

3KTD

3 KILÓMETROS DE TURISMO ECOLÓGICO Y DISEÑO URBANO
3 KILOMETERS OF ECOLOGICAL TOURISM AND URBAN DESIGN
3 KILOMETROTAN TURISMO EKOLOGIKOA ETA HIRI DISEINUA

A. Azkarate, A. de la Fuente, C. Fdz. Isoird
(Fundación Zain, UPV/EHU, Innovalab)

Vitoria-Gasteiz, 2012

1- PUNTO DE PARTIDA: VITORIA-GASTEIZ, CIUDAD DE LAS TRES CATEDRALES (3KTD)

El proyecto "Tres Catedrales", definido por Agustín Azkarate ya en 2007, evoluciona a partir de planteamientos que no pueden ser tachados de excesivamente teóricos (el propio Azkarate escribía que "nosotros también estamos convencidos de que el conocimiento resulta de la acción"¹) ni generalistas, pues tienen su origen en las minuciosas investigaciones que su equipo lleva a cabo en la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz desde el año 1998. Trabajando en este edificio, precisamente, es donde pronto se adquiere conciencia de que "era preciso transformar el "proyecto catedral" en el motor de recuperación del Casco Histórico y ello exigía la puesta en marcha de nuevas acciones que dieran cabida a más protagonistas"².

En Vitoria-Gasteiz se venía produciendo un proceso secular de desprestigio del antiguo centro amurallado que, encaramado en un cerro de acceso difícil, incómodo e insalubre para los parámetros de movilidad y habitabilidad de la sociedad moderna, se iría percibiendo como "un lugar estigmatizado socialmente, olvidado para la ciudad, asociado en parte a sus miserias"³.

Con la llegada del ferrocarril, Vitoria-Gasteiz creció hacia el sur y el oeste hasta tal extremo que se consideró necesario edificar una nueva catedral (la de María Inmaculada), dando la espalda al recinto urbano originario (y a la antigua Catedral de Sta. María).

Ya en el siglo XX, en un claro proceso de rururbanización, comienza una expansión de baja densidad también hacia el sur, convirtiendo en parte indivisible de la ciudad al núcleo construido alrededor de la que fuera primera sede catedralicia de la ciudad, próspero competidor, en un tiempo, de la aldea de Gasteiz: Armentia.

La importancia de este último enclave quedó de manifiesto en las investigaciones que el GIAA llevó a cabo desde 2002, y que fueron recogidas en el Plan Director de 2005⁴.

Por esas mismas fechas, durante los sondeos arqueológicos en los solares números 84 al 96 de la calle de la Correía, previos a las obras que iban a emprenderse en las casas que allí se levantaban, el GIAA tuvo acceso a varias parcelas, cerradas hasta entonces para los ciudadanos, que conformaban un mosaico de espacios libres privados, apenas ocupados por pequeñas chabolas y huertas, desde donde podía percibirse una magnífica visión de conjunto de uno de los tramos de muralla mejor conservados y más espectaculares de todo el perímetro del antiguo encintado de Gasteiz. Junto con los hallados en el área de la Catedral de Santa María, el estudiado en 1998, los que posteriormente se han ido descubriendo hasta mayo de 2010 y el que

¹ Azkarate Garai-Olaun, A., *La ciudad de las tres catedrales* (El Correo, 04.03.2007).

² Azkarate Garai-Olaun, A., Reflexiones, desde una universidad que aún no existe, sobre patrimonio y socialización (Un estudio de caso : Vitoria-Gasteiz, la ciudad de las tres catedrales), en *La Historia Medieval hoy : percepción académica y percepción social*, Pamplona, 2009. p. 295.

³ Aginagalde, K. y Aranes, J.I., "Casco Antiguo" en *Cultura Contemporánea de la Ciudad de Vitoria-Gasteiz*, Vitoria-Gasteiz, 2003, p. 124

⁴ Azkarate, A. y de la Fuente, A., *Plan Director de intervención para la restitución de los valores históricos y simbólicos de la basílica de San Prudencio de Armentia y su entorno*, Vitoria-Gasteiz, 2005.

aún está pendiente de intervención, completan unos cuatrocientos metros lineales de muro defensivo (casi toda la mitad oeste del cierre), de entre ocho y once metros de altura, con sus cubos perfectamente definidos y en un estado de conservación admirable, teniendo en cuenta que fue construido inicialmente en el siglo XI.

Desde un enfoque convencional Vitoria-Gasteiz es, pues, una ciudad trufada de monumentos de gran significación histórica, entre ellos la Catedral de Santa María, las Murallas Prefundacionales, la antigua Colegiata de San Andrés y sede catedralicia de Armentia (ahora parroquia de San Prudencio), la Catedral Nueva o de María Inmaculada.

Pero es que, además, estos “monumentos” están estrechamente relacionados con diferentes etapas de gestación o expansión de la propia ciudad: Sta. María y las Murallas Prefundacionales con Gasteiz, la fundación de Nova Victoria, las importantes expansiones del siglo XIII y la ciudad fortificada hasta el XIX; la Catedral Nueva con el ensanche decimonónico (del cual la ciudad neoclásica constituye la puerta), la expansión de la burguesía y la ciudad industrial; San Prudencio de Armentia con el importantísimo asentamiento que allí existió y cuyo esplendor en los siglos IX y X fue palideciendo con el auge de la emergente Vitoria que la fagocitaría, en el siglo XX, convirtiéndola en zona residencial de baja densidad integrada en la propia capital.

Por otra parte, todos estos bienes patrimoniales están concatenados, es decir, existe un recorrido natural, que puede completarse cómodamente a pie sin gran esfuerzo y en tiempo razonable, desde Santa María a San Prudencio. Apenas tres kilómetros en los que atravesamos los paisajes urbanos más significativos de la ciudad como si de niveles estratigráficos se tratase.

Este itinerario incluye un paseo muy frecuentado por los vitorianos, como el de la Senda-San Prudencio; un recorrido del gusto de los visitantes, como el que va de La Florida a la Virgen Blanca; y un tercer tramo, vertebrado por el eje lineal de las Murallas Prefundacionales hasta Santa María, de enorme potencial didáctico, pues conserva la materialidad del pasado fortificado y permite asomarse físicamente, desde sus miradores, a las expansiones de la ciudad.

Una tercera circunstancia convierte a Vitoria-Gasteiz en un modelo de ciudad estructurada: la existencia de un sistema de amplios espacios libres de gran valor medioambiental.

Es conocido que Vitoria-Gasteiz se destaca por la abundancia y calidad de sus zonas verdes, que la han llevado a convertirse en *European Green Capital 2012*. Lo que no se ha difundido tanto es que una parte importante de estos jardines y ecosistemas (campas y bosque de Armentia, paseo de San Prudencio, el Mineral, el Prado, la Senda, la Florida, la Virgen Blanca) forman un sistema lineal asociado a los recorridos consolidados antes citados y a los significativos “monumentos” que constituyen sus nodos.

Un sistema, sin embargo, inconcluso, que dejaba suelto su último eslabón: el “Centro Histórico”. El recinto amurallado de la ciudad, desvinculado físicamente del llano por su incómodo acceso, constituía una excepción en esta cadena de parques y plazas bien ordenados. Dotado de abundantes solares vacíos, algunos ajardinados, no presentaba un nexo claro que los cohesionara, lo que le confería un aspecto de desolada fragmentación. En la articulación de este subsistema juegan un papel fundamental, como si de su espina dorsal se tratara, las Murallas Prefundacionales.

A partir del último trimestre del año 2006 se ha venido acometiendo la intervención definitiva sobre las parcelas a pie de cerca estudiadas hasta entonces y que, vacías ya de construcciones efímeras degradantes y vegetación silvestre, mostraban todo su

potencial como estructura urbana de espacios libres en torno a la muralla. Susceptibles de recibir tratamiento paisajístico y expográfico, estos solares están siendo incorporados a la ciudad como un enorme jardín de más de 7.000m² en pleno corazón de Vitoria-Gasteiz: el SISTEMA INTERIOR VERDE (SIV).

Con el objeto de concretar esta propuesta conjunta de actuación se redactó, en septiembre de 2009, el "Proyecto de Recuperación de las Murallas Olvidadas de Vitoria-Gasteiz", merecedor de un premio "Europa Nostra". En él se contemplaba, mediante la acción combinada en el ámbito del paisajismo y de la reestructuración funcional de los tejidos urbanos, la sostenibilidad de las actuaciones conjuntas en su triple vertiente de capital cultural, capital social y capital económico. Su desarrollo se ha planteado por fases, la primera de las cuales comprendía las obras para la ZONA 3-A, incluidas en el proyecto de ejecución presentado en enero de 2010 y concluidas con éxito en 2011.

Una vez completadas las actuaciones previstas en el proyecto marco, el "Centro Histórico" de la ciudad tendrá su propia arteria de dinamización socio-cultural, con su triple carácter de cadena de bienes patrimoniales construidos, de áreas de expansión y relación y dotaciones ciudadanas, y de recorridos peatonales accesibles, perfectamente conectados a un sistema más amplio capaz de condicionar positivamente todo el planeamiento urbanístico de Vitoria-Gasteiz, al mismo nivel que, por ejemplo, lo pueda hacer el diseño de una adecuada red de transportes.

Este sistema capaz de estructurar todo un territorio en un aspecto concreto de su funcionamiento debe basarse en la constatación, más firme después de los resultados que se están obteniendo de las intervenciones sobre la muralla, de que VITORIA-GASTEIZ ES UNA CIUDAD CLARAMENTE ARTICULADA EN TORNO A SU PATRIMONIO CONSTRUIDO, que le da prestigio y coherencia a un tiempo: la ciudad de las "TRES CATEDRALES".

2- DEFINICIÓN FUNCIONAL DEL SISTEMA 3KTD

Entendemos como SISTEMAS ESTRUCTURANTES DEL TERRITORIO los distritos patrimoniales generadores de sentido de identificación y pertenencia, de alto nivel cultural, que son objeto de un proyecto común de gestión y planeamiento urbanísticos para el desarrollo físico, social, cultural, medioambiental y económico sostenible del territorio y especialmente de sus habitantes.

La definición de S.E.T. sería, por tanto, una acotación desde el punto de vista de su funcionamiento socioeconómico de lo que Greffe conceptúa como "distritos patrimoniales", derivada también del "interés de definir las condiciones de valoración del patrimonio a partir de unas bases territoriales específicas"⁵.

La extensión territorial de estos sistemas, de los subsistemas que los constituyen y su interrelación deberá delimitarse en función de los objetivos y medios (materiales y de gestión) disponibles para la intervención. El patrimonio edificado se convierte no ya solo en objeto de revalorización social, sino en vehículo de integración, cohesión y dinamización socioeconómica para toda una ciudad como Vitoria-Gasteiz. En suma, en ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO DE LA CAPITAL.

El eje de las "Tres Catedrales" constituye en sí mismo un sistema de explotación territorial coherente. La imposibilidad de abordar una intervención global de este tamaño en una sola fase (más allá de la aconsejable existencia de un Plan Director conjunto o la incorporación de directrices coherentes con su funcionamiento unitario en el P.G.O.U. de Vitoria-Gasteiz) aconseja, no obstante, delimitar los S.E.T. parciales que lo componen para poder actuar sobre ellos, e identificar los nexos que los interconectan para darles continuidad.

A priori, podemos identificar varios itinerarios y núcleos susceptibles de generar la deseable activación socioeconómica (comercio, artesanía, hostelería, restauración) y mejora de su entorno urbano (calidad de los espacios, viviendas y su valoración económica, transporte sostenible) del territorio asociado a las "Tres Catedrales".

Actualmente muchos de ellos no pueden funcionar como sistema, o lo hacen muy por debajo de su potencial, debido sobre todo a deficiencias en las dotaciones, discontinuidades funcionales o problemas de accesibilidad.

La generación de un recorrido visitable asociado al patrimonio construido de Vitoria-Gasteiz exige la definición clara de un principio y un fin, así como de un hilo argumental sólido y adecuado a los usuarios objetivos de dicho itinerario.

Deberán diseñarse unos espacios ciudadanos interconectados física y conceptualmente y un programa coherente de difusión y socialización del conocimiento relacionado con las Ciudad Histórica que contemple este sistema patrimonial como parte de una metrópoli nacida a partir de la aldea de Gasteiz (en torno a la futura Catedral de Santa María), desarrollada hacia el sur con un nuevo centro en el llano (que se pretendió congregarse alrededor de la Catedral Nueva) y expandida hasta absorber lo que antaño fuera un asentamiento más relevante que la propia Gasteiz (Armentia).

⁵ Greffe, X., "El patrimonio cultural : ¿lastre o motor de la economía en un contexto de crisis" en *Patrimonio Cultural de España*, nº 3, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección de Publicaciones, Información y Documentación, Madrid, 2010, p. 43

Parte importante de esa interconexión estriba en que podemos establecer una concatenación de espacios verdes (perfectamente definidos y en uso en la actualidad) en la que sería nuestra labor integrar los nuevos que se generen en el interior de la Ciudad Histórica y su SISTEMA INTERIOR VERDE (SIV).

Otro de los aspectos funcionales que deberán resolverse para dar cohesión a la propuesta (tal como se refleja como actuación parcial en nuestro "Proyecto de Recuperación de las Murallas Olvidadas de Vitoria-Gasteiz", que recibió un galardón "Europa Nostra") es el relativo a los problemas generales de movilidad urbana (relacionados sobre todo con el diseño de un sistema de transporte sostenible y ecológico puerta a puerta según demanda).

A continuación identificamos algunos de los posibles Sistemas de Estructuración Territorial (S.E.T.) del Eje de las Tres Catedrales, señalando las disfunciones o carencias de cada uno de ellos, por un lado, y apuntando posibles soluciones, por otro.

a. SISTEMA LINEAL DEL ANILLO VERDE DE VITORIA-GASTEIZ

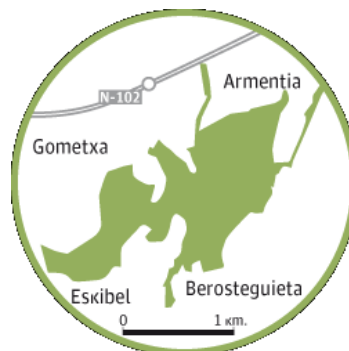
3KTD no puede funcionar como sistema independiente de una gran infraestructura urbana basada en el patrimonio natural como es el Anillo Verde.

Vitoria-Gasteiz es pionera en hacer de este patrimonio el fundamento de su ordenación urbana. Los técnicos del Centro de Estudios Ambientales han logrado combinar la recuperación medioambiental de los espacios que rodean Vitoria con la creación de una gran área ecológica y recreativa. El Anillo Verde, conformado por ríos y parques periurbanos conectados a través de corredores verdes, forma un continuo natural que abraza a la ciudad y la oxigena⁶.



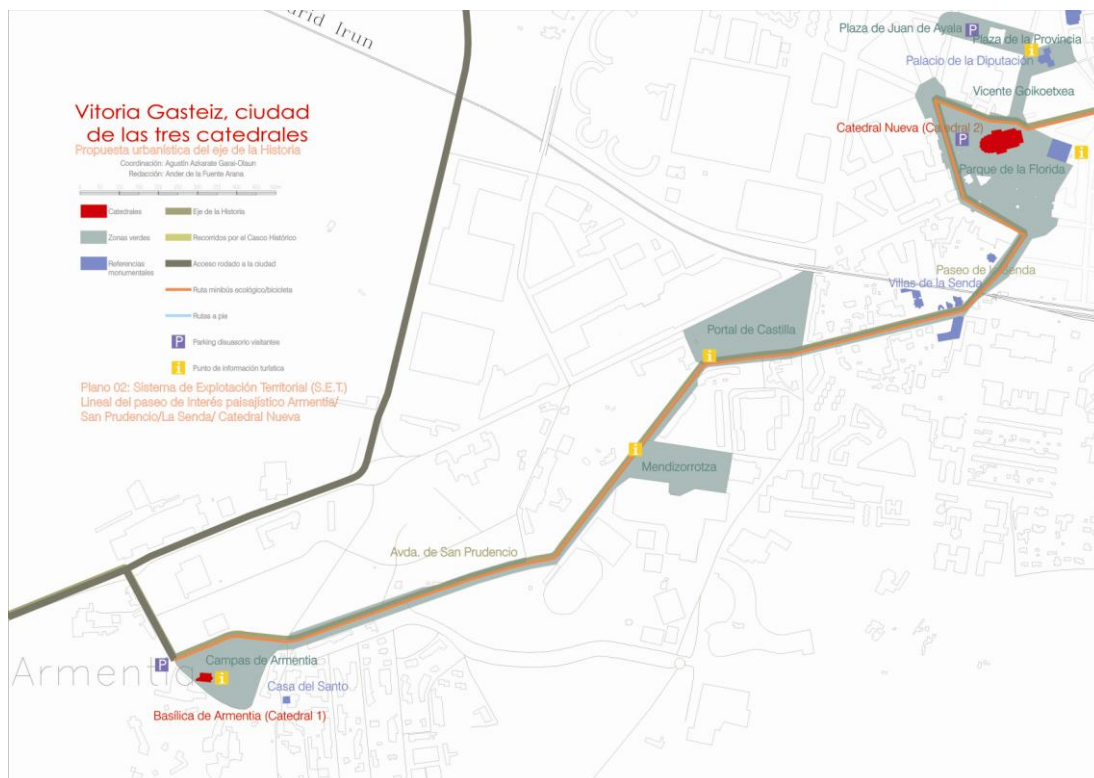
Actualmente lo integran seis parques, 613 hectáreas y 47 kilómetros de itinerarios peatonales y ciclistas que funcionan a la perfección como espacio de expansión de baja densidad.

3KTD conecta con este sistema en el primero de sus nodos principales, el de Armentia, que debe funcionar a la vez como espacio frontera para el tráfico rodado y de visitantes procedente de fuera de la ciudad y como puerta hacia una nueva percepción de la "Green Capital", totalmente transitable a pie o con vehículos no contaminantes, disfrutando de los paisajes culturales ajardinados, hacia el centro, y de ecosistemas perimetrales que constituyen un patrimonio natural de primer orden.



⁶ Cfr. L. Andrés Orive, *PROYECTO MUDA País Vasco. Territorio y Paisaje + Innovación*, Vitoria-Gasteiz, 2009.

b. SISTEMA LINEAL DEL PASEO DE INTERÉS PAISAJÍSTICO ARMENTIA/ SAN PRUDENCIO/ LA SENDA/ CATEDRAL NUEVA



i. Diagnóstico

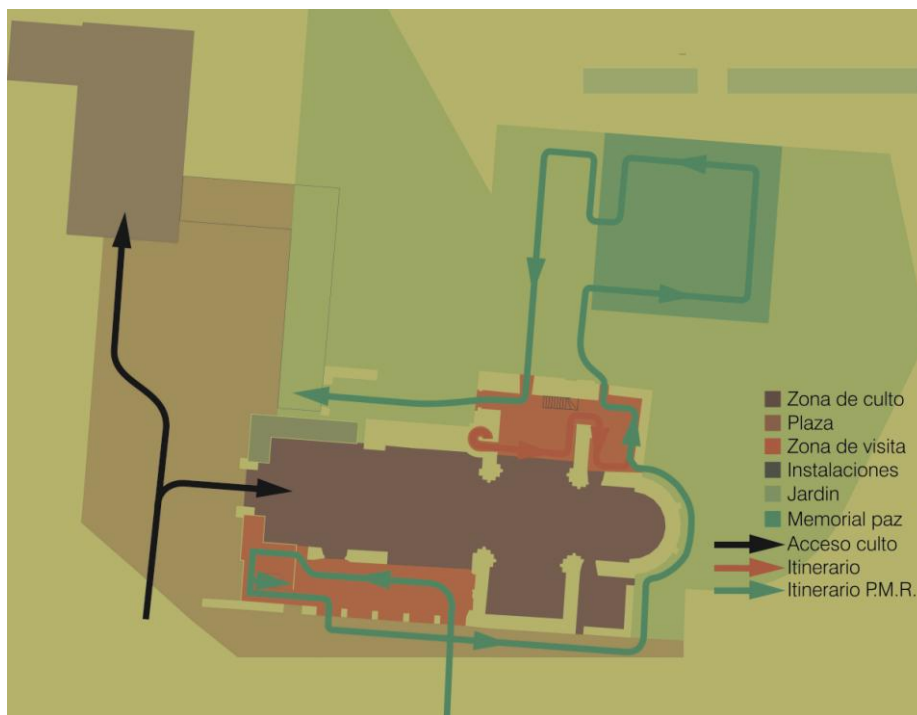
Este itinerario paisajístico es muy apreciado por los habitantes del centro de Vitoria, que lo utilizan como espacio de esparcimiento en días de buen tiempo, partiendo desde La Florida y el entorno de la Catedral Nueva y paseando por La Senda o, incluso, por San Prudencio y el Portal de Castilla hasta Mendizorrotza y las campos de Armentia.

No obstante, los visitantes no suelen disfrutarlo, por su largo desarrollo, carencia de infraestructura expográfica y alejamiento del centro, que es donde se focalizan las llegadas de turistas a la capital.

ii. Propuesta de intervención

Para poder integrarse adecuadamente en el sistema "Tres Catedrales" el S.E.T. Armentia-Catedral Nueva debería, por una parte, dotarse de un sistema de transporte ecológico y sostenible (bicicletas, ciclomotores, autobuses y coches eléctricos) que, sin interferir con los paseantes que disfrutan del paisaje, permita recorrer cómodamente la distancia (2,5km) que separa la iglesia de San Prudencio del centro.

Por otra parte, resultaría fundamental poner en valor la antigua Colegiata de San Andrés y sede catedralicia (hoy reducida para muchos a "ermita del Santo") desarrollando y *aggiornando* las intervenciones que ya se establecieron en el "Plan Director de intervención para la restitución de los valores históricos y simbólicos de la basílica de San Prudencio de Armentia y su entorno".



Zonificación de usos propuesta en el "Plan Director de intervención para la restitución de los valores históricos y simbólicos de la basílica de San Prudencio de Armentia y su entorno", de 2005⁷

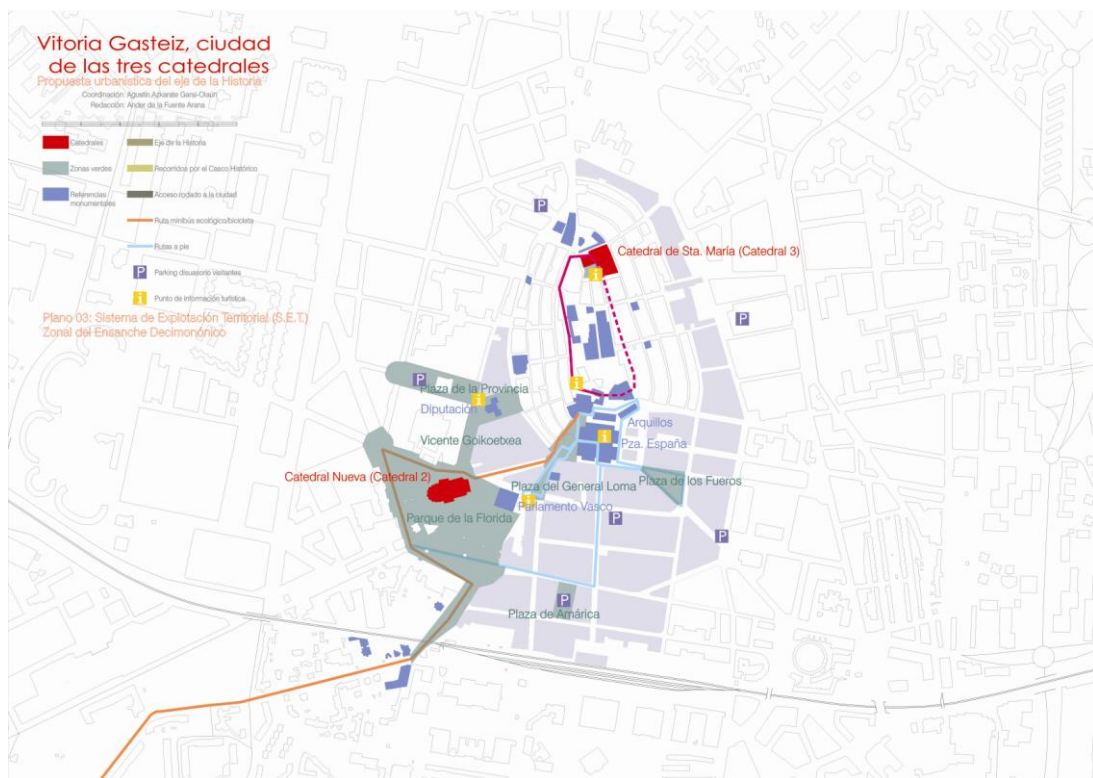
Las excavaciones arqueológicas efectuadas entre 2003 y 2006 pusieron al descubierto importantísimos hallazgos que dejaban constancia de un asentamiento medieval muy consolidado y susceptible de resignificación. Los cráneos trepanados que aparecieron nos daban indicios de la presencia allí, en la Edad Media, de cirujanos con unos conocimientos médicos muy notables para la época y lugar. La esmeradísima factura de las fábricas de la Colegiata de San Andrés, las sucesivas necrópolis, cubiertas o no, asociadas al culto en este enclave, los fosos discontinuos y los restos de claustros y edificios auxiliares, permitían comprender que el aspecto del conjunto edilicio, antes de la reforma de 1776 y de la eliminación en el siglo XX de las últimas casas de labranza que se apoyaban en él, había sido muy diferente de su actual imagen de "ermita" aislada. La "Basílica" es un conjunto, no un edificio.



Fotografías del conjunto de Armentia en los años 30 del s.XX, con edificios en el entorno y el cementerio

⁷ Azkarate, A. y de la Fuente, A., *Plan Director de intervención para la restitución de los valores históricos y simbólicos de la basílica de San Prudencio de Armentia y su entorno*, Vitoria-Gasteiz, 2005

c. SISTEMA ZONAL DEL ENSANCHE Y CIUDAD DECIMONÓNICA



i. Diagnóstico

Como en otras ciudades, el Ensanche propiamente dicho responde a la tipología ortogonal promovida por la ley de 1856. En Vitoria, sin embargo, esta reordenación estuvo limitada por la capacidad de expropiación del consistorio frente a los intereses particulares de la burguesía de la época.

Su diseño, con manzanas quizá demasiado amplias y calles que se adaptan a los caminos preexistentes, no sería especialmente destacable si no fuera porque pueden incluirse como antecedentes inmediatos de esta expansión decimonónica dos obras de Justo Antonio de Olaguibel realizadas a finales del XVIII: Los Arquillos (1789) y la Plaza Nueva (1781-91).

La primera supuso la creación del ámbito urbano de la Plaza del Machete y su comunicación con la de la Virgen Blanca, resolviendo brillantemente el problema causado por la gran diferencia de cota entre el cerro y la inminente expansión hacia el sur (con más de veinte metros de desnivel).

Sin embargo los parámetros de accesibilidad cómoda a finales del XVIII distan mucho de los actuales, y se va haciendo imprescindible complementar la actuación con soluciones modernas para salvar esa barrera.

La Plaza Nueva supuso la creación de un espacio público de relación y representación de la ciudad, así como el impulso y modernización de sus áreas comerciales, complementando o sustituyendo a los antiguos mercados. Con la llegada del ferrocarril (1856) este ámbito de intercambio y disfrute ligado a la

burguesía se expandirá a lo largo de la Calle de Eduardo Dato, que conserva hoy en día su activa oferta comercial y de servicios con valor añadido.

Esta es una zona de alta concentración de turismo y comercio. No precisa, pues, de dinamización en estos campos, en los que puede constituir incluso un motor de arrastre para otros barrios aledaños, incluidos en el sistema "Tres Catedrales" pero mal conectados con él.

El desplazamiento del centro funcional de la ciudad a la llanura queda remarcado por la construcción tardía de la enorme Catedral de María Inmaculada (1907-1973) en el solar del antiguo Convento de las Brígidas.

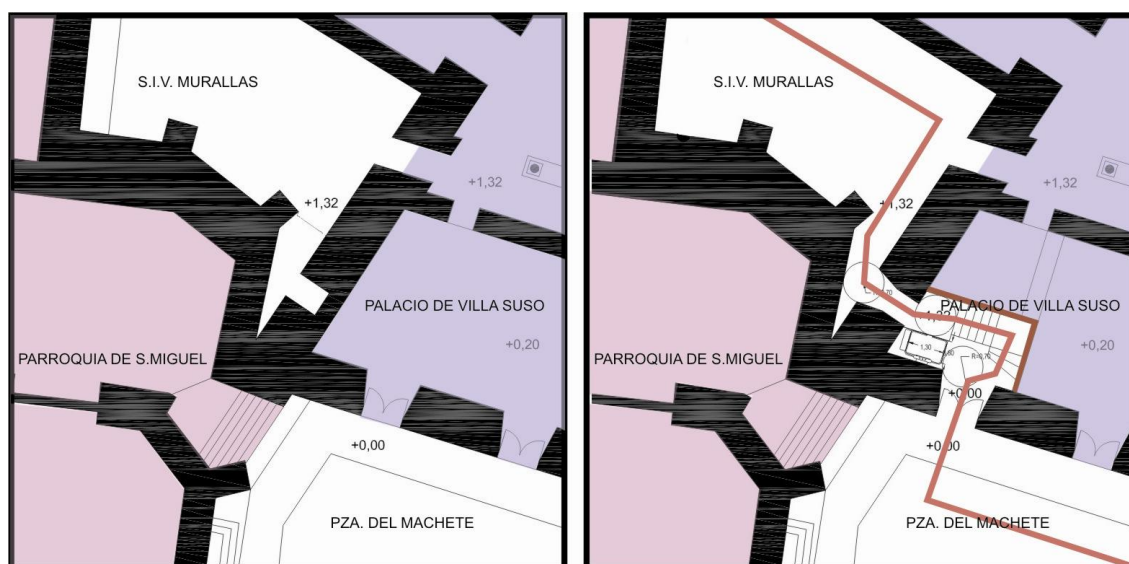
Inconclusa y varias veces modificada en sus trazas, hoy constituye un edificio infrautilizado en su función de iglesia y Museo de Arte Sacro.

ii. Propuesta de intervención

El principal reto en la resolución de nodos para permitir la necesaria continuidad a un itinerario urbano coherente es dar adecuada respuesta al mismo problema con el que en su día se enfrentara Justo Antonio de Olaguibel: ¿cómo salvar, con los criterios de accesibilidad actuales, el salto entre una ciudad encaramada a un cerro y su expansión por el llano?.

Para ello es fundamental resolver el acceso directo, partiendo de la Virgen Blanca, al entorno de la Muralla Prefundacional, mediante un pasadizo desde la plaza del Machete, adaptado para personas de movilidad reducida.

Nuestra propuesta contempla la recuperación de un antiguo vano, hoy cegado, que atravesaba el grueso muro inferior del Palacio de Villa Suso y accedía al espacio que queda entre éste y la capilla lateral de la parroquia de San Miguel.



Para salvar la diferencia de cota entre la plaza del Machete y los espacios libres en torno a la Muralla Prefundacional deberá disponerse una escalera y una ayuda técnica (plataforma elevadora vertical) para personas con movilidad reducida.

Esto nos permitiría, mediante una modificación puntual de gran sencillez técnica, dotar a la moderna ciudad de Vitoria-Gasteiz de una "puerta" (con la carga simbólica y escenográfica que en el pasado se concedía a este término en la ordenación urbana) hacia su pasado más remoto.

Complementando esta actuación puntual con un sistema integral de señalética y un proyecto integral de museización virtual al aire libre, extendidos a todo el desarrollo del S.E.T. "Tres Catedrales", estaríamos en disposición de establecer un recorrido para visitantes (turismo cultural) que no sobrecargue el centro y que posibilite una percepción completa de Vitoria-Gasteiz como ciudad vertebrada por su patrimonio construido y sus áreas verdes.

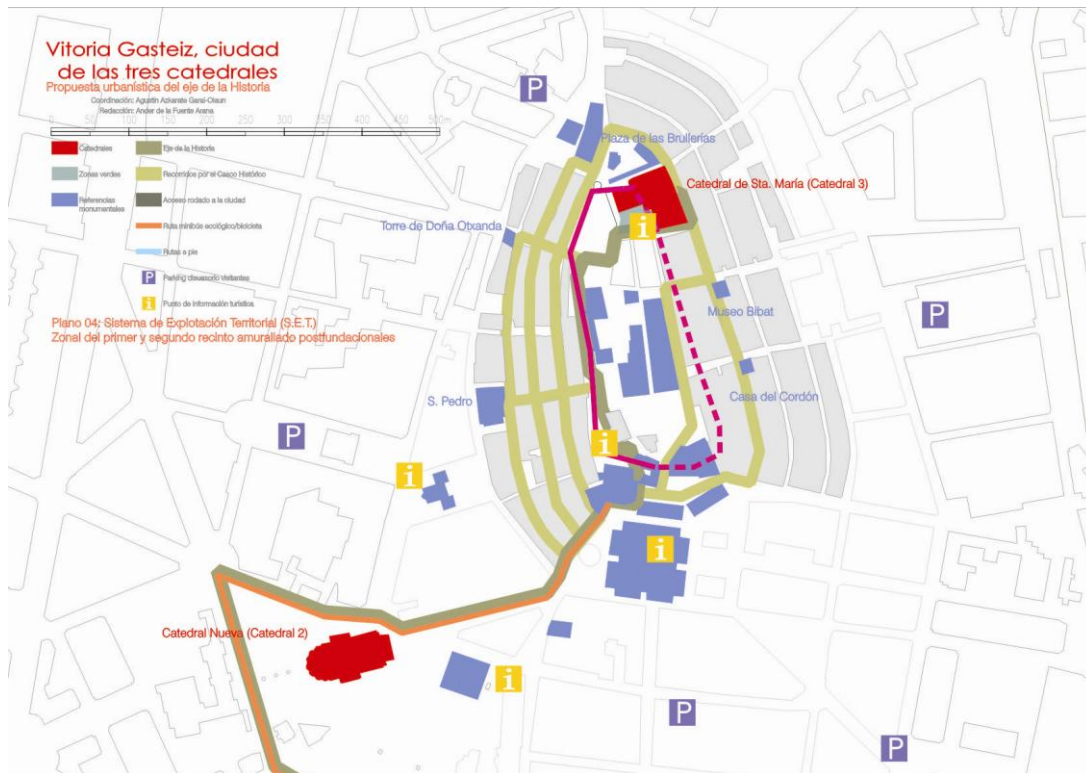
Daríamos así acceso a un sistema de espacios libres (SISTEMA INTERIOR VERDE, S.I.V.) recuperados para el disfrute de los vecinos y visitantes en pleno centro olvidado de la urbe.

Permitiríamos, además, establecer un recorrido coherente, un itinerario temático que vertebrase TODA la Ciudad Histórica (en el sentido en el que Azkarate⁸ emplea este término) superando la distinción maniquea entre "Casco Histórico" y "Ciudad Moderna".

Pondríamos en valor, además, un patrimonio construido poco valorado actualmente, cual es la magnífica solución urbanística de Olaguibel, y un edificio religioso inconcluso, de enormes dimensiones (con capacidad para 15.000 fieles, es probablemente la segunda mayor iglesia de España), edificado en épocas convulsas según un programa de necesidades que iba quedando obsoleto a medida que se erigía.

⁸ Azkarate Garai-Olaun, A., cit, 2009, p. 303.

d. SISTEMA ZONAL DEL PRIMER Y SEGUNDO RECINTO AMURALLADO POSTFUNDACIONAL



i. Diagnóstico

Aunque estas áreas suelen considerarse incluidas en el conjunto denominado “Centro Histórico” junto con el recinto interior de la Muralla Prefundacional, en este estudio vamos a diferenciarlas en un ámbito separado.

Las tres zonas han evolucionado de manera parecida desde el siglo XIII (época del establecimiento de la primera ampliación de Alfonso VIII, 1202, y de la segunda de Alfonso X, 1256, en torno al recinto amurallado preexistente en el cerro).

Sin embargo, el recinto de la primitiva Gasteiz dispone hoy día de más superficie libre que los dos que lo envuelven a este y oeste, lo que propicia actuaciones urbanísticas de más calado.

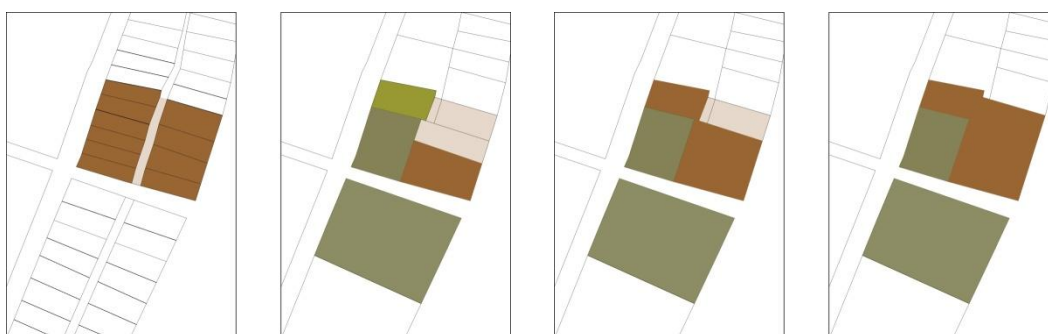
En las tres áreas queda patente, no obstante, la reordenación urbanística que supuso, a partir del siglo XIV, la llegada de la nobleza rural a Vitoria y el establecimiento en lugares estratégicos de la ciudad de sus casas-torre, buscando controlar calles y entradas según un esquema que utilizaban con éxito en el territorio no urbanizado. Lógicamente, estas nuevas fortificaciones habitadas se situaron preferentemente en las puertas de la muralla exterior y en los accesos principales de la ciudad expandida, por lo que, de quince torres que nos constan, sólo tres (las de los Ayalas en lo que hoy es San Vicente y en Villa Suso, y la de los Salazares junto a la Catedral de Santa María) pueden considerarse parte del recinto prefundacional. Y aún éstas, por estar situadas en su periferia, no alteraron significativamente su trazado.

En este primer cinturón de expansión urbana, sin embargo, estas casas-fuertes se integran en el tejido de la ciudad y evolucionan, tras el capitulado de 1476, hacia

hoscos palacios urbanos entre medianeras, con más o menos gracia estética en sus sucesivas ampliaciones. Así sucedió en la Casa del Cordón o en el más hermoso Palacio de Bendaña, hoy parte del Museo Bi-Bat.

Mientras el cerro, más soleado y ventilado, es ocupado en una buena extensión por grandes edificios nobles de nueva planta (Escoriaza-Esquivel y Montehermoso) con sus jardines y huertas, estas laderas mantienen su tejido en gran parte colmatado con viviendas estrechas en fachada y largas en su fondo, excepción hecha de algunas actuaciones puntuales de agregación de parcelas edificadas o libres a las casas solariegas, como la estudiada por el GPAC en el caso del Palacio Maturana-Verástegui.

ESQUEMAS DE EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DEL ENTORNO DE MATURANA VERÁSTEGUI



Fase I: lotización medieval Fase II: reparcelación Fase III: anexión I (1681) Fase IV: anexión II (1790)
En pardo, los espacios verdes libres. En verde, las huertas. En marrón, los edificios anexados.

Este modelo de parcela, más angosta cuanto más va aumentando la densidad de viviendas, es aún hoy predominante en la falda oeste (Calles de la Herrería, Zapatería y Correría), y en el cuadrante sur de la este (Cuchillería, Tintorería y Nueva Dentro o Judería en su primera mitad). Su forma y concepción espacial las hacen poco aptas para las exigencias actuales de confort y salubridad (soleamiento, ventilación), y el trazado estrecho y sinuoso de sus calles adyacentes resulta inadecuado para la sociedad del automóvil.

Este hecho, unido a la dificultad de instalación de dotaciones suficientes según los criterios modernos (falta de espacios libres, a diferencia del cerro), ha convertido parcialmente estas largas manzanas en bolsas de residencia temporal para inmigrantes con pocos recursos, que se mudan al prosperar a otros barrios más cómodos.

Junto a ellos habitan, no obstante, sectores jóvenes de clase media que buscan una casa con el valor añadido que aporta la historia, y los moradores tradicionales de la zona, considerada hace unas décadas demasiado humilde e insalubre para la burguesía.

ii. Propuesta de intervención

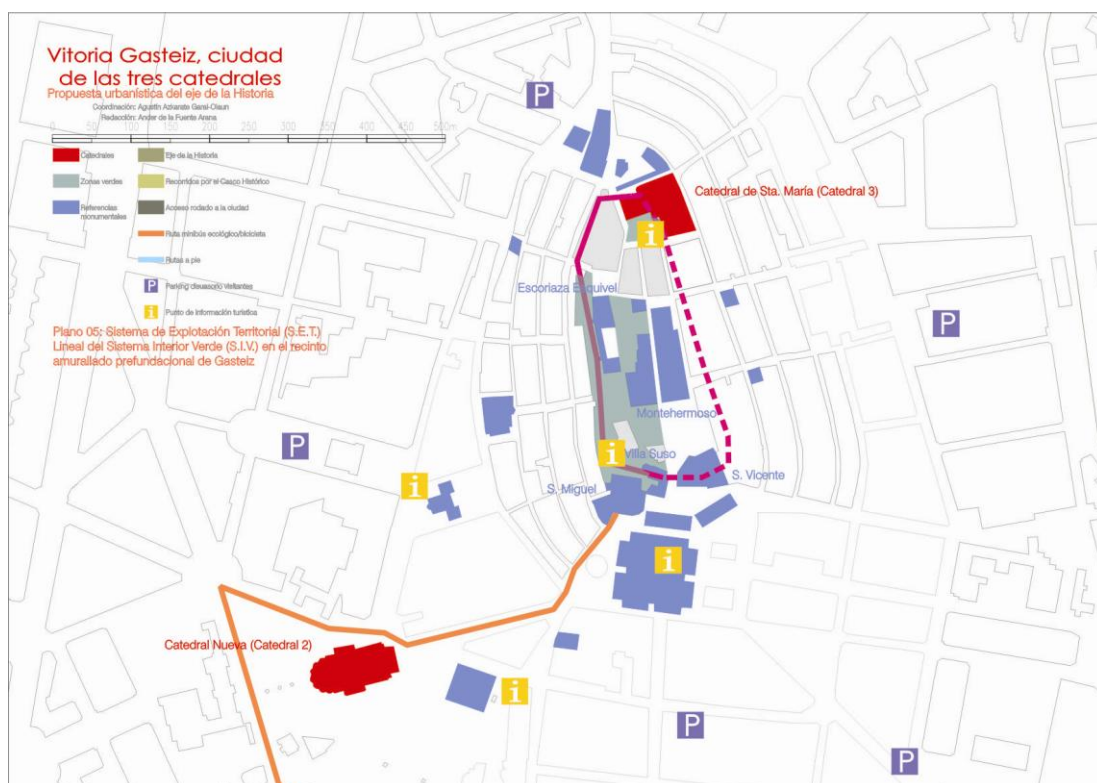
Las ampliaciones del recinto amurallado de Gasteiz durante el siglo XIII, a oeste y este, están relacionadas en parte con el desarrollo económico de una clase artesana implicada en la construcción de grandes edificios como la Catedral de Santa María. Signo de este vínculo es la inicial organización por calles especializadas en los distintos gremios, como aún refleja la toponimia (Herrería, Zapatería y Correría, al oeste, Cuchillería y Tintorería, al este).

Nuestra propuesta plantea, como filosofía para la recuperación de este barrio (y también, puntualmente, para la despoblada zona alta) la idea de los "TALLERES HABITADOS" o viviendas que respondan a la tipología dominante del entorno (sin caer en los excesos de abusivas parcelaciones decimonónicas), sobre suelo de titularidad pública (con cesión de superficie en compra o alquiler), destinadas a jóvenes con recursos limitados e inquietudes creativas (artesanía, arte), dispuestos a establecer sus talleres en la zona baja del edificio que habitan y a abrir las puertas de los mismos a ciudadanos y visitantes (mediante cursos, comercios, vistas guiadas de contenido didáctico, reguladas por parte de la administración competente).



De esta manera podría fácilmente promoverse una reactivación socioeconómica del barrio, que elevaría sustancialmente sus condiciones de confort y resultaría más apetecible desde el punto de vista residencial e inmobiliario (con una generación de plusvalías que debieran revertir en beneficio público y en el mantenimiento del patrimonio edificado de la zona).

e. SISTEMA LINEAL EN EL RECINTO AMURALLADO PREFUNDACIONAL DE GASTEIZ (SISTEMA INTERIOR VERDE, S.I.V.)



i. Diagnóstico

Aunque también está marcado en su trazado por una parcelación similar a la de las ampliaciones del siglo XIII, el recinto amurallado prefundacional ha tenido una sensiblemente menor densidad de población que el resto del centro histórico.

De hecho, su mitad sur (la mejor orientada) ha estado durante siglos en gran medida ocupada por huertas y zonas verdes en terrazas de las que las excavaciones arqueológicas en El Campillo han permitido tener constancia.

No es extraño que la aristocracia urbana eligiera, especialmente a partir del siglo XVI, esta zona alta, ventilada y soleada de la ciudad como lugar de residencia en el entorno inmediato de la Catedral.

Para ello, según el gusto de la época, se construyeron grandes palacios (Escoriaza Esquivel y Montehermoso) con generosas huertas y jardines. Especialmente amplios fueron los asociados a lo que fue Palacio Episcopal, con su arboleda al este (ocupado desde el final del siglo XIX por el edificio del depósito de aguas, hoy equipamiento cultural), que dio nombre al área de El Campillo, su parque al sur y sus huertos hacia el oeste.

La instalación de las Escuelas Normales de Maestros (1861), del nevero de Clemente Olave (ca. 1860) y del propio Depósito (1895), de acuerdo con una política de expansión de dotaciones y servicios y ocupación del centro urbano, por parte de una industria no mecanizada que empezaba a florecer con la llegada del ferrocarril y el crecimiento de la ciudad hacia el sur, altera esta trama de baja densidad. Estos

edificios reducen, disgregan y descontextualizan en gran parte esos solares privados ajardinados o cultivados, colonizándolos con naves, tejavanas y chamizos que han perdurado hasta finales del siglo XX. Su desaparición ha dejado vacíos (como el del entorno de la nevera de Olave) que han tratado de ser incorporados a la ciudad moderna, pero cuya atomización y falta de conexión con el nuevo centro socioeconómico los ha convertido en espacios casi residuales.

ii. Propuesta de intervención

Destaca en este área, por una parte, la permanencia en condiciones aceptables de conservación de casi toda la mitad oeste de la muralla (más de cuatrocientos metros lineales).

Por otra, como ya se ha comentado, la presencia en torno a ella de grandes espacios vacíos, ocultos hasta ahora a la ciudadanía. Y es que la "invisibilidad"⁹ de la muralla responde en gran parte a factores sociológicos, pero también a causas físicas. Las expansiones a este y oeste, en el siglo XIII, adosan sus casas a unos muros defensivos que habían quedado sin uso, sustituidos por una nueva fortificación más amplia. Así quedarán tapados por su cara exterior, la más visible. Por el interior, aunque no se produce ese adosamiento en la misma medida por la existencia de huertas y jardines de los palacios que irán construyéndose en el altozano, los sucesivos aportes de suelo a éstos irán también elevando su perfil hasta ocultar los paños. Sólo el derribo de las casas que, en la calle de la Correría, se adosaban a la cerca, para crear un espacio de seguridad que posibilitara su reutilización durante las guerras carlistas, permite recuperar en parte una percepción conjunta hasta entonces perdida.

Estos solares libres habían permanecido con usos residuales, a veces ligados a pequeñas industrias o servicios de la ciudad (matadero, nevera, depósito y talleres) que han dejado de estar operativos en la segunda mitad del siglo XX.

Ese desalojo libera suelo sin uso definido precisamente en una zona estratégica de la ciudad: el cerro que domina toda la expansión de Vitoria-Gasteiz por la Llanada. Es, además, un área colindante con su centro de relación social: la plaza de la Virgen Blanca, plaza de España y calle de Eduardo Dato.

La retirada en los últimos años de los escombros y rellenos que reducían la altura de los lienzos visibles a poco más que la de una tapia de huerta, a raíz de las profusas excavaciones arqueológicas que el GPAC ha venido llevando a cabo, ha terminado de dar a esa imagen del conjunto de las murallas toda la potencia plástica que debió tener cuando estaba en uso, vista desde los terrenos a pie de muro.

La puesta en valor de este S.E.T. pasa principalmente por la recuperación de estos suelos, poniéndolos en relación con el elemento patrimonial que los vertebra, la Muralla; tratándolos como áreas verdes para uso y disfrute de una ciudadanía que no ha tenido acceso público a ellos hasta hoy, y redefiniendo sus conexiones a través de un recorrido intra/extramuros que ayude a comprender las características de lo que fue el recinto amurallado y que lo engaste en el resto de la ciudad.

⁹ Azkarate, A., Lasagabaster, J.I., "La arqueología y la recuperación de las « arquitecturas olvidadas ». La catedral de Santa María y las primitivas murallas de Vitoria-Gasteiz". *IV Congreso internacional 'Restaurar la Memoria'. Arqueología, arte, restauración* », Valladolid, 2006, pp. 137-160.

Para ello, además de la ya mencionada puerta desde la plaza del Machete por Villa Suso, será necesario disponer algunos elementos singulares de comunicación (horizontal, como la pasarela-cajón que se acaba de construir sobre la muralla, o vertical, como la torre de comunicación inaugurada en 2011), que den continuidad al paseo.

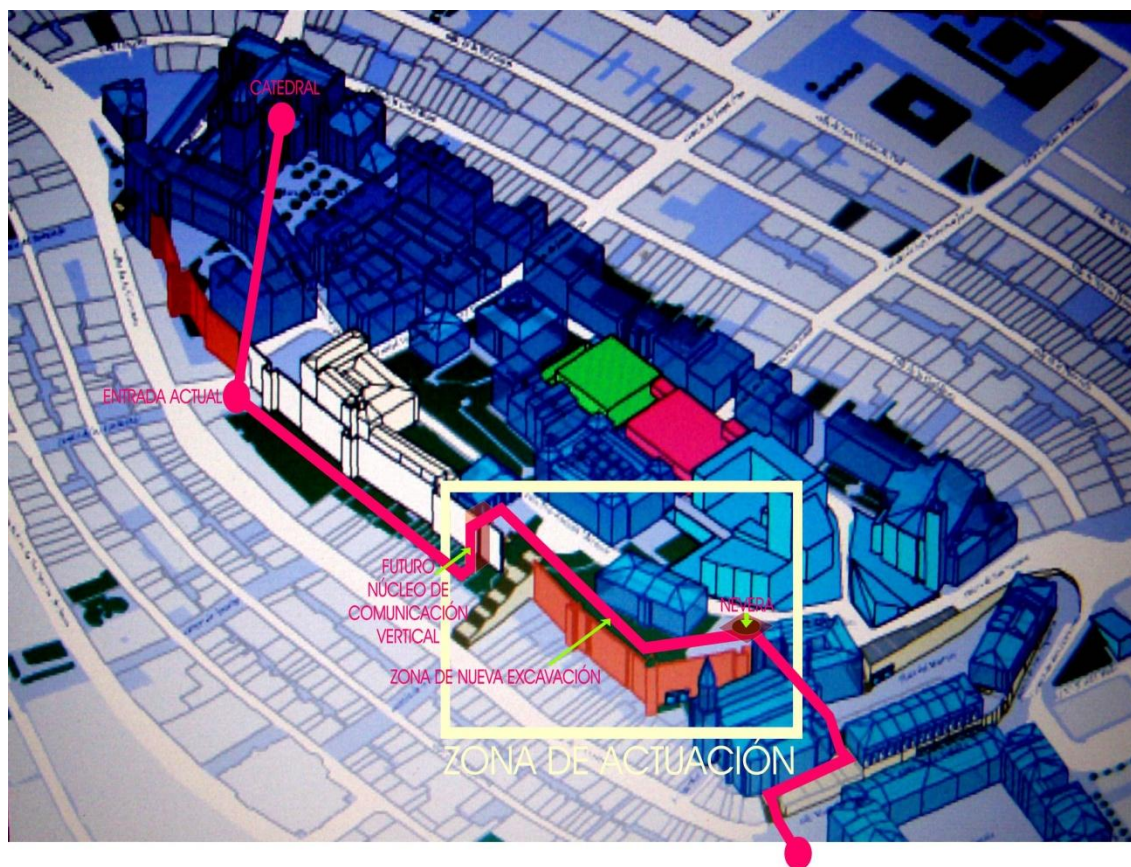


Imagen de la propuesta planteada por el GIAA (hoy GPAC) en 2007 para el sector de murallas alrededor a S. Miguel

Este consistirá en una concatenación de jardines y espacios cívicos cuya definición se inició ya en el año 2006 con el magnífico proyecto realizado por el arquitecto paisajista Eduardo Rojo al pie del Palacio Escoriaza-Esquível y prolongado un año después por él mismo hasta interrumpirse en el Cantón de la Soledad. En 2007 el GIAA propuso ya su continuación hasta la Plaza del Machete, planteando un mirador sobre la ciudad, un área soterrada y unos espacios verdes para disfrute de los vecinos.

No se trata, sin embargo, de un mero diseño de parques sucesivos. También se propusieron, de acuerdo con el planteamiento conjunto que se ha definido, un auditorio público, cuyo *scaenae frons* estaría formado por el propio lienzo de la Muralla, o la recuperación ya concluida del interior de la Nevera de Olave como espacio con uso restringido visitable o expositivo.

Jardines, parques, ámbitos de relación o exposición y recorridos accesibles constituyen, en pleno centro de la ciudad de Vitoria Gasteiz, lo que hemos dado en llamar el SISTEMA INTERIOR VERDE (S.I.V.).



Imagen aérea del S.I.V. en la propuesta de 2009, merecedora de mención "Europa Nostra"



Zonificación propuesta en la ordenación de 2009, con huertos urbanos elevados de uso mixto público/escuela (uniendo los jardines centrales actuales) y "Talleres Habitados" (en zona de Gazetxe)

En él se integran, como nodos y soporte fundamental, los bienes patrimoniales construidos más relevantes (Catedral de Sta. María, Palacio Escoriaza-Esquível, Murallas, Palacio Montehermoso, San Miguel, San Vicente, Villasuso). Pero también las dotaciones necesarias para hacer más habitable el barrio (escuela, instalaciones deportivas) y promover su regeneración social, económica y cultural ("Talleres Habitados", huertos cívicos, espacios de relación, recuperación arqueológica de la ciudad medieval)

3- DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE 3KTD

3KTD ES básicamente un sistema coherente de bienes de patrimonio construido, una dotación cultural y un punto de acogida para público interesado en el disfrute turístico y de la historia de Vitoria-Gasteiz.

3KTD ES también un programa y un soporte para la socialización del conocimiento y la memoria, tras un proceso de resignificación y mediante recursos expográficos innovadores (recopilación personalizada de la información a través de sistemas para móviles o GPS de los vehículos) que conviertan la ciudad en un "museo abierto".

3KTD ES, por otro lado, una dotación de transporte ecológico sostenible para cicloturistas y usuarios de vehículos eléctricos según demanda, con servicios para estacionar los automóviles convencionales y evitar, en lo posible, su uso dentro de la *Green Capital*, orientado a los habitantes de la zona o a visitantes, con voluntad de servicio metropolitano.

3KTD ES un espacio abierto, un área verde polivalente de ámbito territorial, convertible en espacio cultural para eventos que, en principio, funcione como punto de encuentro de cicloturistas, vecinos de Vitoria y Álava y visitantes interesados en el conocimiento del patrimonio construido y paisajístico de Gasteiz.

3KTD ES un área de expansión social para los habitantes de los distintos barrios, con huertos ecológicos y espacios de co-participación vecinal donde desarrollar las aficiones y ocio de sectores necesitados de una oferta más amplia.

3KTD ES una propuesta de mejora de la calidad de vida de los vecinos a partir de la optimización de las consecuencias socioeconómicas del deseo de pertenencia e identificación con su patrimonio.

3KTD ES un nodo urbanístico de primer orden dentro de la red de comunicaciones mediante transporte sostenible del área metropolitana de Vitoria-Gasteiz (bicicletas, vehículos eléctricos de dos o más ruedas, paseos a pie o a caballo).

3KTD ES una parte indivisible del tejido urbano de Vitoria-Gasteiz y municipios colindantes, no concebido como espacio de borde, periférico, sino como entrada y arteria verde de comunicación hacia el centro de la ciudad.

3KTD NO ES un plan especial de ordenación urbanística referido sólo a los suelos sobre los que se actúa, sino un instrumento de construcción y planificación de la "Ciudad Histórica".

3KTD NO ES un jardín, un "pulmón verde" ni un museo convencional a gran escala.

3KTD NO ES un proyecto dirigido a un público restringido, demasiado especializado (científico o investigador) o demasiado generalista (turismo), que no tenga posibilidad de plantear una oferta diferente de uso para cada demanda.

4- IDENTIFICACIÓN DE POTENCIALES USUARIOS

En principio la propuesta debería ir dirigida a cuatro tipos de usuarios:

i. Los propios vecinos de Vitoria-Gasteiz y de su entorno inmediato que demanden un conocimiento riguroso del pasado de la ciudad y su evolución, y un disfrute de su memoria

ii. Los ciudadanos que precisen un sistema de transporte urbano ecológico y sostenible puerta a puerta según demanda, como complemento de los sistemas convencionales no contaminantes y sustitutivo del coche particular de gasolina o gasoil

iii. Los habitantes del entorno que precisen un espacio de esparcimiento con recorridos agradables y servicios de ocio

iv. Los visitantes externos, preferentemente amantes del patrimonio construido, la cultura, el senderismo o la bicicleta y con curiosidad por conocer los paisajes de la ciudad

5- ACOTACIÓN DE SERVICIOS POTENCIALMENTE OFERTADOS

a. DISFRUTE DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

El área sobre la que preferentemente se actuará para la implantación del sistema **3KTD** alberga ya bienes patrimoniales cuyo proceso y estrategia de puesta en valor están perfectamente desarrolladas.

3KTD propone, no obstante, una actuación coordinada, coherente y compensada sobre todos los bienes afectados (los ya resignificados y los que precisan un desarrollo completo) y la necesaria interconexión física y conceptual para que construyan CIUDAD.

Abordar estas obras por fases, como corresponde a la dimensión de todo el sistema, no es incompatible con un diseño conjunto de ciudad compacta, para visitantes y habitantes, cuyo valor añadido sea el patrimonio, natural y cultural.

La evolución histórica de Vitoria-Gasteiz puede ser percibida con toda claridad por quienes llegan a la ciudad por Armentia.

Su belleza y su condición de *Green Capital* está perfectamente representada, además, por el atractivo paisajístico que hoy en día ya presenta el agradable recorrido (todavía con discontinuidades e interferencias) desde las Campas hasta la Florida.

Su antigüedad y el peso de la historia han modelado, casi como una ciudad independiente, la parte que se encarama al cerro de Gasteiz.

Resolver las charnelas entre uno y otro barrio o sector para obtener un discurso continuo es objetivo prioritario de **3KTD**.

b. SISTEMAS VERDES, S.I.V. Y HUERTOS ECOLÓGICOS

Estos planteamientos de ordenación no deben olvidar que el área considerada es, potencialmente, parte fundamental de un sistema verde metropolitano conformado también por las Campas de Armentia, Mendizorroza, el Portal de Castilla, el Parque de la Florida o El Campillo, entre otros, y conectado al "Anillo Verde" de Vitoria-Gasteiz (Armentia, Salburúa, Zadorra, Olárizu, Alegría y Zabalzana).

Es un espacio fundamental de relación cívica, surgido espontáneamente y muy apreciado por los vecinos de Vitoria-Gasteiz por su valor paisajístico.

Preservar e incluso potenciar este valor paisajístico debe ser condición ineludible para nuestra propuesta. Complementarlo con una actividad popular que invite a la participación ciudadana podría constituir una línea de estudio y desarrollo de la misma.

En ese sentido, y siguiendo la tendencia de las propuestas urbanísticas de los últimos tiempos, proponemos desarrollar un sistema de huertos urbanos ecológicos y autogestionados, sobre propiedad municipal pero con explotación particular mediante cesión de los derechos de superficie (herramienta que sería deseable utilizar en todos los planteamientos de explotación asociados a **3KTD**).

De esta forma añadiríamos a los usuarios de la ruta a pie otros que, disfrutando del paseo y del paisaje, puedan ocupar su tiempo en labores agrícolas, como diversión, aprendizaje, complemento alimentario o terapia. En ello sería fundamental implicar a

los centros educativos de toda el área metropolitana y del Territorio Histórico y, por supuesto, a los colectivos culturales y de la tercera edad.

Conectar estos espacios, por los que Vitoria ya es conocido, es un reto urbanístico pendiente.

c. NODO “ECO-AHAL”

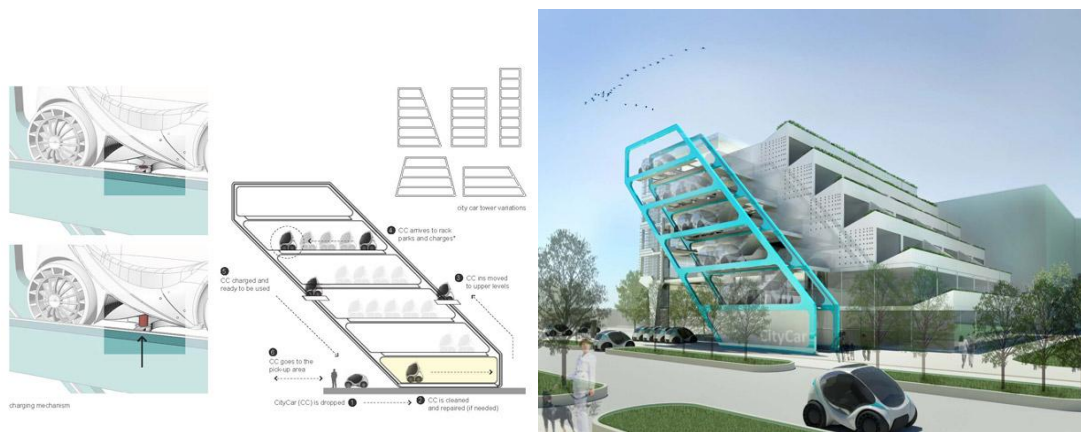
Toda ciudad que ponga en práctica un urbanismo basado en la sostenibilidad medioambiental (y Vitoria-Gasteiz, en su condición de *Green Capital* 2012, es un ejemplo para imitar en este aspecto) debe resolver, en coherencia, un sistema de transporte ecológico.

La evolución de los conceptos en este campo nos está haciendo pasar de un transporte colectivo no contaminante, complementado con trayectos puerta a puerta a pie o en coche convencional, a sistemas de préstamo de vehículos y servicios según demanda de origen a destino.

Armentia es un espacio perfecto como puerta para el tráfico rodado que hoy día entra hasta el corazón de la ciudad por la Avenida de Gasteiz. La disposición en este punto de un intercambiador de vehículos ecológicos supondría ofrecer una opción limpia, no contaminante y “a la carta” a los visitantes de la *Green Capital*, a la vez que un punto de información y adquisición de sistemas GPS personalizables.

Deberá preverse una adecuada recepción y transporte también para aquellos usuarios internos que no utilizan el automóvil en sus desplazamientos. Sustituir el motor de explosión por bicicletas o coches eléctricos puede mejorar la fluidez del tráfico y la comodidad y sostenibilidad de las comunicaciones, recuperando la imagen de una Vitoria tranquila y no congestionada que algunos recordamos.

Todo ello necesita de la construcción en cada nodo de comunicación (como son las entradas a espacios naturales protegidos como el Anillo Verde en Armentia) de estaciones para bicicletas y vehículos ecológicos ligeros que permitan una conexión de los vecinos con el centro y con municipios y áreas próximas.



Ello exigiría un taller y lavado, guardería, alquiler y tienda de repuestos para bicicletas, convencionales o eléctricas.

A medio plazo podría haber disponibles scooters o microcoches con baterías que pudieran dar servicio también a los propios habitantes de la metrópoli, con sus equipamientos sencillos de recarga y puesta a punto.

De esta manera se garantiza una suerte de *mutatio* que deberá en el futuro estar asociada a la Eurovelo, y un intercambiador de transporte ecológico para vecinos o usuarios del automóvil en general, a las puertas de un espacio verde como Vitoria-Gasteiz *Green Capital*.

Pero también una instalación asimilable a los antiguos garajes de automóviles convencionales, dentro de un concepto mucho más avanzado del transporte, en un área donde puede cobrar especial fuerza en breve.

Al hilo de lo apuntado deberemos hacer notar que ya en febrero de 1982 el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz aprobó la propuesta de creación de una red básica de carriles para el uso de la bicicleta. Esta red, de carácter urbano y periurbano, continúa siendo desarrollada al tiempo que se han habilitado diferentes tipologías de aparcabicis y se ha establecido un exitoso servicio de préstamo de bicicletas.

En la escala interurbana, las principales realizaciones se han centrado en la recuperación como vías verdes de medio centenar de kilómetros del trazado del antiguo Ferrocarril Vasco Navarro. Además y apoyándose en la red viaria, el Departamento de Obras Públicas y Transportes de la Diputación Foral de Álava ha diseñado un conjunto de rutas alternativas para ciclistas, con diferentes tipologías entre las que se incluyen los arcenes bici. Esto supone una oportunidad para la integración armónica en la Red Eurovelo, fundamental para el desarrollo futuro de estos recorridos por toda Europa, y para encauzar determinado tipo de turismo de calidad.

6- ALCANCE Y DESARROLLO

La puesta en marcha del proyecto **3KTD** exige la definición de una estrategia muy elaborada para la planificación de áreas potencialmente atractivas, desde un nivel meramente ambiental, evocador, a otro rigurosamente científico, histórico, pasando por el destinado a un público interesado en conocer y disfrutar, pero en absoluto experto.

Este aspecto cobra más importancia, si cabe, en una ciudad que se puede considerar aventajada en cuanto a la calidad y significado de su patrimonio construido y natural.

Pero, además, **3KTD** debe servir de enlace entre una suerte de nueva y modesta ruta jacobea del ecologismo y el transporte sostenible como es Eurovelo, el interés por el patrimonio construido de un vecino o visitante actual (en principio más diversificado que el que parece ofrecérsele) y una actividad de disfrute de la naturaleza demandada y factible.

La necesidad de complementar actividades culturales con un aspecto lúdico, con una posibilidad de sobrevolar lo histórico del patrimonio para quedarse preferentemente con el disfrute de sus sensaciones, exige una coordinación con otros organismos y ámbitos (Gobiernos Central y Vasco, Diputación, ayuntamientos del entorno, vecinos, comerciantes y productores locales).

La actividad de difusión y socialización; la de espacios verdes concatenados y huertos urbanos; la de alquiler, teneduría y reparación de bicicletas o vehículos eléctricos propia del "ECO-ahal"; la animación socio-cultural y turística, precisan un mínimo personal especializado con un coste en sueldos.

Si esta propuesta no se concreta en un proyecto interesante para las administraciones locales, interterritoriales e incluso internacionales, será difícil garantizar su viabilidad (no ya su rentabilidad) como producto coherente y riguroso.