein

1 Marzo: El Planeta de los Simios

8 de Marzo: Asesinos Cibernéticos

15 de Marzo: 2001: Una Odisea del Espacio

22 Marzo: La Mosca.

Para algunos fue una sorpresa ver estas películas (para ellos antiquísimas) que no habían visto y pudieron comprobar cómo ciertas historias se van repitiendo a lo largo de la historia del cine, con cambios en la forma y manteniéndose invariable en su esencia. El miedo a los cambios científicos, el recelo hacia la propia ciencia y el temor hacia el “científico loco” ha estado siempre presente en la historia de la Humanidad, algo que pudieron comprobar los colegiales que siguieron este ciclo.



## FESTIVAL DE PRIMAVERA

Como todos los años al llegar el mes de mayo se organizó el festival de Primavera que organiza el Colegio Mayor Unamuno junto a la Residencia Reina de la Paz y dirigido, fundamentalmente, a nuestros vecinos de la tercera edad.

Por segundo año consecutivo, la obra de teatro era tan extensa como para exigir ella sola toda una sesión por lo que el Festival se desarrolló en dos jornadas; en la primera tuvieron lugar las actuaciones de música y canto más alguna pequeña intervención de monólogos y poesía. En la segunda jornada actuaron los componentes de nuestra compañía de teatro representando una serie de piezas cortas bajo el título genérico de ¡Hombres!

En la primera jornada sorprendió gratamente la actuación de un dúo de trombón de varas y piano integrado por Alain Aierdi y Jon Aguirre que demostraron una fina sensibilidad en el desarrollo de sus interpretaciones de obras de Autius, Bach y B. Lertxundi y acabando con el regalo del Ave María de Schubert.

Ana María Angulo no pudo dejar pasar un año más sin salir a las tablas aunque sólo fuera un momento y así nos regaló un gracioso monólogo sobre las reacciones irracionales del miedo.

Pero la gran sorpresa de este año fue, sin duda, la actuación del recién nacido Gran Coro Unamuno que ya nos había deslumbrado en su presentación durante la Eukal-Jaiak pero que en su debut ante un público ajeno al Colegio Mayor sorprendió de nuevo a propios y extraños. Los residentes de Reina de La Paz aplaudieron cada una de sus canciones y al final felicitaron muy efusivamente a su director Jon Agirre y a sus componentes instándoles para que continúen por ese camino.

Al final del acto se unieron los dos coros, el de la Residencia Reina de la Paz con una edad media de 92 años y el joven y recién nacido coro del Unamuno para cantar juntos el Agur Jaunak que fue escuchado en pie y con emoción por todos los asistentes. Un hermoso y digno final.

La segunda jornada fue ocupada íntegramente por la obra de teatro que en esta ocasión fue interpretada por

Antonio Díaz Díez  
Marina Eizaguirre  
Raquel Ruiz de Gauna  
Alba Criado  
Olatz Oñate  
María García  
Leticia Ataun  
Carla Valgañón

Los alumnos de Bellas Artes hicieron una meritoria labor diseñando y dibujando un decorado muy vistoso para la ocasión.

Alba Criado Alvarez, colegial y estudiante de 1º de Comunicaciones nos ofrece la siguiente crónica del evento.



*Decorado de la obra*

## 7 Mujeres en ...

### ¡Hombres!

Sergi Belbel fue el autor escogido por la Comisión de Teatro del Colegio Mayor Miguel de Unamuno para representar la obra que cada año cierra la Fiesta de Primavera. Ciento setenta euros en vestuario y maquillaje, trece metros de decorado y diez personas encargadas de la puesta en escena fueron necesarios para las dos representaciones que se hicieron, el 9 y 14 de mayo en el salón de espectáculos de la Residencia Reina de la Paz de Bilbao.

*Señoras y señores, con todos ustedes.*

### ¡Hombres!

Cuatro actos protagonizados por siete mujeres y un hombre. Focos encendidos, todo eran bromas e incluso preguntas pidiendo la intervención del público durante los *sketches*. Sólo un banco, una farola y una parada de autobús en escena. Al fondo un decorado de un boulevard. Calle Unamuno. ¡Cinco mujeres criticando al sexo masculino en... “¡Ay, hombres!”. Una discusión matrimonial un tanto *sado*, con látigos, porras y fusta incluida en... “Ramón”. Cinco calvos y sus perversiones en... “Alopecia”, y, al final, una noche en la piel de tres pobres colegas en... “De copas y en compañía”! —gritaba el presentador al comenzar—. Y, sin más preámbulos, les dejo con... ¡Hombres! —prosiguió.

—¡Todavía son las siete!— gritó una señora de unos 80 años durante el tercer acto de la obra. Sólo había pasado una hora y media desde que empezó cuando se notaba en la cara de la gente agobio y aburrimiento. El público era numeroso, tan sólo unas veinte butacas estaban vacías. Todos ellos eran ancianos de la residencia que habían acudido al acto interrumpiendo su merienda. No hubo risas ni felicitaciones al final. Es cierto que no gustó, pero no fue por la actuación, sino por un vocabulario un tanto subido de tono y “demasiado moderno” para algunos, que a veces incluía evocaciones al sadomasoquismo y puras parrafadas sexuales.

¿Es ¡Hombres! una obra sobre sexo? Seguramente no. El problema está en quien no la sabe interpretar. Irónica y además simbólica es difícil de entender, ya que cada acto es aislado, no tiene ninguna relación con los demás. Esto, unido a que se representaron *sketches* y monólogos entre los actos dificultaba más su comprensión. Y es que este año la obra no estuvo escrita por la Comisión, sino que de mutuo acuerdo se escogió una obra ya escrita, por falta de tiempo.

A las siete y cuarto dos señores se marcharon. No conformes sólo con ello, salieron- hablando en alto: -¿a qué hora vas a ir a cenar?- preguntaba uno; -a las ocho y media estaré abajo- respondía su amigo, mientras le daba unos golpecitos con su cachava en el hombro del otro. Olatz Oñate, la pobre chica que actuaba de mimo en ese momento, tuvo que pedir que se callaran: “fue todo muy surrealista”, afirma, “nunca me había pasado antes”. Y es que visto así los que acudieron tuvieron “el placer” de asistir a dos espectáculos al mismo tiempo, dos por el precio de uno.

La obra gustó mucho más cinco días después. A pesar de incluir un acto más (un tanto “chapucero” porque en él leían más que actuaban) en el que cinco hombres alopécicos hablaban de sus perversiones sexuales añorando sus cabelleras, la obra acabó de *cuajar*. “Si no lo veo no lo creo”, comentó Antonio Díaz, el director de la Comisión, al acabar la actuación. Gente joven, colegiales universitarios y algunos padres formaban el escasísimo público que asistió a la segunda representación. “Las obras de otros años fueron un éxito de público”, prosigue, “e incluso la del año pasado contó con la presencia del rector de la UPV, tal como esperábamos también éste”. Otra de las protagonistas, Alba Criado, explica que nada más salir a escena en el monólogo bromeó diciendo que el teatro estaba lleno y que no cabía una aguja en un pajar, a pesar de que realmente era como un ensayo y casi no había gente.

Seguramente vale la pena refugiarse en el hecho de que al menos en esta segunda vez hubo carcajadas, silencio y caras de interés. Nadie se fue antes del final y la despedida estuvo llena de aplausos. Díaz explicó en el cierre que había sido una obra un tanto difícil de entender y que quizá por ello a muchos no les había gustado. “ Así es ¡Hombres!, así es el teatro”, concluyó.

## COMISIÓN DE PERIODISMO

### De viaje por Madrid.

Dicen que la curiosidad mató al gato. ¡Que levante la mano el que no sienta curiosidad por algo!

Cada uno mira por lo suyo: los estudiantes de periodismo por la tele y la radio. Sientes curiosidad por todo: por cómo son las voces que día a día te saludan, te animan o te duermen en la radio, o cómo son los estudios de televisión y los presentadores cuando no están delante de las cámaras.

Eso lo comprobamos los componentes de la Comisión de Periodismo.

A quien suscribe ya no le sorprende nada. Después de seis años delante de un micrófono, no hay nada que me pille de sorpresa, pero a quienes empiezan en este mundo, no hay mejor regalo que les puedas hacer.

Por ese motivo, para aliviar las tensiones después de los exámenes, el Colegio Mayor organizó un viaje a Madrid para visitar distintos programas de radio y televisión.

Entrar en un estudio de radio, es sensacional. Sea grande o pequeño, da la sensación de estar como en el salón de tu casa o como en el trabajo. El programa es el mismo que tú oyes cuando pones la radio. Pero, los guiños de los locutores al público, sus gestos, sus palabras y órdenes a micrófono cerrado, no las percibes a través del transistor, sólo las ves si estás allí delante. Es el caso del dúo Gomaespuma, formado por Guillermo Féser y Juan Luis Cano, que están más despiertos que todos nosotros a las siete de la mañana, y nos contagian su buen humor a pesar de madrugar. Lo que no les perdono, es que repartieran libros justo cuando tuve que dejar el programa para dedicarme a mis obligaciones laborales. ¡Qué jeta! Pero cuando llegan los programas deportivos, se me olvida lo del libro. Mientras los chicos no perdemos ni un sólo detalle, las chicas se aburren tremendamente en El Tirachinas. Cuando llega la sección de humor, se despiertan y ríen las imitaciones de Fernando Echeverría y David Miner, pero cuando acaba no hacen más que mirar el reloj para ver cuando se acaba.

En El Larguero, tres cuartos de lo mismo. Joserra, les manda callar unas cuantas veces mientras charla con Johan Mueleg, que ese día se ha llevado la segunda medalla de oro en los Juegos Olímpicos. Cada vez que hay un poco de alboroto en la publicidad, pienso que alguien se va a rebotar y las va a largar del estudio, pero cuando se acaba el programa, Joserra me da la mano, y mi amigo Paquito González me abraza y me dice que no le vamos a ganar al Madrid. Yo le digo que seguro que ganamos, y que lo vamos a hacer por dos a uno, mientras me tranquilizo por dentro; no les han echado la bronca.

Sin embargo, cuando vamos a la tele se invierten los papeles.

Todos nos reímos mucho en El Club de la Comedia, donde esperamos una eternidad para entrar, pero la espera merece la pena. Javier Capitán con sus imitaciones, Florentino Fernández con sus gestos y su forma de hablar y Amparo Larrañaga con su forma socarrona de decir las cosas como son, nos hacen pasar un buen rato. En El Informal, me aburro bastante. Los presentadores son algo fríos, por lo menos eso me parece a mí. El público quiere que se entreguen. Nos tienen más de una hora encerrados, y luego el programa sabe a poco, aunque alguna espabilada del grupo se lleva como botín el guión del programa.

Donde peor lo pasamos todos fué en Sabor a Ti, donde he de confesar que casi me duermo a pesar de ser objeto de muchos enfoques de la cámara. El resto se aburre igual o más que yo. Afortunadamente, se nos hace corto.

Pero donde más disfruté la parte femenina de la expedición, fué en Lo Más Plus, ya que el invitado de ese día era Jesús Vázquez.

Gran parte de las chicas se hicieron fotos con él, y con uno de los miembros de la orquesta, ya que para alguna “está como un tren”. Pero a decir verdad, -porque eso debemos hacer los periodistas-, uno de los chicos también disfrutó del programa, ya que fué elegido para “acariciar, tocar, palpar o como se diga”, el culo de Jesús Vázquez. Si le gustó o no, nada puedo decir, ya que no hizo declaraciones al respecto.

Regresamos cansados pero muy contentos, todos pedían que se volviera a repetir. Alguna estaba muy interesada, pues había ganado casi treinta mil pesetas en el bingo. Deberán perdonarme, a estas alturas del año, todavía me cuesta lo del euro.

Como responsable de la expedición, vine con buen sabor de boca porque todos lo pasaron bien. Yo no tengo ningún problema en repetir; que recoja el guante la Dirección.

Sergio Brau.

## OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

Este año han sido numerosas las actividades culturales que han tenido lugar en este Colegio Mayor, hasta el punto que a veces se hacía difícil encontrar libre una de las salas por lo que se tuvo que imponer el uso de un cuaderno para apuntar las actividades a realizar tanto en la sala de música como en el salón de actos y hasta en el garaje.

Más de una vez tuvieron que rogar los de ésta o aquélla comisión para que se aplazara alguna actividad (como el curso de poesía) para poder realizar la actividad pretendida.

Hubo semana que todos los días estuvo ocupada por alguna actividad. Y hay que advertir que algunas de ellas se realizaron por amor al arte, sin pretender cobrar créditos por eso.

Entre otras actividades cabe destacar las siguientes:

- **Visita a las Cuevas de Altamira.** Como es costumbre desde hace ya 10 años se realizó la visita para admirar la llamada “capilla sixtina” del arte cuaternario, completada la jornada con un recorrido por Santillana del Mar.
- **Curso de Técnicas de Estudio.** Poco a poco estamos intentando promover este curso, ya en su segundo año, que aunque es muy interesante y sería muy recomendable para muchos estudiantes primerizos, aún son pocos los que se deciden a hacerlo. Este año han sido 7 los colegiales que se aprovecharon de esta inestimable ayuda.
- **Teatro en Vivo:** Tres han sido las veces que el Colegio ha invitado a los Colegiales a asistir a una representación teatral “de verdad” en los mejores teatros de Bilbao y Baracaldo. Pudimos ver El Alcalde de Zalamea de Calderón, La dama boba de Lope de Vega y una comedia musical de actualidad. Es esta una actividad muy interesante pues son muchos los universitarios que nunca han asistido a una representación teatral (mucho menos de ópera) y que, gracias a esta iniciativa, descubren el mundo de la farándula.
- **Mañanas de ópera en el Unamuno:** El Colegio posee una buena, al par que ignorada, colección de vídeos de ópera que recoge algunas de las mejores representaciones de los teatros de todo el mundo. Ciertamente la música clásica es un arte minoritario y dentro de ella, la ópera aún lo es más, por ello es muy difícil programar actividades para dar conocimiento a estas obras. No obstante, el subdirector, inasequible al desaliento, programa sesiones matutinas de ópera los sábados o domingos con la esperanza de conseguir algún cliente y captarlo para la causa. No es raro encontrarlo solo escuchando el Boris Godunoff, pero tuvo hasta seis oyentes en el Ritorno de Ulises y cuatro en Lohengrin. Promete continuar con estas sesiones.



- **Curso de poesía castellana.** La poesía se escribe para ser oída y, así, en este curso se puede escuchar una excelente antología de los poetas en lengua castellana recitada por algunos de los mejores rapsodas de los últimos tiempos. Como se facilita el texto de los poemas, se puede seguir el recitado de los mismos con su lectura; de este modo, no se pierde ningún detalle de los mismos y se saborea plenamente de la poesía.
- **Concierto didáctico:** es un auténtico lujo poder disponer de un trío de buenos músicos que al par que interpretan sus obras expliquen las cualidades técnicas e históricas de las mismas. Tal es el caso del concierto que tuvimos la ocasión de oír los pocos que nos trasladamos al salón de actos de la Residencia Reina de la Paz en un hermoso concierto bajo el título: Tonos y Cantadas del Barroco Español y que corrió a cargo del grupo Aula Boreal.
- **Clases de Aerobic y Clases de Baile de Salón:** Estas actividades, muy populares, tienen la ventaja de que, aparte de divertidas y sanas para el cuerpo y la mente, sirven para engordar la cuenta de los créditos de libre elección; por ello son de las actividades con más éxito.



## LA FIESTA DEL NOVATO

Año tras año, cuando las madres vienen por primera vez a ver el Colegio esperando encontrar algún lugar apropiado para que sus queridos retoños puedan estudiar a gusto y en paz, surge siempre la misma angustiada pregunta: ¿y las novatadas? Siempre se les respondía que si estaban prohibidas, que si eran muy livianas, que no tuvieran miedo, etc., etc.

Y todos los años, al empezar el curso, empezaba la misma pelea de siempre entre los defensores de la vieja tradición de las novatadas y la dirección del Colegio que pretendía erradicarlas por completo. Los argumentos de unos y otros siempre eran los mismos pero, poco a poco, las novatadas o “ritos de iniciación” han ido siendo más livianos e inocentes y se pactaba de algún modo tácito hasta dónde se podía llegar. Pero este año se dió un paso adelante, claro y firme, y puede decirse, tanto oficial como extraoficialmente, que las novatadas han quedado suprimidas, ante el enfado de los defensores a ultranza de las costumbres ancestrales y el beneplácito y alegría de otros que consideraban indigno pasar por las horcas caudinas de esa humillación.

Los más veteranos y más defensores de las novatadas amenazaron con suspender la fiesta del novato pues afirmaban que no tenía sentido darles una fiesta si antes no los habían conocido a través del ritual de las novatadas. Pero a pesar de todo, la fiesta del novato (simpática, colectiva, inocente y voluntaria) se realizó como todos los años, siendo muy bien acogida por todos los que participaron en ella.

Ya terminado el curso nadie podrá afirmar que la integración de los nuevos colegiales ha sido peor o esencialmente diferente que otros años por el hecho de no haber sufrido las novatadas.



*Un grupo de Novatas esperando hacer su presentación*

## LA OPINIÓN DE DOS NOVATOS:

**Asier Jiménez, 1º de Ingeniería Técnica Industrial**

El día del novato vino precedido de la vieja polémica de otros años sobre las novatadas que este año, por determinados motivos, se han suspendido. Como el tema ya está zanjado, cada uno que reflexione sobre su postura y vea si sus ideas son las mejores.

En lo que se refiere a la fiesta del novato puedo decir que en términos generales estuvo bien aunque tuvo ciertos defectos que paso a mencionar seguidamente:

Por una parte está la fiesta que tuvo lugar de 6 a 8:30 de la tarde. En ella se suponía que los novatos debíamos ir en pijama, sombrero “made in habitación”, una percha ....etc...

Creo que la finalidad de este acto es perder la vergüenza, soltarse y darse a conocer a los demás. En un apartado de las instrucciones que nos dió la comisión de veteranos se decía que debíamos ir con la ropa interior por encima del pijama. Dicho apartado no se cumplió por parte de las colegialas y creo que fue una falta de respeto hacia sus compañeros novatos que, en su totalidad, cumplieron con las “normas”.

También quiero resaltar que la participación fue escasa (en torno a las 50 personas) aunque hay que advertir que algunos colegiales tenían clase por la tarde. En lo que a los actos propiamente dichos, puedo afirmar que fue todo un éxito de fiesta ya que creo que no se hirió ninguna sensibilidad y que todos lo pasamos muy bien.

En cuanto a la segunda parte de la fiesta, es decir el guateque que se montó en el garage después de cenar, puedo decir que estuvo bien, fue una buena ocasión para el encuentro de colegiales nuevos y veteranos.

En definitiva, quiero terminar diciendo que espero que se mantenga esta fiesta en sucesivos años ya que sirver para quitarse muchos prejuicios de encima y, además, se pasa muy bien.

**Alba Criado Álvarez, 1º de Comunicación Audiovisual.**

#### NOVATADAS EN EL COLEGIO MAYOR

Miles de estudiantes “sufren” cada año las famosas novatadas. En ocasiones son bromas que incluso algunos quieren repetir, pero otras veces pasan a convertirse en la peor pesadilla de los nuevos estudiantes. Residencias, centros educativos, o *colegios mayores* como el de Unamuno de Bilbao, viven cada comienzo de curso divididos entre los que las defienden y los que duramente las condenan.

**Septiembre no comienza de la misma forma** para todos. Muchos alumnos nuevos tienen que buscar una residencia en la que pasar el curso mientras están fuera de casa. Llegan cargados de maletas y con el temor en el cuerpo. No es sólo el miedo de no conocer a nadie o a estar por primera vez lejos de su ciudad, sino lo que el propio nombre de novato implica. Bromas, risitas a veces ofensivas, cuchicheos, ojos que te fulminan con la mirada...el primer día no es el peor para muchos, sino el mal rato que viene después.

Los novatos llegan con sus familias, deshacen las maletas y conocen al resto de sus compañeros: la chica que te pidió la hora, el de la habitación de al lado, tu propia compañera, el gracioso del ascensor. ..pero ¿dónde están los veteranos?

“Los nuevos llegan un domingo por la noche y les dejamos descansar”, afirma Antonio Díaz, veterano de cuarto año del Colegio Unamuno, “después cogemos las listas de todos ellos y nos aprendemos sus nombres, lo que estudian y de dónde son”. El veterano cuenta también que el segundo día es cuando “nos ponemos en



*El momento de la presentación*

marcha para la caza del nuevo”. Lo primero que hacen es asegurarse de que todos los novatos están en pijama y en sus habitaciones a partir de las diez de la noche, hora tope que les dan para que se vayan a la cama. Les bajan en pijama por habitaciones en grupos de cuatro en cuatro. Mientras los veteranos bajan en ascensor, ellos tienen que correr por las escaleras hasta llegar antes al piso menos uno (algunos viven en el décimo), y si no les amenazan con ducharse, aunque nunca lo cumplen. “Se les baja al gimnasio, allí bromeamos obligándoles a tratarnos de usted y a que estén firmes como en la mili”, comenta Díaz, “nos reímos de sus pijamas, algunos muy llamativos, y después de un rato les conducimos al garaje”. Prosigue diciendo que les suben encima de unas mesas para hacerles preguntas y allí les piden que cuenten un chiste o que hagan algo para reírse un poco. “Si vemos a alguien que está muy mal tratamos de tranquilizarle”, continúa, “y si no podemos, le subimos al cuarto y hablamos con él”. También dice que respecto a las *novatadas en sí* ellos no preparan nada, se van añadiendo pruebas de forma improvisada: cuentos de caperucita *porno*, hacer de animal o incluso de árbol, fingir un orgasmo, quitarte prendas, imitar a alguien, el juramento... eso sí, a oscuras en un garaje lleno de personas cuando los únicos iluminados son los novatos. 105 novatos y tan sólo 75 veteranos, residentes de segundo año o estudiantes extranjeros. Algo en común: el *Colegio Mavor Miguel de Unamuno de Bilbao*, uno de los más grandes de la ciudad, y en el que residen durante el período universitario. Algo que los separa: la veteranía frente al desconocimiento de los nuevos.

Los *novatos* están mayoritariamente a favor de este tipo de bromas. “No son más que chorradas. Sólo tienes que hacer un rato el tonto”, afirma Rebeca Serna, nueva en el centro este año. “Al principio pasas mucho miedo cuando te llaman para bajar al garaje, allí nos chillaron un poco (...) lo pasé mal al principio, pero después me reí mucho”, recuerda, “estoy contenta de haber bajado a novatadas” y continúa diciendo que era mucho el miedo con el que vino de fuera y que se llega a pasar muy mal por el temor a que te hagan las *burradas* que ella misma había oído antes de llegar.

El más veterano del colegio, Sergio Brau, que ya lleva siete años, concibe las novatadas como unas pruebas de bienvenida y un buen recibimiento. “De lo que se trata es de que la gente se lo pase bien”, comenta, “lo que pasa es que luego entramos en algún tipo de polémica cuando se empiezan a correr rumores inciertos que atemorizan a los chavales”. Explica también cómo lo que se pretende es que la gente se conozca haciendo el ridículo una noche. Díez, responsable este año, está de acuerdo, “las novatadas integran mucho más que una fiesta que se pueda hacer sin más, porque la gente no se conoce, y de esta manera, uno al día siguiente habla de lo que le han hecho”.

Por parte de la Dirección, su máximo responsable, Eduardo Angulo, piensa que no se deben hacer. Para él hay dos puntos de vista en las novatadas: “por una parte, se considera una tradición, y yo creo que no hay por qué seguir el sistema de novatadas y porque sea una tradición deberla mantener”, asegura, “y en segundo lugar, tienen siempre una base de obligación para que los nuevos hagan cosas que no quieren hacer, aunque sean sencillas y tontas, pero ¿dónde pone uno el límite?”, se pregunta. Termina diciendo que hay quien considera que es una manera de integrar a la gente en la vida del colegio de la manera más rápida, pero lo que cree es que hay maneras más civilizadas de hacerlo, “seguramente por medio de una fiesta”, afirma.

“La palabra novatada es asociada muchas veces a hechos como el de rapar el pelo *como en la mili*, afirma Brau, quien cree que los medios de comunicación, por una parte, y los padres, por otra, son los que se encargan de crear esa mala fama a las novatadas. “Los periodistas muchas veces sólo preguntan a los responsables de los centros, que se oponen o niegan este tipo de actos”, asegura, “y en ese sentido hay una desinformación terrible y muchos rumores son inciertos”. También opina que los padres están mal informados y lo único que reciben es la noticia de que a su hijo le hacen novatadas.

A favor o en contra, hay *opiniones* diversas, y las novatadas son un hecho. Septiembre tras septiembre, curso tras curso, el más veterano del colegio sigue viendo caras nuevas hacer el tonto encima de una mesa, aprendiéndose sus nombres y obligándoles a tratarle con respeto. Sin embargo, en otros lugares esas bromas van más allá, rozando e incluso tocando la *violencia*, lo que hace que este tema sea cada vez más polémico y haciendo que alumnos nuevos lleguen a los colegios mayores con mucho miedo.



## FIESTA DE CARNAVAL

En los últimos años ha tomado fuerza, hasta constituir una tradición consolidada, la fiesta de Carnaval. Lo que empezó por ser un simple baile de disfraces para celebrar la inauguración de Radio Unamuno (apagada el último año esperando que alguien tome el relevo y la encienda), propiciado y organizado por nuestro ya antiguo colegial Fermín Cano (desconocido para las nuevas generaciones), se ha convertido en la celebración de Carnaval donde los Colegiales todos compiten para conseguir el más original de los disfraces. Ese día las papelerías y tiendas de “todo a cien” se ven asaltadas por colegiales comprando cartulinas, papel de seda, papel pinocho, espadas de plástico, alambres, cintas y las inevitables bolsas de basura que últimamente se han convertido en la mejor materia prima para hacer cualquier vestido.

La fiesta fue muy divertida y fueron numerosos los colegiales que se disfrazaron formando grupos de piratas, mosqueteros, playeros, mariquitas (de las que vuelan), pollitos, Harrys Potter con las inevitables caperucitas y Pipis calzaslargas.

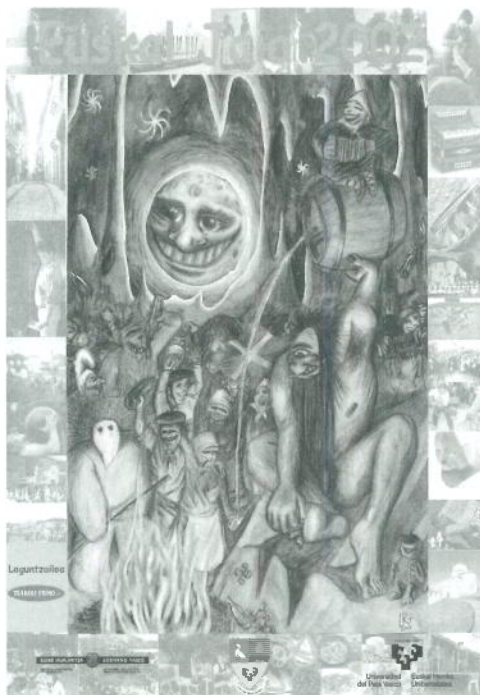
El baile en el garaje estuvo muy bien, contenido en sus justos límites, aún cuando el suelo quedara cubierto con los despojos de la batalla.

El jurado formado por todos los trabajadores del Unamuno, al igual que el año pasado, votó individualmente por el mejor y más gracioso de los disfraces y aunque lo tuvo muy difícil ante la dura competencia, al final propuso para el 1º premio al grupo denominado Pollitos.



*Naiara Motos, Ana Busto, Marta Intxausti, Ainhoa Blanco, Oihana Oleaga, Miren Zubizarreta, Olga Gurrutxaga, Leticia Ceberio, Maider Martos, Maialen Sirvent, Neguri Zabaleta, Alazne Enparantza*

## EUSKAL JAIK



*Cartel anunciador de la Euskal Jaia debido al pincel de Unai Ruiz Galarza, de 1º de Bellas Artes*

### Una agradable Sorpresa: El Gran Coro Unamuno

Un año más se celebró la Euskal Jaia con gran éxito y con la participación activa de la práctica totalidad de los colegiales. Hubo danzas, txalaparta, deportes y bertsolari, sin que faltara la sidra, el txakoli y la magnífica tortilla de bacalao.

Todo resultó magnífico como se esperaba pero sobre todos los actos destacó uno que sorprendió grandemente a todos los asistentes. La sorpresa nos llegó con la inauguración del Coro Unamuno que nos deleitó con un pequeño pero emotivo concierto. Sabíamos que un grupo de colegiales se reunían desde hacía poco más de dos meses y que estaban ensayando “unas canciones” para la Euskal Jaia; pero no podíamos imaginar el entusiasmo y las ganas que habían puesto ese grupo de colegiales al mando de Ion Agirre. El resultado fue sorprendente pues sus interpretaciones tuvieron gran calidad, incluyendo movimientos y mímica, que no parecía posible exigir a un coro de apenas dos meses de vida.

Fueron muy aplaudidos y felicitados al acabar el concierto. Tal fue el éxito que inmediatamente fueron “contratados” para actuar en el tradicional Festival de Primavera que realiza el Colegio Mayor en la Residencia Reina de la Paz donde volvieron a actuar cosechando la admiración de nuestros vecinos.



*El Gran Coro Unamuno y la mano que lo dirige*

## FIESTA DE FIN DE CURSO

- Buenas noches a todos / Gabón denoi
- En primer lugar queremos agradecer vuestra presencia y dar la bienvenida a los invitados que nos acompañan esta noche.  
Lehenik eta behin gure eskertza festa honetera etortzeagatik eta ongi etorririk beroenea gonbidatu gutztiei.
- Esta fiesta ha sido posible gracias al esfuerzo de la Comisión de Fiestas formada por Esti, Aroa, Izaskun, Carla, Estitxu, Maider, Miren, Malen, Maialen, Idoia, Natalia, Miren, María Eugenia, Leire, Ana Carmen, Maider y María.
- También queremos agradecer la colaboración desinteresada de Haydée Mijareş, Ana Martínez, Maialen Azkue, Patricia Alonso, Irati Fernández, Sara Ubiría, Leire Udabe y Sergio Brau.
- Así mismo queremos agradecer el esfuerzo de todo el personal de cocina y mantenimiento que ha hecho posible la fiesta y para los que también pedimos un aplauso.
- Por fin, el día que estábamos esperando ha llegado.





*Nerea Guridi y Francisco Gándara empezaron el siguiente diálogo:*

- Todavía recordamos cuando algunos colegiales celebraban su primera fiesta en pijama, aunque la mayoría de ellos se libraron de las novatadas.
- Ya ha pasado casi un año desde entonces y para algunos será el último aquí.
- Como vemos que ya estamos todos pensando en la entrega de los premios no os entretendremos más.
- Esperamos que os gusten y os divirtáis esta noche.
- Durante todo el año no hemos perdido detalle de ninguno de vuestros movimientos. Y hemos tomado nota hasta ayer mismo de todos y cada uno de ellos.
- Estad atentos porque igual os toca.
- Dicho esto pasamos a la séptima edición de PASCUALINES del Colegio Mayor Miguel de Unamuno.

(Voz en Off: ¡Advertencia! Estos premios podrían herir la sensibilidad de algunos colegiales. En caso de posible embarazo o alteraciones cardiovasculares o si tras las entregas sufre usted alguna reacción adversa no dude en acudir a Galerías Urquijo. ¡El que avisa no es traidor!)



*Los espectadores anhelantes esperando los premios*

Así empezó el diálogo entre Nerea Guridi y Francisco Gándara, los presentadores, este año, de la gala de fin de curso y, dando palos aquí y allá, otorgaron los siguientes Pascualines:

- SUPERMAI a Maialen Lasa.
- “NO, MIS CEREALES TIENEN MENOS CALORÍAS QUE LOS TUYOS” a Zipi y Zape, digo a Carmen Sanjurjo y Laura Setién
- “PARA CALORÍAS LAS QUE YO ME METO TODOS LOS DIAS” a Agustín Mendiburu.
- MIRA LO QUE TENGO Y COMO LO MARCO a José Antonio Somalo, Aitor Martínez, Manu Arrue y Marco Ercoli.
- NO SIN MI PIJAMA a Mainer Martos.
- LAS CHICAS SON GUERRERAS para Aroa, Esti, Izaskun, Leire, Esther, Andrea, María Eugenia, Ana Carmen, Eneritz y María.
- EL PACIFICADOR para Usoa Asencor.
- DEL BARCO DE CHANQUETE NO NOS MOVERAN a Sergio Brau.
- VUELVE A CASA, VUELVE a Luismi García, Patxi Torrealdea, Carlos Santamaría y Raúl Palacios.
- CORRE, CORRE QUE TE PILLO a Pablo Casado.
- TENGO EL MANDO, TENGO EL PODER a Víctor Gutierrez.
- TARDES DE PARCHÍS, NOCHES DE ROLL para Ana Angulo y Leire Bein
- ESTE JUEVES NO SALGO a Nagore Argoitia.
- MARCANDO TERRITORIO a Marco Ercoli.
- ATERRIZA COMO PUEDas a Mainer Alcalde.
- SLEEPY SOLOW a Jacinto Ortega, Julen Landa y Josu Encina.



*El más guapo junto a la más guapa*

Después de estos terroríficos premios, recibidos con grandes aplausos y suspiros de alivio por los que se libraban, se pasó a la proclamación de los premios por votación popular que este año fueron los siguientes:

NOVATO del AÑO: Jacinto Ortega (ausente)

NOVATA del AÑO: Ana Busto

NARANJO 2002: Ion Agirre

NARANJA 2002: Maialen Lasa

MISTER UNAMUNO 2002: Martín Chico

MISS UNAMUNO 2002: Isabel Luquín.

Y tras el baile de rigor, hasta pasada la una, terminó la fiesta.

## LOS ALUMNOS COLABORAN:

### Una página en nuestras vidas (Por José Manuel Padilla)

Parece que fue ayer, pero ya ha pasado un año desde aquel día en el que algo desconcertado llegué a Bilbao, dispuesto a abrir nuevos horizontes. Dispuesto a intentar hacer realidad un sueño, un sueño que poco a poco se está haciendo realidad, hacer la carrera que siempre había deseado, estudiar Periodismo. Nada importaba, cambiar de ambiente, llegar a Bilbao sin conocer a nadie, con ganas de conocer a nueva gente, y sobre todo lo más difícil, en un principio, salir de casa. Desde el primer día, en el que me di cuenta que no estaba solo, todo cambió, en seguida comprendí que aquí había decenas de estudiantes en las mismas condiciones que yo, que estaban aquí para cumplir sus sueños.

Todo había cambiado..., menos algo, la vocación irrefrenable de estudiar eso que siempre había soñado, ser el Tintín de los tebeos, estudiar la carrera que siempre había anhelado. El Unamuno ha supuesto una página imborrable para muchos de nosotros, nuevas amistades han abierto caminos. Gentes de los más diversos lugares, estudiantes de las carreras más diversas..., pero todos tenemos un vínculo muy especial, pasar por el Colegio Mayor Miguel de Unamuno.

Muchos no conocían Bilbao, la mayoría la imagen que tenían de esta ciudad era el Guggenheim, que seguro que más de uno no lo habrá visto todavía. Llegar al Unamuno supuso un gran cambio para nuestras vidas, conocer nueva gente, nuevos amigos, cambiar de ciudad, pero desde casi el primer día me he sentido como en mi propia casa. Gracias a observar que todos estábamos aquí por algo muy especial, hacer posible algo que siempre habíamos soñado.

Futuros abogados, ingenieros, odontólogos, médicos, periodistas, biólogos... están en este colegio. Un lugar de encuentro para futuros profesionales de las más diversas disciplinas. El Unamuno ha supuesto para todos nosotros una página en nuestras vidas, que será muy difícil de borrar, una página que marcará un antes y un después en nuestras vidas.

El Unamuno ha sido el escenario de la unión de nuevas amistades, y para algunos de algo más. Las fiestas, la sala de ordenadores, ver una peli, echar una partida a las cartas, tomar el café o simplemente leer el periódico, son actividades que han fomentado la creación de nuevas relaciones entre todos nosotros. Unas relaciones que, en muchos casos, se mantendrán. Unas amistades que durarán para siempre. Y en nuestras mentes siempre quedará el recuerdo de que el Unamuno marcó nuestras vidas para siempre.

Las fiestas organizadas por la Comisión, se han convertido en el marco inigualable a la hora de favorecer las relaciones entre todos los colegiales, la fiesta del novato, la fiesta de Navidad en la que todos lucíamos nuestras mejores galas, la fiesta de Carnaval, la Euskal jaiak —en la que alguno hizo sus primeros pinitos como tenor en euskera—, y el broche final lo pone la fiesta de Primavera,

Desde aquel día de octubre en el que los novatos nos paseamos en pijama por las calles del barrio, ya ha llovido mucho, tanto que a lo largo del curso, muchos de nosotros almacenamos en nuestro “currículum” anécdotas, con las que la terrible, pero amigable, comisión de Fiestas ha otorgado los “temidos” pascualines a los colegiales que se lo han merecido por alguna razón en especial. Más deseados son los premios de novato y novata del año, premio naranja y naranjo y los de Miss y Mister Unamuno. Unos premios que vienen a avalar, las relaciones tan entrañables que se pueden establecer entre los colegiales, a pesar de no haberse conocido en su vida.

Todos recordaremos el día de mañana nuestro paso por aquí, entre otras cosas porque esta etapa, será una era de nuestras vidas imposible de olvidar. Al igual que serán imposibles de olvidar las amistades que el Unamuno ha visto nacer.

## UN POEMA

El Arte 28 noviembre 2000 M

El Arte es el viento  
que sopla el alma  
desde dentro  
y la expande  
y la cura  
y la entiende  
y la hace ser una  
con el Universo

Y así,  
cuando sale de tí,  
tu alma,  
que ya no es tuya  
toca la esencia de la vida  
y se funde  
con la tierra  
y se olvida  
de quién eres,  
y es todo tu ser,  
pero no eres tú  
el que se estremece  
ante la desnuda inmensidad  
del vacío

(Raquel Ruiz de Gauna: 2º de Físicas)

## UN CUENTO

8 de Agosto

Vuelvo a escribir. Cuánto tiempo ha pasado desde la última vez. Pero aunque no se me ha pasado el miedo, poco a poco he aprendido a vivir con él. Pero hoy no escribo para hablar de mi miedo, he decidido reflejar mis pensamientos del día únicamente, y hoy, no he sentido miedo. El día ha sido genial. Es verano y en esta época la gente está bella, alegre, contenta. Paseo por la calle y doy gracias a Dios de haberme dado una vida para poder disfrutarla.

Desde la última vez que escribí, me despierto por las mañanas, y me digo: "otro día más, disfrutémoslo todo lo posible". Y así hago. Me he levantado, y he abierto las persianas. Otro día maravilloso. Qué bonito es el amanecer en los días alegres de verano. Veo el sol, lo admiro. Sale todas las mañanas sin preocuparse del mañana, porque sabe que mañana volverá, pase lo que pase. Siempre he pensado que es el ser más impresionante que existe. De los pocos que no pueden temer a nada, ni siquiera a ella. Pero aun y todo no deja de ser bondadoso. No me deja mirarlo directamente. Es una forma de decirme que hay cosas más bellas en la Tierra como para que yo esté mirándolo. Sin embargo, yo lo admiro todos los días, antes de desayunar. Desayunar! Mmmmm! Estaba observando el amanecer, cuando ha venido el olor... ese olor a pan tostado y café. Qué aro-



ma tiene ese café, ese café preparado con mucho cariño. Cómo me gusta. Todos los días lo hace. Todos. Siempre está el desayuno preparado, y ella con una sonrisa de oreja a oreja me mira con esos ojos tiernos. Cómo ha sufrido en esta vida...

Ojos claros, mirada fija. El pelo cuidadosamente teñido de blanco, dándole esa imagen delicada, pero segura a su vez. Con el delantal de cuadros cuidadosamente vestido y el moño colocado hábilmente con un gancho, encaja perfectamente con el ambiente hogareño a nuestra casa. Cuánto me quiere, pero cuánto la quiero yo también. La edad, y la propia vida no han podido con ella. Ella se mantiene firme, mirada al frente, y dispuesta a darlo todo todos los días, sin pensar qué va a pasar mañana. Así es ella. Así es mi madre.

Pero la miro, y veo todo el sufrimiento que ha pasado, me da pena. Nunca hablamos de ello, me sonrío como si nunca hubiese pasado nada, aun sabiendo yo que eso no es así. Cuando murió mi padre, se le destrozó el corazón. Yo era joven, sólo tenía ocho años, cuando un conductor... un conductor borracho que conducía esa noche en dirección contraria. Siempre me pregunto: ¿cuánta probabilidad había para que justamente se chocase contra mi padre? ¿Una entre cien mil? Casualidad. Puta casualidad. Pero allí se fue el hombre que tanto quería mi madre, el hombre que le hizo feliz cuando vivía, y el que consiguió que mantuviese su sonrisa después de morir. Y aunque no me acuerdo demasiado de él, el que hizo que fuese feliz ocho años. Ocho años sin miedo. Mis únicos ocho años sin miedo. Y además al ser yo tan joven, tener que soportar ella sola todo el sufrimiento. Todo lo que le ha pasado...

Bueno, me estoy descentrando de mi día, que al fin y al cabo, y como he dicho al principio, es lo que me he propuesto contar. Pero es lo que me pasa; aunque intente creer que puedo vivir sin él, sin mi miedo, siempre vuelve. Siempre. Treinta años, y noche tras noche, no se me va. No me deja en paz. Me mira a los ojos, me asusta, hace que mi vida se haya convertido en puro terror. Me ha destrozado la vida, y también la de mi madre... No puede ser. No puedo continuar. Ya intentaré mañana escribir un poquito más, si me deja, si no viene a por mí.

9 de Agosto

Les miro a los ojos. Me pregunto: ¿Por qué? Nunca me sé la respuesta. Pero es mi "trabajo". Cuando me ven, enseguida entienden lo que les va a pasar. Algunos se asustan. Otros no se sorprenden. Hay unos cuantos que ni siquiera me temen. Siempre ha habido gente que no teme a la muerte, como igualmente ha habido gente que la muerte no ha dejado vivir en paz...

Llega la hora de la verdad. Me acerco lentamente a la persona que debe morir. Que "debe" morir... ¿quién debe morir? ¿Quién dice, tú vives y tú no? No lo sé. A mí me lo comunican, y yo me llevo a la persona que me digan. He pasado momentos muy malos, porque si fuese solamente llevarme a las personas del mundo de los vivos, aún, pero al llevármelas veo a la gente que se queda. A esa gente, que ni ellos saben cuánto durará su tristeza, ni siquiera saben cuáles son sus sentimientos. Llega la hora en que se dan cuenta de cuánto van a echar de menos a esa persona querida. Yo sé que se les pasará. A todos se les pasa... Siempre es igual y nunca cambiará.

En esos momentos, sin embargo, no tengo tiempo de pensar. Sólo observo. Fijo mi objetivo y me acerco a él. Me pongo frente a frente, le miro a los ojos, giro un poco mi cabeza y le susurro al oído: "ven conmigo, ya terminó todo, no tendrás nada más que temer en esta vida". ¿Cómo van a temer más, si se les acerca la "cosa" que más han temido? Pero no sólo sufren ellos. Tengo grabada la imagen de todas, todas y cada una de las caras que han puesto cuando les llega su hora. No hay día que duerma tranquilo. No hay día que pase sin que observe esas caras.

Y hoy ha llegado el día. Me han comunicado que tengo que llevarme a una mujer. Mañana, por la tarde, tendré que ir a una casa. No sé cual, ya que a mí me llevan allí, me dicen quién es, y yo cumplo con mi trabajo. y desgraciadamente no tengo otra oportunidad. Al fin y al cabo, todo esto es por mi culpa...

9 de Agosto

No puedo más. Dije que solamente escribiría acerca de mi vida. Pero la cabeza me da vueltas. Mil vueltas. y en vez de venirme detalles que me hayan pasado hoy, me viene la idea de qué pasará si mañana no estoy. La temo. Siempre la he temido y por desgracia siempre la voy a temer. Temo a la muerte.

Mi madre, cuando murió mi padre, y viendo que no se me iba el miedo de la cara, me envió al psicólogo. Pensaba que sería momentáneo, y que con unas cuantas sesiones se me pasaría. Han pasado treinta años y no sólo he estado con el psicólogo, sino que me ingresaron en un centro psiquiátrico porque vivía con miedo, me daban miedo todos. Aunque ayer no contase todo esto, he leído lo que escribí, y no me puedo quedar con la conciencia tranquila si no digo que no todo lo que sufre mi madre es culpa de la muerte de mi padre.

Qué segura está... qué segura está la muerte de su victoria, que nos da toda una vida de ventaja. Luego viene y nos lleva... ¿a dónde? ¿Qué hay después de la muerte? ¿Existirá Dios? ¿Existe el paraíso prometido para todos los seres humanos? Fuego y ceniza, enterrados en un cementerio, que no es más que un jardín con flores y bichos. Bichos que hurgan en restos que algún día tuvieron vida, que hicieron algo en la vida. Es el único sitio de la Tierra en el que se consigue que haya tanta gente sin que nadie le levante la voz al de al lado. Pero también es el único sitio en el que un hombre no le puede susurrar al oído de su mujer, que está junto a él, cuánto te quiero. Toda esa gente... ¿dónde estará? O simplemente no están... ¿y si mañana soy yo el que no estoy, el que desaparece? Cuanto me gustaría saber, si mañana hay una explosión y desaparezco, qué pensaría la gente de mí. Pero temo desaparecer. Muera cuando muera, siempre me iré de la Tierra vacío, con algo que no he hecho, con tiempo desaprovechado, sin decirle a él o a ella, cuánto te quiero, cuánto te aprecio, qué habría hecho yo en mi vida sin ti. Qué hubiese sido yo sin ti... Siempre estará ese alguien a quien no le he dicho estas cosas.

Cuántas noches habré pasado en mi vida sin dormir, pensando en el más allá, haciéndome creer que después de la vida, llega la muerte, y luego la vida eterna. Que la muerte es una mera transición. Pero nunca he conseguido convencerme de esto. Me intento convencer, pero mi interior me dice que después no hay nada, que haga todo lo que pueda cada día, ya que mañana puedo morir y no tendré tiempo de hacer nada. Tiempo... ¿Cómo voy a hacer mil cosas cada día sabiendo que no voy a tener tiempo? Este miedo es el que hace que cada vez que piense en esto la vida sea una tortura.

Voy a dejar de escribir porque mañana tengo que hacer un viaje largo, a mi centro psiquiátrico, a hacer la revisión mensual. ¿y si me muero yo igual que mi padre en un accidente de coche? Sé que no debería pensar esto, ya que si lo hago voy a poder dormir. Es inevitable. Pero, ¿y qué pasará si mi madre se muere? No sé qué podría hacer yo si ella se va... Entonces sí sería definitivamente un muerto vivo.

10 de Agosto

Ha pasado otro día duro. No. Ha pasado el día más duro de mi vida. El trabajo que siempre temí hacer. Como estaba previsto, hacia las dos del mediodía me han llevado a casa de una mujer. He llegado, y la he visto. Allí estaba, muy bella. Le estaba quitando el polvo a dos fotografías. Ella todavía no me había visto. Le he dado un poco de tiempo. No me la quería llevar cuando estaba sonriendo mirando aquellas fotos. ¿Qué son cinco minutos para una persona que pronto no va a vivir?

Yo la observaba. Sabía que estaba triste, aunque sonriese. Estaba encendiendo una vela cuando iba acercándome por la espalda, despacio, sin hacer ruido. He mirado por encima de su hombro. En la base del candelabro estaba escrito con una caligrafía excelente: "3er aniversario". He observado las fotos. Allí estaba el hombre que tanto la quiso, y que tanto quiso ella. En la otra foto se observaba a un chico joven, con cara de temor... Aquel chico que tuvo un accidente tres años antes. Aquel chico que optó por la segunda opción cuando le hicieron la misma pregunta que le iba a hacer yo a aquella mujer, aquella mujer que me sonrió cuando se dio la vuelta y me vio: "mamá, ven conmigo, ya terminó todo, no tendrás nada

más que temer en esta vida. A partir de ahora, la muerte te ofrece dos opciones, desaparecer para siempre, o cumplir su trabajo, lo cual te da la posibilidad de estar en la Tierra de vez en cuando". ¿Por qué he temido tanto a la muerte como para seguir su camino, como para convertirme en ella? Odio el día en que elegí no desaparecer, odio el día en que me convertí en sombra.

(ODR)

Zuretzat, Alazne; eta eskerrik asko Ido eta Mai (badakizute zergatik)

## UN DIBUJO



*Almudena del Fresno: 2º Bellas Artes*

## ECOS DE SOCIEDAD

Natalicios:



### NESTOR

En esta misma sección de la memoria del año pasado dábamos cuenta de la boda que contrajeron nuestro conserje Raúl y la que era nuestra colegiala de postgrado Pilar Soriano; pues, bien como consecuencia de aquel evento el día 5 de diciembre vino al mundo un precioso bebé (como puede apreciarse en la foto) que consiguió que a nuestro tan ecuánime, impasible, serio y cumplidor Raúl se le caiga literalmente la baba. Quien es capaz de plantar cara al hombre más templado o a la situación más embarazosa, tiembla y se derrite ante un ser tan menudo: ¡misterios de la vida!

Al niño se le impuso el nombre de Néstor al cual le deseamos cumplida felicidad y que sus días sean tan largos como los de su homónimo de la guerra de Troya. Enhorabuena a la feliz pareja.

*El joven Néstor*

### IZARO

Nuestro cocinero César, al que también se le puede considerar un recién casado, ha sabido cocinar en el seno de su matrimonio, mezclando unos genes de aquí y otros de allá, un producto que adobado con algo de sapiencia y aliñado con mucho cariño ha dado lugar a un producto entrañable que responde al nombre de Izaro. Aún se discute de dónde provienen los ojos o si la boca tiene denominación de origen del padre o de la madre, aunque todo el mundo está de acuerdo en su incipiente, aunque fuerte, vocación sindicalista pues se dió prisa en nacer el 19 de Junio, en plena huelga general, y, según algunas fuentes bien informadas, lo primero que asomó fue su puño cerrado exigiendo mejoras salariales.

Deseamos desde aquí a sus padres que crezca feliz y contenta, llorando lo justo, durmiendo y dejando dormir. Enhorabuena a sus padres.

### LOS TULIDAS

No sabemos a cierta ciencia quién fue el causante, aunque tenemos fundadas sospechas de cierto perro negro y grande que a menudo rondaba por los alrededores del Colegio. Lo cierto es que nuestra fiel guardiana Tula tuvo una aventura (en un rapto de locura que ya no se puede atribuir a su juventud ni a su inexperiencia) con individuo desconocido y como consecuencia, poco antes de Navidad, vino a parir cinco hermosos cachorros.

Durante tres semanas, fue la máxima atracción del barrio de San Ignacio ya que no había madre con hijos o jubilado desocupado que no se parara para ver los cachorros y decirle cosas cariñosas a la resignada madre.

No es tarea fácil encasquetar a cinco criaturas de pedigrí ignoto, pero la diosa Fortuna o San Antonio nos auxilió y pudimos colocar los cinco hijos en otros tantos hogares respetables donde sabemos de su buena crianza.





*Tula con sus cinco hijos*

## INAUGURACIÓN

Este año disponemos por fin de un salón digno donde poder reunirse en comisión, permanente o no, celebrar actos importantes, impartir clases o conferencias a un número reducido de asistentes, tener reuniones de delegados o celebrar comidas y cenas en un sitio elegante y digno. Se trata del antiguo comedor de dirección (que raramente se utilizó como tal y que apenas tenía capacidad para seis personas) que ahora ha sido ampliado y reformado para poder albergar una espléndida mesa de 16 comensales.

Ya este año ha sido estrenada magníficamente para celebrar las comidas que han seguido a las charlas políticas y en las cuales los componentes de la comisión han podido tener interesantes tertulias y plácidas sobremesas con los líderes políticos que accedieron a venir.

También ha sido el lugar elegido por nuestro director para dar un curso de doctorado sobre Ciencia-Ficción y Biología y ha demostrado que es un lugar cómodo y útil para estos menesteres.

Del mismo modo las múltiples reuniones de las más variadas comisiones que han tenido lugar aquí han confirmado, así mismo, lo necesitados que estábamos de un local como éste. Todo un acierto.



*El grupo Hitzegin inaugura oficialmente, junto al representante del PNV Markel Olano, el nuevo local.*



# Alumons del Colegio Mayor Miguel de Unamuno





Agirre Arisketa, Ion

Ingeniería Química 2º

Zarauz



Aguado Hernando, Ramón

Derecho Eco 3º / Deusto

San Sebastián



Aierdi Gurpegui, Alain

Matemáticas 1º

Rentería



Albergo Laborda, María

Bellas Artes 1º

Ejea de los Caballeros



Alcalde Rastrilla, Maider

Medicina 2º

Beasain



Alonso González, Patricia

Bellas Artes 1º

Ribadesella



Alvarez Otero, Javier

Empresariales 4º

Vitoria



Alzate Garmendia, Julen

Ingenieros Ind. 1º

San Sebastián



Amiano Urruzola, Irene

Biología 1º

Azkoitia



Angulo Alonso, Ana Mª

Derecho Eco 4º / Deusto

Santa Gadea del Cid



Areizaga Albisua, Ane

Medicina 2º

Zumárraga



Areses Manrique, María

Medicina 2º

San Sebastián



Argoitia Ituarte, Nagore

Medicina 2º

Getaria



Arizmendi Azpillaga, Iñaki

Magisterio 1º

San Sebastián



Arocena Ferro, Julen

Odontología 2º

San Sebastián



Arregui Buldain, Malen

Periodismo 2º

San Sebastián



Arrieta Frutos, Félix

CC. Políticas 2º

San Sebastián



Arrieta Imaz, Manex

Derecho Eco 1º / Deusto

Beasain



Arrillaga Gainza, Nerea

Ing. Telec. 4º-5º / Deusto

Hernani



Arrondo Segovia, Maite

CC Políticas 2º

Pamplona



Arrue Elorza, Manuel

Ingeniería Química 1º

San Sebastián



Asencor Moreno, Usua

Ingenieros Telem 4º

Vitoria



Azkue Mendez, Maialen

Bellas Artes, 1º

Zarauz



Bachiller Otamendi, Eneko

Biología 3º

San Sebastián



Bagazgoitia Ezpeleta,  
Mikel

Ingenieros Ind 1º

Vitoria



Bagazgoitia Saez,  
Josu

Ingenieros Teleco 2º

Vitoria



Balenciaga Godoy,  
Ainara

Estética 2º / FP

Arrasate



Barredo Valderrama,  
Rubén

Económicas 1º

Miranda de Ebro



Bein Añorga, Leire

Medicina 4º

San Sebastián



Beloso Arsuaga,  
Amaia

Ingenieros Teleco 5º

Bidegoian



Berra Dorronsoro,  
Asier

Físicas 3º

San Sebastián



Blanco García, Ainhoa

Odontología 1º

San Sebastián



Blanco Muñoz, María

Químicas 2º

Baños de Ebro



Brau Monesma, Sergio

Periodismo Doctorado

Sangarrén



Busto Rosillo,  
Guillermo

Odontología 3º

Miranda de Ebro



Busto Vega, Ana

Odontología 1º

Hondarribia



Cabeza Goñi, Miren

Ingenieros Ind 2º

San Sebastián



Camarero Ramirez,  
Nuria

Periodismo 1º

Soria



Capistrós Val, Luisa

CC. Políticas 1º

Huesca



Carrasco Cuéllar, Iban

Económicas 2º

Beasain



Casado Francisco,  
Pablo

Físicas 2º

San Sebastián



Casas Ochoa, Edurne

Bellas Artes 1º

Ziordia



Ceberio Hualde,  
Leticia

Medicina 1º

Tolosa



Cerdá Gómez, Roberto

Sociología 1º

Burgos



Ciordia Garrido,  
Sergio-Antonio

Bellas Artes 2º

Arnedo



Clemos Matamoros,  
Susana

Medicina 3º

Tudela



Colina Vicario, Ruth

Sociología 1º

Burgos



Criado Alvarez, Alba

Com. Audiovisual 1º

Santander





De la Caba Rúa, Idoia

Medicina 2º

San Sebastián



De la Iglesia Rodríguez, Beatriz

Ingeniero Ind. 4º/5º

Trapagarán



Del Campo Cuevas, Laura Dovidena

Periodismo 1º

Soto de la Marina



Del Fresno Ruiz, Almudena

Bellas Artes 2º

Calahorra



Díaz Díez, Antonio

Psicopedagogía 2º / Deusto

Torrelavega



Díaz Mendoza, Ana Carmen

Económicas 2º

San Vicente de la Sonsierra



Díaz Valentín, Carolina

Odontología 2º

Laredo



Duesca Ciudad, Cristina

Bellas Artes 1º

Ejea de los Caballeros



Echeverría Urra, Marina

Odontología 4º

Zarauz



Echeveste Zufiaurre, Amaia

Matemáticas 1º

Irún



Eizaguirre Sánchez, Marina

Periodismo 1º

San Sebastián



Encina Iñiguez de Ciriano, Josu

Ingenieros Ind 3º

Vitoria



Enparantza Aiestaran, Alazne

Medicina 1º

Beasain



Ercoli, Marco

ERASMUS

Burago Moigora Italia



Errasti Rodrigálvarez, Julen

Económicas 1º

Tolosa



Esparza Martínez, Jesús

Ingenieros Ind 1º

Vitoria



Estornés Dorronsoro, Andrea

Ing Química 2º

San Sebastián



Etxebarria Kortabarria, Ion

Derecho Eco 1º / Deusto

Arrasate



Etxegoien Juaristi, Idoia

Medicina 3º

Hondarribia



Fernández de Arcaya Redondo, Ulla Carolina

Biología 1º

San Sebastián



Fernández Gabarain, Irati

Bellas Artes 1º

Estella



Fernández Hernández, Jaime

Ingenieros Teleco 1º

Vitoria



Fernández Jiménez, Aitziber

Odontología 1º

Zarauz



Gajate Miguel, Paloma

Periodismo 1º

San Sebastián



Galilea Ibáñez, Miryam

Periodismo 2º

Legazpi



Gándara Peña,  
Francisco

Periodismo 2º

Noja



Garbayo Burguera,  
Leire

Económicas 2º

Pasaia



Garcia Kamiruaga, Jon

Medicina 3º

Algorta



García-Parrado  
Gómez-Lobo, Alfonso

POST - Físicas Doct

Móstoles



Gómez Arribillaga,  
Aitor

Ingenieros Teleco 1º

Andoain



Veronique

Erasmus Derecho /  
Deusto

Ginebra (Suiza)



González Navarro,  
Laura

Derecho Eco 1º /  
Deusto

Logroño



González Santacruz,  
Miren

Ingenieros Teleco. 3º

San Sebastián



González Urteaga, Ana

Matemáticas 3º

Bergara



González Vega,  
Manuel

Periodismo 1º

Nava



Guerra Merino, Sandra

Medicina 3º

Vitoria



Guridi Ugalde, Nerea

Odontología 2º

Irún



Gurrutxaga Estarbe,  
Olga

Medicina 1º

Tolosa



Gutiérrez de Rozas  
Ruiz, Luis

Económicas 3º

San Sebastián



Gutiérrez Larrañaga,  
Victor

CC. Políticas 1º

Argoños



Hernández Castro,  
Cristina

Bellas Artes 1º

Hondarribia



Herrero Busto, Alvaro

Ingenieros Ind 1º

San Sebastián



Herrero Merchán,  
Andrea

Ingenieros Teleco 4º

Liendo



Hoyos González, Iker

Ingenieros Teleco 3º

Bergara



Ibáñez Hereña, David

Ing. Informática 3º /  
Deusto

Miranda de Ebro



Imaz Murgiondo, Miren

Medicina 2º

Beasain



Inchausti Iguñiz, Marta

Medicina 1º

Hondarribia



Jiménez Sánchez-Rico, Asier

Peritos 1º

Bergara



Jorge Alday, Ainara

Periodismo 1º

Aretxabaleta



Kortajarena Urkola, Xabier

Medicina 2º

San Sebastian



Landa Alustiza, Julen

Ing Industrial 2º

Zarautz



Larrañaga Larrañaga, Joxeba

Químicas 2º

Bergara



Larretxea de la Granja, Leire

Bellas Artes 1º

San Sebastián



Lasa Egiálde, Maialen

Medicina 2º

Zarautz



León Rueda, Mª Eugenia

Medicina 2º

Zarauz



Loidi Emparan, Nagore

Biología 1º

Irún



López Cuesta, Gonzalo

Derecho Eco 3º / Deusto

Burgos



Luquín Maroto, Isabel

Ingenieros Teleco 1º

Vitoria



Mangano, Manuela

Erasmus Económicas

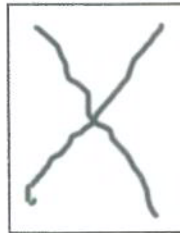
S. Marco D'Alunzi (Italia)



Manzanedo Saenz, Eva

Ingenieros Teleco 2º

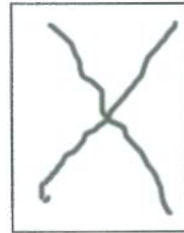
Burgos



Marqués Benítez, Antonio

Odontología 3º

Las Palmas G.C.



Marqués Benítez, Carlos

Odontología 1º

Las Palmas G.C.



Martínez Alcorta, Luis Ignacio

Medicina 2º

Lasarte



Martínez Angulo, Elena

Periodismo 1º

Logroño



Martínez Fernández, Ana

Bellas Artes 1º

Santander



Martínez González, Paloma

Derecho Eco 3º / Deusto

Santiago de Compostela



Martínez Morán, Raquel

Económicas 3º

San Vicente de la Sonsierra



Martínez Valderrama, Aitor José

informática 4º /Deusto

Miranda de Ebro



Martínez Zabalegui, David

Medicina 1º

Irún



Martínez-Losa Fernández, Patricia

Bellas Artes 2º

Arnedo



Martos Martín, Maider

Medicina 1º

Tolosa





Medrano Garrido, Aroa

Empresariales 2º

La Puebla Labarca



Mendiburu López,  
Agustín Alfredo

Biología 2º

Hondarribia



Mendieta Zabalegi,  
Maite

Medicina 2º

Mondragón



Meyer García-Sipido,  
Estibaliz

Medicina 2º

San Sebastián



Mijares Seco, Haydée

Bellas Artes 1º

Luanco



Motos Cabodevilla,  
Naiara

Medicina 1º

San Sebastián



Muñoz López, Ainara

Biología 1º

Zumarraga



Obeso Martín, Ignacio

Psicología 1º / Deusto

Cizur Mayor



Odriozola Lertxundi,  
Iñigo

Ingenieros Teleco 3º

Zarauz



Oleaga Guridi, Oihana

Odontología 1º

San Sebastián



Oñate Muzás, Olatz

Periodismo 3º

San Sebastián



Ortega Macías, Jacinto  
Fco.

CC. Políticas 1º

Valsequillo



Osinaga Urizar, Inés

Biología 2º

Mondragón



Osinalde Vidal, Mikel

Ingenieros Teleco 4º

San Sebastián



Oyanguren Igartua,  
Ekaitz

Sociología 1º

Aretxabaleta



Oyarzun Goyalde,  
Javier

Ingenieros Teleco 5º

Irún



Padilla Ruiz, José  
Manuel

Periodismo 1º

Entrena



Palombella, Chiara

Erasmus

Roma  
(Italia)



Piso Fernández,  
Daniel

POST- Master Telec /  
Deusto

A Estrada



Porres Ortega, Natalia

Biología 4º

Logroño



Porrua Sánchez,  
Maider

Odontología 2º

San Sebastián



Puy Ulla, Jon

Ingenieros Teleco.  
3º-4º

San Sebastián



Reigadas Sánchez,  
Ramón

Odontología 2º

Torrelavega





Rejas Sanz, Rosa Mª

Derecho Eco 2º /  
Deusto

Soria



Repáraz Rodrigo,  
Nuria

Medicina 3º

San Sebastián



Rodríguez García, Ana  
Paula

Bellas Artes 2º

Escalante



Rodríguez Rodríguez,  
Daniel

Medicina 2º

Beasain



Rojo Azáceta, Naiara

Ingeniería Química 3º

Vitoria



Romero Olivares,  
Esther

Matemáticas 2º

San Sebastián



Rubio Lerga, Fco.  
Javier

Derecho 5º / Deusto

Tudela



Rueda Altuzarra,  
Estíbaliz

Empresariales 2º

Vitoria



Ruiz de Gauna Bonail,  
Raquel

Físicas 2º

San Sebastián



Ruiz de Sabando  
Gutierrez, Ana Rakel

Bellas Artes 1º

Mendoza



Ruiz Galarza, Unai

Bellas Artes 1º

Bera



Saez Uribe, Itziar

Odontología 2º

Zarauz



Salaberria Osa, Lore

Biología 1º

Aretxabaleta



San Pedro Tellería,  
Izaskun

Económicas 2º

Laguardia



Sancho Royo, Rosana

Biología 2º

Agoncillo



Sanjurjo Martínez,  
Carmen

Empresariales 3º /  
Deusto

Miranda de Ebro



Santana Suárez, Jose  
Mª

Periodismo 2º

Valsequillo



Santos Retuerto,  
Yolanda

Derecho Eco 3º /  
Deusto

Villasana de Mena



Sanz Atorrasagasti,  
Ikuska

Medicina 1º

San Sebastian



Serna Saiz, Rebeca

Periodismo 1º

Burgos



Serrano Robles, Iker

Bellas Artes 1º

Zizur Mayor



Setién González,  
Laura

Derecho 2º / Deusto

Miranda de Ebro



Sirvent Auzmendi,  
Maiaien

Medicina 1º

Zarauz



Sobrón Serrano, Irene  
Isabel

Ingenieros Teleco 3º

Vitoria



Somalo Mendoza;  
José Antonio

Económicas 3º

Logroño



Torrealdea Sarasola,  
Santiago

Económicas 1º

San Sebastián



Ubiria Llopis, Sara

Bellas Artes 1º

San Sebastián



Udabe Aizpurua, Leire

Biología 1º

Zarauz



Ugalde Baraiazarra,  
Eneritz

Matemáticas 2º

Arrasate



Urdampilleta Araolaza,  
Ainara

Matemáticas 1º

Villabona



Urteaga Azkue, Mikel

Sociología 2º

Beasain



Usarraga Elguea, Aner

Odontología 2º

San Sebastián



Uzquiza Sanmartín,  
María

Medicina 1º

Vitoria



Valgañón Cuezva,  
Carla

Ing Industrial 1º-2º

Zorraquín



Vargas López, Mª  
Isabel

Derecho Eco 3º /  
Deusto

Miranda de Ebro



Vázquez Rodríguez,  
Gerardo

Ingenieros Tec. Infor.  
3º / Deusto

Vitoria



Vildósola Chasco,  
Mikel

Ing. Téc. Inf. Gest. 4º /  
Deusto

Viana



Villaverde Calvo,  
Armando

Económicas 3º

Santo Domingo de la  
Calzada



Vivar Sáenz, Iara

Odontología 1º

Rentería



Zabala Pardo, Aitor

Medicina 1º

Andoain



Zabaleta Mendizabal,  
Neguri

Medicina 1º

Beasain

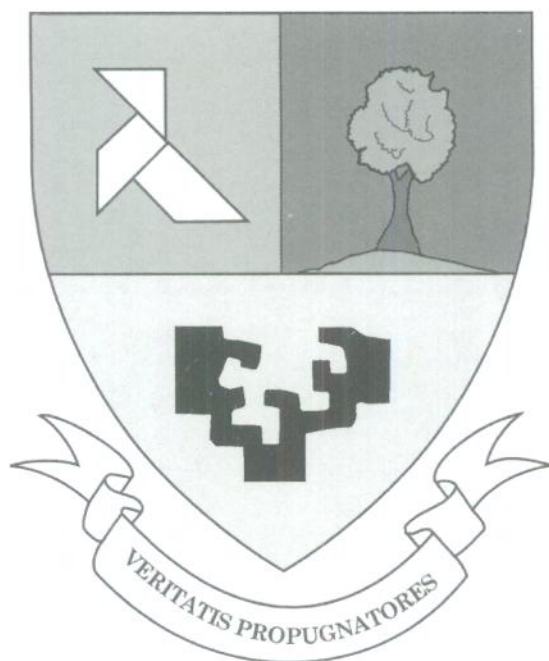


Zubizarreta Etxaniz,  
Miren

Medicina 1º

Zarauz

# COLEGIO MAYOR UNAMUNO



UNAMUNO  
IKASTETXE NAGUSIA



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA GAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION,  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACION



**COLEGIO MAYOR  
MIGUEL DE UNAMUNO  
IKASTETXE NAGUSIA**

*Avda. Lehendakari Aguirre, 140 - 48015 Bilbao - Tel.: 946 017 499 - Fax: 944 764 147*

*[www.ehu.es/unamuno](http://www.ehu.es/unamuno)*

*e-mail: [unamuno@lg.ehu.es](mailto:unamuno@lg.ehu.es)*